

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

DETERMINA DELL'AMMINISTRATORE DELEGATO

Oggetto: Albo dei collaboratori del Progetto Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" – Triennio 2026/2029 – PR Lazio FSE+ 2021-2027 – CUP F81I26000200006. Approvazione e pubblicazione delle graduatorie provvisorie della Prima sezione – Film di finzione, relative alle seguenti figure professionali:

- CV Modello A – Attività di cui all'art. 2.3, lett. a): Regista, Sceneggiatore, Organizzatore generale, Direttore della fotografia, Scenografo, Costumista, Tecnico di presa diretta, Montatore del suono, Montatore della scena, Lead Compositor o Compositing Supervisor e Matte Painter;
- CV Modello C – Attività di cui all'art. 2.3, lett. b): Tutoring e supporto tecnico-specialistico: Assistente operatore, Assistente al montaggio del suono e Assistente al montaggio della scena.

L'AMMINISTRATORE DELEGATO

VISTO lo Statuto della Fondazione Roma Lazio Film Commission;

CONSIDERATO che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19/12/2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale;

VISTA la Decisione di esecuzione della Commissione europea C(2022) 5345 final del 19 luglio 2022, che approva il programma "PR Lazio FSE+ 2021-2027", contrassegnato con il CCI 2021IT05SFPR006;

VISTA la D.G.R. n. 577 del 10/07/2025, recante l'affidamento alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio della gestione della Scuola regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" e dell'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini;

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021, che istituisce il Fondo sociale europeo Plus (FSE+) e abroga il Regolamento (UE) n. 1296/2013, come modificato dal Regolamento (UE) 2025/1913;

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021, recante le disposizioni comuni applicabili ai fondi europei, tra cui il Fondo sociale europeo Plus, e le relative regole finanziarie;

VISTA la Determinazione della Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione n. G04430 del 03/04/2026, con la quale sono stati approvati il progetto esecutivo e lo schema di convenzione per la realizzazione delle attività formative della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29;

CONSIDERATO che, in esecuzione della predetta determinazione, la Fondazione ha sottoscritto con la Regione Lazio, in data 09/04/2026, la convenzione per l'attuazione del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29";

VISTA la Determinazione regionale n. G10189 del 22/07/2026, con la quale è stata approvata la rimodulazione del progetto esecutivo relativo al medesimo triennio;

DATO ATTO che il Progetto è finanziato a valere sul PR Lazio FSE+ 2021-2027, Priorità 2 "Istruzione e Formazione", Obiettivo specifico g) "Apprendimento permanente" - ESO 4.7, ed è identificato dal CUP F81I26000200006;

VISTA la Determinazione regionale n. G04128 del 28/03/2023, recante approvazione della “Direttiva Regionale per l’attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l’attuazione del PR 2021-2027”;

VISTO il Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi adottato dalla Fondazione, prot. n. 3670/2026, pubblicato sul sito istituzionale;

VISTA la determina prot. n. REG_GEN/2026/0000196, con la quale è stata nominata la Dott.ssa Giuseppina Punziano quale Responsabile Unico del Procedimento per il Progetto;

RICHIAMATO l’Avviso pubblico per la costituzione dell’elenco (roster) dei professionisti ed esperti della Fondazione;

VISTO l’Avviso pubblico per le manifestazioni di interesse a iscriversi all’Albo dei collaboratori del Progetto Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29, per l’affidamento di incarichi a termine di docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, tutoring e supporto tecnico-specialistico, nel testo integrale e coordinato rettificato approvato con determina dell’Amministratore Delegato prot. n. REG_GEN/2026/0000255 dell’08/09/2026, di seguito “Avviso”;

CONSIDERATO che l’Avviso istituisce un’area dedicata del roster della Fondazione e costituisce la procedura comparativa per soli titoli per la formazione delle graduatorie dei collaboratori da impiegare nel Progetto, con validità limitata al Triennio 2026/29 e senza incidere sull’iscrizione o sulla collocazione dei professionisti nel roster generale;

DATO ATTO che alle ore 12:00 del 21/09/2026 è scaduto il termine perentorio per la presentazione delle candidature attraverso la piattaforma informatica dedicata, previsto dall’art. 9 dell’Avviso;

