

## AVVISO PUBBLICO PER L'ACQUISIZIONE DI MANIFESTAZIONI DI INTERESSE FINALIZZATE ALLA SELEZIONE DI OPERATORI SPECIALIZZATI PER IL SERVIZIO GRATUITO DI DISTRIBUZIONE CULTURALE E FESTIVALIERA DI CORTOMETRAGGI REALIZZATI NELL'AMBITO DELLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ

### PREMESSE

**CONSIDERATO** che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19 dicembre 2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale;

**VISTA** la D.G.R. 10 luglio 2025, n. 577, recante l'affidamento alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio della gestione della Scuola regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" e dell'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini;

**VISTA** la Determinazione regionale n. G04430 del 3 aprile 2026, con la quale sono stati approvati il Progetto esecutivo e lo schema di convenzione relativi alla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" – Triennio 2026–2029;

**CONSIDERATO** che, in attuazione della predetta Determinazione, la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e la Regione Lazio hanno sottoscritto, in data 9 aprile 2026, la relativa convenzione;

**CONSIDERATO** che i cortometraggi individuati all'art. 2 del presente Avviso sono stati realizzati nell'ambito del precedente Triennio formativo 2023–2025 della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté";

**VISTA** la nota della Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione n. 3459-REG-1783077752663 del 3 luglio 2026, con la quale la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio è stata autorizzata alla diffusione culturale e senza fini di lucro delle opere audiovisive realizzate nei precedenti cicli formativi della Scuola Volonté, nonché di quelle che saranno realizzate nel Triennio formativo 2026–2029;

**CONSIDERATO** che la diffusione dei predetti cortometraggi nel circuito culturale e festivaliero costituisce attività di valorizzazione delle opere realizzate nell'ambito della Scuola e del percorso formativo e professionale degli allievi e delle allieve che vi hanno partecipato;

**RITENUTO**, pertanto, opportuno acquisire manifestazioni di interesse da parte di operatori specializzati disponibili a svolgere, senza corrispettivo o rimborso spese a carico della Fondazione, il servizio di distribuzione culturale e festivaliera di uno o più dei predetti cortometraggi;

**VISTO** l'art. 13, commi 2 e 5, del decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36;

### LA FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

rende noto quanto segue.

#### ART. 1) FINALITÀ E NATURA DELLA PROCEDURA

**1.1** La Fondazione intende acquisire manifestazioni di interesse e selezionare uno o più operatori specializzati ai quali affidare, senza corrispettivo o rimborso a carico della Fondazione, la distribuzione culturale e festivaliera dei cortometraggi indicati all'art. 2.

**1.2** La procedura è finalizzata alla selezione degli operatori e all'assegnazione dei singoli cortometraggi. L'eventuale selezione non determina la costituzione del rapporto contrattuale, che sarà disciplinato da un successivo accordo scritto con ciascun operatore selezionato.

**1.3** Il servizio ha natura gratuita ed è escluso dall'ambito di applicazione del decreto legislativo n. 36/2023 ai sensi dell'art. 13, comma 2. La selezione è svolta nel rispetto dei principi richiamati dal comma 5 del medesimo articolo.

**1.4** La Fondazione si riserva, con adeguata motivazione, di non procedere all'assegnazione di uno o più cortometraggi qualora nessuna candidatura risulti idonea o rispondente alle finalità dell'Avviso.

## ART. 2) CORTOMETRAGGI OGGETTO DELL'AVVISO

**2.1** I cortometraggi sono stati realizzati dagli allievi e dalle allieve qualificati del Triennio formativo 2023/2025 della Scuola Volonté, avvalendosi della produzione esecutiva della società cinematografica Kimera Film, individuata mediante procedura di evidenza pubblica. Le lavorazioni sono state concluse nel mese di febbraio 2026. I cortometraggi oggetto del presente Avviso sono:

**PICCOLO RACCONTO SULLA MORTE**, regia di Emanuele Sicignano.

**STUDIO DI UNA METAMORFOSI**, regia di Filippo Da Ros.

**SPARIRE**, regia di Pietro Macaione.

**IL VENTO**, regia di Tullio Edoardo Rocca.

**LATTE**, regia di Filippo Marasco.

**REDSHIFT**, regia di Fabrizio Giovanardi.

**L'URA DU GIUDIZIU**, regia di Costanza Fusco.

**2.2** I cortometraggi sono stati iscritti dalla Scuola Volonté ad alcuni festival e, alla data di pubblicazione del presente Avviso, mantengono la qualità di inedito. Le informazioni relative alle iscrizioni già effettuate saranno rese disponibili agli operatori ammessi alla visione.

## ART. 3) CARATTERISTICHE ESSENZIALI DEL SERVIZIO

**3.1** Il servizio consiste nella pianificazione e nell'attuazione di una strategia di distribuzione coerente e personalizzata per ciascun cortometraggio assegnato. Il servizio sarà svolto sulla base di una delega esclusiva, nei limiti e per la durata indicati nel successivo accordo, ed esclusivamente nel circuito culturale e festivaliero, in Italia e all'estero. Rientrano nel circuito culturale e festivaliero, a titolo esemplificativo, la partecipazione a festival nazionali e internazionali, anche dedicati esclusivamente ai cortometraggi, a rassegne e ad altre iniziative di carattere culturale, con proiezioni indoor – quali sale cinematografiche, teatri, spazi espositivi, scuole e università – e outdoor – quali arene cinematografiche, cineforum, festival e rassegne che prevedano proiezioni all'aperto. Ogni utilizzo diverso da quelli indicati deve essere preventivamente autorizzato per iscritto dalla Fondazione. Sono esclusi i diritti di sfruttamento commerciale delle opere.

**3.2** L'operatore selezionato dovrà assicurare, in particolare:

- l'analisi delle potenzialità di circolazione e la redazione di un piano strategico di distribuzione per ciascun cortometraggio assegnato, da sottoporre al Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volonté e che preveda l'invio dell'opera ad almeno cinque festival o manifestazioni equivalenti, di rilevanza regionale o nazionale o internazionale;
- l'attuazione della strategia concordata, comprese le operazioni necessarie per l'iscrizione e l'invio delle opere alle manifestazioni individuate;
- la realizzazione dei materiali promozionali, compresi l'inserimento nella line-up, il press kit e i profili dedicati, utilizzando il materiale grafico e contenutistico fornito dalla Scuola Volonté;
- la gestione dei rapporti tecnici necessari alla corretta proiezione delle opere nei festival e nelle manifestazioni;
- la corretta attribuzione dei crediti della Scuola Volonté nelle attività di comunicazione relative alla distribuzione;
- la predisposizione di un report trimestrale sulle attività distributive svolte.

**3.3** La Fondazione si impegna:

- a fornire i cortometraggi nei formati disponibili e il materiale utile alla loro promozione;
- a conferire all'operatore selezionato la delega necessaria per le iscrizioni ai festival e alle manifestazioni;
- a inserire il logo dell'operatore selezionato nei cartelli di ciascun cortometraggio, in posizione da concordare;
- a inserire il logo dell'operatore selezionato nel poster e negli ulteriori materiali promozionali dell'opera, quali trailer, teaser, backstage e fotografie di scena;
- a consentire all'operatore selezionato la pubblicazione dei materiali promozionali di ciascun cortometraggio sul proprio sito e sui propri canali, senza autorizzare alla medesima pubblicazione altri soggetti terzi; resta ferma la facoltà della Scuola Volonté, della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e della Regione Lazio di utilizzare e pubblicare i medesimi materiali sui rispettivi siti e canali istituzionali, nonché di dare notizia della partecipazione delle opere a festival e manifestazioni.

**3.4** L'operatore selezionato si impegna a effettuare il servizio impiegando, a propria cura e spese, tutte le strutture e il personale necessario per la realizzazione dello stesso, secondo quanto descritto nella candidatura e precisato nel presente Avviso. È inoltre tenuto a:

- osservare le indicazioni operative, di indirizzo e di controllo impartite dalla Fondazione e dal Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volonté;
- comunicare tempestivamente alla Fondazione ogni variazione della struttura organizzativa impiegata nell'esecuzione del servizio, con indicazione dei nominativi dei nuovi responsabili;
- indicare un referente operativo e garantire il funzionamento dei recapiti telefonici, di telefonia mobile e di posta elettronica utilizzati per le comunicazioni relative al servizio.

**3.5** In considerazione della natura gratuita del servizio, all'operatore selezionato non spetta alcun diritto sui premi, in denaro, in servizi tecnici o di altra natura, eventualmente conferiti ai cortometraggi assegnati, che pertanto non potranno essere dallo stesso percepiti né trattenuti a qualsiasi titolo.

**3.6** Il servizio decorrerà dalla data di sottoscrizione dell'accordo e dovrà concludersi entro il 31 dicembre 2027, salvo eventuale proroga concordata per iscritto tra le parti.

## ART. 4) SOGGETTI AMMESSI E REQUISITI

**4.1** Possono presentare la candidatura gli operatori economici, italiani o esteri, che alla data di scadenza dell'Avviso:

- siano legalmente costituiti da almeno dodici mesi;
- svolgano prevalentemente attività di distribuzione cinematografica;
- siano iscritti, ove previsto, nel Registro delle imprese per attività coerenti con il servizio, con codice ATECO 59.13.00 o classificazione equivalente;
- dispongano dell'esperienza e dell'organizzazione professionale necessarie allo svolgimento del servizio;
- non siano destinatari di divieti legali che impediscano la stipulazione dell'accordo con la Fondazione.

**4.2** Gli operatori stabiliti in altri Stati possono dimostrare il possesso dei requisiti mediante documentazione equivalente prevista dall'ordinamento di appartenenza.

**4.3** I requisiti devono essere posseduti alla data di presentazione della candidatura e mantenuti fino alla sottoscrizione e per tutta la durata dell'accordo.

## ART. 5) FASE I - RICHIESTA DI VISIONE DEI CORTOMETRAGGI

**5.1** Gli operatori interessati possono richiedere l'accesso alla visione riservata dei cortometraggi inviando l'apposita richiesta all'indirizzo di posta elettronica PEC [romalaziofilmcommission@pec.it](mailto:romalaziofilmcommission@pec.it), con oggetto "Richiesta di visione dei cortometraggi Scuola Volonté – [denominazione operatore]" **entro e non oltre le ore 12:00 del 1 ottobre 2026.**

**5.2** La richiesta deve indicare la denominazione dell'operatore, il nominativo del referente e il sito internet o altro elemento idoneo a documentare l'attività svolta nel settore della distribuzione cinematografica. La richiesta deve inoltre contenere, a pena di non accoglimento, la seguente dichiarazione espressa: «Il/La sottoscritto/a [...], in qualità di [...] dell'operatore [...], dichiara di aver letto e di accettare integralmente gli obblighi di riservatezza previsti dall'art. 5.2 dell'Avviso e si impegna a farli rispettare alle persone che, all'interno della propria organizzazione, avranno accesso ai cortometraggi o alle informazioni che li riguardano.»

Con l'invio della richiesta, l'operatore si impegna a osservare i seguenti obblighi di riservatezza:

- l'accesso ai film è consentito esclusivamente ai fini della valutazione della successiva candidatura al presente Avviso: ogni utilizzo diverso dalla visione riservata è vietato;
- sono vietati la cessione a terzi del link e delle credenziali di accesso ai film, il download, la duplicazione, la registrazione in tutto o in parte, l'estrazione di frame o parti sonore, la diffusione totale o parziale delle opere, ovunque nel mondo e in qualsivoglia modo o forma;
- è vietata la divulgazione a terzi di informazioni relative alle opere visionate (a titolo esemplificativo, ma non esaustivo: cast e credit, sinossi, dialoghi, ambientazioni, costumi, etc.), ovunque nel mondo e in qualsivoglia modo o forma.