VISTA la determina dell’Amministratore Delegato prot. n. REG_GEN/2026/0000337 del 05/10/2026, con la quale, ai sensi dell’art. 8 dell’Avviso, è stata nominata la Commissione di valutazione relativa alla procedura in oggetto;

RICHIAMATA la predetta determina, che individua le professionalità da esaminare nella prima fase e consente l’esame delle candidature per successivi gruppi di professionalità, in coerenza con la programmazione didattica e mantenendo uniformi i criteri di valutazione;

CONSIDERATO che l’art. 2.2 dell’Avviso ripartisce l’Albo in cinque sezioni, articolate in aree didattiche, e che l’art. 2.3 richiede a ciascun candidato di individuare una sola area didattica, una sola professionalità afferente ad essa e una sola delle due tipologie di attività previste;

CONSIDERATO altresì che gli artt. 2.1 e 11.2 dell’Avviso collegano l’utilizzo delle graduatorie alle specifiche esigenze didattiche e ai fabbisogni formativi individuati dal Coordinamento artistico e didattico, secondo l’ordine dei punteggi e le ulteriori condizioni previste dall’art. 11;

CONSIDERATO che gli artt. 5.4 e 7 individuano requisiti di ammissione riferiti alle singole professionalità, mentre l’art. 8 prevede criteri analitici di valutazione specifici per sezione e tipologia di figura professionale; l’oggetto della candidatura e della relativa valutazione è pertanto la professionalità prescelta, nell’ambito dell’area e della tipologia di attività dichiarate;

CONSIDERATO pertanto che le graduatorie sono articolate, all'interno delle rispettive aree didattiche, per figura professionale e tipologia di attività, così da confrontare candidature riferite alla medesima professionalità, sulla base dei requisiti e dei criteri di valutazione previsti dall'Avviso;

VISTO il verbale della seduta della Commissione del 27 ottobre 2026, proseguita e conclusa il 28 ottobre 2026, con le relative schede analitiche di valutazione e i prospetti riepilogativi, conservati agli atti della Fondazione;

DATO ATTO che la Commissione ha concluso le operazioni relative alle figure professionali del secondo gruppo, appartenenti alla Prima sezione – Film di finzione e individuate al punto 3 del dispositivo;

DATO ATTO che la Commissione ha esaminato le candidature e la documentazione presentata, verificato le condizioni di partecipazione e i requisiti generali e specifici previsti dall'Avviso e attribuito i relativi punteggi;

DATO ATTO che, come precisato nel verbale, dalla lettura congiunta dell'art. 7.5 dell'Avviso e dell'Allegato I – Quadro sinottico risulta che le competenze specifiche di bozzetto a mano libera sono richieste per la figura di "Art director o Assistente scenografo esperto di bozzetto a mano libera" e non per quella di "Scenografo"; per quest'ultima figura, tale competenza non è pertanto oggetto di verifica quale requisito specifico di ammissione;

DATO ATTO che le valutazioni e le determinazioni sono state assunte collegialmente dalla Commissione;

DATO ATTO che l'ordine delle posizioni discende dal punteggio complessivo attribuito, fino a un massimo di 100 punti, e che le eventuali parità sono risolte mediante precedenza del candidato di più giovane età, ai sensi dell'art. 10.3 dell'Avviso;

RICHIAMATO l'art. 10.1 dell'Avviso, che prevede la pubblicazione delle graduatorie provvisorie e consente ai candidati di presentare, entro cinque giorni lavorativi dalla pubblicazione, motivate osservazioni mediante PEC, nei limiti ivi stabiliti;

RITENUTO di recepire gli esiti relativi al secondo gruppo e approvare le relative graduatorie ai fini della pubblicazione provvisoria e dell'apertura della fase di osservazioni, rinviando l'approvazione delle graduatorie definitive all'esito previsto dall'art. 10.1 dell'Avviso;

RICHIAMATI l'art. 13 dell'Avviso, il Regolamento (UE) 2016/679 e il D.Lgs. n. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. n. 101/2018, in materia di protezione dei dati personali;

tutto ciò premesso

DETERMINA

1. di richiamare le premesse quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. di prendere atto delle risultanze del verbale della Commissione del 27 ottobre 2026, proseguita e conclusa il 28 ottobre 2026 e delle relative schede analitiche, limitatamente alle figure professionali del secondo gruppo indicate al punto seguente;
3. di approvare, ai sensi dell'art. 10.1 dell'Avviso, le graduatorie provvisorie riportate nell'Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente atto, distinte per area didattica, figura professionale e tipologia di attività, come segue:

Prima sezione – Film di finzione

Attività di cui all'art. 2.3, lett. a): docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali – CV Modello A.

Area didattica	Figura professionale
Regia	Regista
Sceneggiatura	Sceneggiatore
Organizzazione della produzione	Organizzatore generale
Direzione della fotografia	Direttore della fotografia
Scenografia	Scenografo
Costume cinematografico	Costumista
Ripresa del suono	Tecnico di presa diretta
Montaggio del suono	Montatore del suono
Montaggio della scena	Montatore della scena
VFX Design	Lead Compositor o Compositing Supervisor
VFX Design	Matte painter

Prima sezione – Film di finzione

Attività di cui all'art. 2.3, lett. b): tutoring e supporto tecnico-specialistico – CV Modello C.

Area didattica	Figura professionale
Direzione della fotografia	Assistente operatore
Montaggio del suono	Assistente al montaggio del suono
Montaggio della scena	Assistente al montaggio della scena

- di approvare gli esiti di non ammissione e le relative motivazioni riportati nell'Allegato A e di prendere atto delle candidature ritirate indicate nel medesimo allegato;
- di disporre la pubblicazione del presente provvedimento e dell'Allegato A sui siti della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté";
- di dare atto che ciascun candidato può presentare motivate osservazioni entro cinque giorni lavorativi dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie, esclusivamente all'indirizzo PEC romalaziofilmcommission@pec.it, secondo le modalità e nei limiti previsti dall'Avviso;
- di demandare alla Commissione l'esame delle osservazioni e la verbalizzazione dei relativi esiti, riservando a successivo provvedimento della Fondazione l'approvazione delle graduatorie definitive;
- di dare atto che il presente provvedimento riguarda esclusivamente le professionalità del secondo gruppo sopra indicate; restano ferme le graduatorie già approvate e le successive operazioni relative alle altre professionalità;
- di confermare la facoltà della Fondazione di verificare le dichiarazioni rese e di adottare i conseguenti provvedimenti, ai sensi degli artt. 10.4 e 14 dell'Avviso;

10. di dare atto che la pubblicazione provvisoria non costituisce conferimento di incarichi; l'eventuale affidamento resta subordinato all'approvazione delle graduatorie definitive, ai fabbisogni della programmazione didattica e alle condizioni di cui all'Avviso;
11. di disporre che la pubblicazione sia limitata ai dati necessari a identificare le candidature e a rendere conoscibili le posizioni e i punteggi, omettendo recapiti, dati anagrafici non necessari e informazioni soggette a particolare tutela; i verbali e le schede analitiche sono conservati agli atti della Fondazione;
12. di dare atto che il presente provvedimento non comporta nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio della Fondazione.

Roma, 29.10.2026

**L'Amministratore Delegato
Dott.ssa Lorenza Lei**

ALLEGATO A - Graduatorie provvisorie

Albo dei collaboratori della Scuola Volonté - Triennio 2026/2029

PRIMA SEZIONE – FILM DI FINZIONE

A) Prima sezione – Area didattica Regia – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Regista** (CV Modello A)

REGISTA - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00191	92
CND-00250	80
CND-00300	74
CND-00263	72
CND-00215	72
CND-00222	71
CND-00093	67
CND-00217	66
CND-00165	63
CND-00109	60
CND-00218	59
CND-00270	58
CND-00272	53
CND-00061	48
CND-00245	48
CND-00001	47
CND-00243	47
CND-00160	45
CND-00052	44
CND-00367	44
CND-00284	37
CND-00302	34
CND-00009	33
CND-00139	32
CND-00333	29
CND-00373	29
CND-00157	25
CND-00357	23
CND-00370	19

REGISTA - NON AMMESSI	
Codice candidatura	Motivi di esclusione
CND-00140	Mancanza dell'esperienza professionale richiesta (art. 7.1)
CND-00180	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3) (CND-00030, CND-00180)
CND-00262	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3)
CND-00254	Esperienza professionale anteriore agli ultimi dieci anni (art. 7.1)
CND-00261	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3) (CND-00261, CND-00266)
CND-00266	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3) (CND-00261, CND-00266)
CND-00349	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3) (CND-00034, CND-00349)
CND-00304	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3)
CND-00372	Modello CV incompleto di tutte le sue pagine
CND-00001	Titolo di studio / specializzazione non conforme (art. 7.1)

REGISTA - RITIRATI	
Codice candidatura	Motivi di esclusione
CND-00060	Candidatura annullata con PEC del 06/09/2026
CND-00127	Candidatura annullata con PEC del 08/09/2026
CND-00133	Candidatura annullata con PEC del 08/09/2026
CND-00209	Candidatura annullata con PEC del 17/09/2026
CND-00223	Candidatura annullata con PEC del 20/09/2026

B) Prima sezione – Area didattica Sceneggiatura – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Sceneggiatore** (CV Modello A)

Sceneggiatura - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00118	96
CND-00312	96
CND-00083	84
CND-00130	76

CND-00325	76
CND-00058	70
CND-00193	67
CND-00298	67
CND-00070	64
CND-00064	61
CND-00318	60
CND-00089	58
CND-00324	58
CND-00084	52
CND-00190	52
CND-00283	52
CND-00163	50
CND-00321	48
CND-00033	47
CND-00369	46
CND-00075	43
CND-00353	41
CND-00187	38
CND-00342	38
CND-00178	36
CND-00107	33
CND-00247	32
CND-00309	31
CND-00048	30
CND-00167	26
CND-00091	23
CND-00055	21
CND-00121	20
CND-00159	20
CND-00381	17
CND-00168	14

Sceneggiatura - NON AMMESSI	
Codice candidatura	Motivi di esclusione
CND-00041	Mancanza dell'esperienza professionale richiesta (art. 7.1)
CND-00117	Esperienza professionale anteriore agli ultimi dieci anni (art. 7.1)

C) Prima sezione – Area didattica *Organizzazione della produzione* – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Organizzatore generale di produzione** (CV Modello A)

Organizzazione della produzione - AMMESSI

Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00110	89
CND-00085	85
CND-00057	21
CND-00025	18

Organizzazione della produzione - NON AMMESSI

Codice candidatura	Motivi di esclusione
CND-00059	Esperienza professionale anteriore agli ultimi dieci anni (art. 7.3)
CND-00214	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3)

Organizzazione della produzione - RITIRATI

Codice candidatura	Ritirati
CND-00011	Domanda ritirata con PEC del 23.08.2026

D) Prima sezione – Area didattica *Direzione della fotografia* – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Direttore della fotografia** (CV Modello A)

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA (Mod.A) - AMMESSI

Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00043	96
CND-00185	92
CND-00213	87
CND-00174	87
CND-00175	85
CND-00228	76
CND-00310	75
CND-00332	68
CND-00256	68
CND-00131	57
CND-00317	39
CND-00086	25

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA (Mod.A) - NON AMMESSI

Codice candidatura	Motivi di esclusione
--------------------	----------------------

CND-00074	Difetto di requisiti generali (art. 5.3)
CND-00227	Modello CV (domanda e CV) non sottoscritto (art. 9)
CND-00258	Documento di identità mancante, incompleto o scaduto (art. 9)

E) Prima sezione – *Area didattica Scenografia* – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Scenografo** (CV Modello A)

SCENOGRIFO (Mod.A) - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00144	91
CND-00155	88
CND-00299	80
CND-00116	79
CND-00351	77
CND-00111	68
CND-00192	55

SCENOGRIFO (Mod.A) - NON AMMESSI	
Codice candidatura	Motivi di esclusione

CND-00134	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3) (CND-00257, CND-00134)
CND-00253	Documento di identità mancante, incompleto o scaduto (art. 9) Domanda/CV non redatti sul modello previsto (art. 9)
CND-00257	Più professionalità, aree o tipologie di attività / più candidature (art. 2.3) (CND-00257, CND-00134)
CND-00322	Documento di identità mancante, incompleto o scaduto (art. 9)

SCENOGRFO (Mod.A) - RITIRATI	
Codice candidatura	Ritirati
CND-00104	Candidatura annullata con pec dell'11/09/2026

F) Prima sezione – Area didattica Costume cinematografico – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Costumista** (CV Modello A)

Costumista (Mod.A) - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00320	94
CND-00113	92
CND-00114	92
CND-00156	90
CND-00012	89
CND-00176	83
CND-00268	81
CND-00384	70
CND-00271	66
CND-00067	59

G) Prima sezione – *Area didattica Ripresa del suono* – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Tecnico di presa diretta** (CV Modello A)

Tecnico di presa diretta (Mod. A) - AMMESSI	
Codice candidatura	Punteggio totale
CND-00050	100
CND-00249	98
CND-00231	93
CND- 00377	88
CND-00028	83
CND-00031	82
CND-00094	79
CND-00150	78
CND-00204	78
CND-00359	76
CND-00006	73
CND-00120	73
CND-00162	72
CND-00092	71
CND-00039	69
CND-00146	69
CND-00123	67

CND-00315	66
CND-00153	65
CND-00181	65
CND-00096	60
CND-00251	60
CND-00066	55

Tecnico di presa diretta (Mod. A) - NON AMMESSI	
Codice candidatura	Motivi di esclusione
CND-00038	Modello CV (domanda e CV) non sottoscritto (art. 9)

H) Prima sezione – *Area didattica Montaggio del suono* – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Montatore del suono** (CV Modello A)

Montaggio del suono (Mod.A) - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00240	92
CND-00291	91
CND-00102	90
CND-00149	83
CND-00297	77
CND-00382	73
CND-00071	72
CND-00337	70

- l) Prima sezione – Area *didattica Montaggio della scena* – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Montatore della scena** (CV Modello A)

Montatore della scena (Mod.A) - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00219	98
CND-00216	93
CND-00013	91
CND-00154	90
CND-00198	81
CND-00277	79
CND-00246	78
CND-00188	76
CND-00036	75
CND-00232	72
CND-00380	71
CND-00164	69
CND-00237	68

CND-00239	68
CND-00022	64
CND-00376	49
CND-00184	48
CND-00279	46
CND-00379	44
CND-00076	39
CND-00207	37
CND-00105	28

Montatore della scena (Mod.A) - NON AMMESSI	
Codice candidatura	Motivi di esclusione
CND-00077	Più candidature (art. 2.3) (CND-00077, CND-00020) Più professionalità, aree o tipologie di attività (art. 2.3)
CND-00136	Più professionalità, aree o tipologie di attività (art. 2.3)
CND-00195	Modello CV (domanda e CV) non sottoscritto (art. 9) Mancanza dell'esperienza professionale richiesta (art. 7.1)
CND-00358	Più candidature (art. 2.3) (CND-00098, CND-00056, CND-00352, CND-00358)

J) Prima sezione – Area *didattica VFX Design* – Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori e attività esperienziali:

a. **Lead compositor** (CV Modello A)

Lead compositor o Compositing Supervisor - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00288	73

Lead compositor o Compositing Supervisor - NON AMMESSI	
Codice candidatura	Motivi di esclusione
CND-00124	Conoscenza del software Foundry Nuke assente (art. 7.1)

Lead compositor o Compositing Supervisor - RITIRATI	
Codice candidatura	Ritirati
CND-00053	Domanda ritirata con PEC del 7 settembre 2026

b. **Matte painter** (CV Modello A)

MATTE PAINTER (Mod A) - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00137	84

K) Prima sezione – Area didattica Direzione della fotografia – Tutoring e supporto tecnico-specialistico:

a. **Assistente operatore** (CV Modello C)

Assistente operatore (CV Modello C) - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00038	43

L) Prima sezione – Area didattica Montaggio del suono – Tutoring e supporto tecnico-specialistico:

a. **Assistente al montaggio del suono** (CV Modello C)

ASSISTENTE MONTAGGIO DEL SUONO (Mod C) - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00107	72
CND-00040	34
CND-00061	31
CND-00034	28
CND-00032	25

M) Prima sezione – Area didattica Montaggio della scena – Tutoring e supporto tecnico-specialistico:

a. **Assistente al montaggio della scena** (CV Modello C)

Assistente Montaggio della Scena (Mod.C) - AMMESSI	
Codice candidatura	PUNTEGGIO TOTALE
CND-00055	86
CND-00049	66
CND-00039	62
CND-00031	56
CND-00101	54
CND-00020	49
CND-00109	42
CND-00054	28
CND-00111	19
CND-00106	10