L'obbligo di riservatezza persiste fino a quando i film saranno editi.

L'operatore economico che venga meno all'obbligo di riservatezza sarà escluso dalla presente procedura.

Sono escluse dall'obbligo di riservatezza le informazioni sui film condivise all'interno dell'organizzazione dell'operatore economico, e quelle per le quali possa essere fornita prova che fossero già di dominio pubblico al momento della trasmissione della richiesta di partecipazione al presente Avviso.

**5.3** La Fondazione, effettuata una verifica preliminare della richiesta e accertata la presenza della dichiarazione di cui all'art. 5.2, trasmetterà le credenziali personali per l'accesso alla piattaforma protetta entro 2 giorni lavorativi. Le credenziali consentiranno la visione di tutti i cortometraggi indicati all'art. 2 e non potranno essere cedute o condivise con terzi.

**5.4** La preventiva visione dei cortometraggi, secondo le modalità sopra indicate, costituisce condizione necessaria per la successiva presentazione della candidatura.

## ART. 6) FASE 2 - PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

**6.1** Gli operatori interessati devono presentare la propria candidatura utilizzando il Modello A e trasmettendolo esclusivamente all'indirizzo PEC [romalaziofilmcommission@pec.it](mailto:romalaziofilmcommission@pec.it) con oggetto "Manifestazione interesse distribuzione cortometraggi Scuola Volonté – [denominazione operatore]" **entro le ore 12:00 del giorno 8 ottobre 2026.**

**6.2** La candidatura deve indicare:

- il cortometraggio o i cortometraggi per i quali l'operatore manifesta il proprio interesse, indicati in ordine di preferenza;
- il possesso dei requisiti previsti dall'art. 4;
- il referente operativo di cui all'art. 3.4, con i relativi recapiti;
- il sito internet dell'operatore oppure, in alternativa, un curriculum professionale e una sintetica descrizione delle principali attività di distribuzione svolte;
- una sintetica proposta distributiva riferita al cortometraggio o ai cortometraggi prescelti, con indicazione del numero, della denominazione e della tipologia di festival o manifestazioni equivalenti cui l'operatore propone di iscrivere ciascun cortometraggio;
- la descrizione di eventuali prestazioni aggiuntive o migliorative rispetto al servizio richiesto dal presente Avviso, offerte senza oneri per la Fondazione;
- l'accettazione delle condizioni essenziali del servizio previste dal presente Avviso.

**6.3** Ciascun operatore può manifestare interesse per più cortometraggi, indicandoli in ordine di preferenza. L'indicazione di più opere non attribuisce alcun diritto alla loro assegnazione cumulativa.

**6.4** La candidatura deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un soggetto munito dei necessari poteri. In caso di sottoscrizione autografa deve essere allegata copia di un documento di identità in corso di validità.

**6.5** Sono inammissibili le candidature pervenute oltre il termine indicato, non sottoscritte o prive degli elementi essenziali richiesti dal presente articolo.

**6.6** Le richieste di chiarimento possono essere inviate all'indirizzo [segreteria@scuolavolonte.it](mailto:segreteria@scuolavolonte.it) entro la scadenza del bando.

## ART. 7) VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEI CORTOMETRAGGI

**7.1** Le candidature ammissibili saranno valutate da una commissione, nominata dall'Amministratore Delegato della Fondazione Film Commission Roma e Lazio, composta da n. 3 membri, tra cui personale della Fondazione e/o professionisti e esperti del settore cinema e audiovisivo, mediante comparazione degli elementi dichiarati e della documentazione presentata.

**7.2** La valutazione sarà effettuata sulla base dei criteri e dei punteggi di seguito indicati, relativi ad ogni cortometraggio richiesto dall'operatore economico:

| Criterio I | Numero di festival o manifestazioni equivalenti cui l'operatore si impegna a iscrivere ciascun cortometraggio | Indicatore | Punteggio |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
|            |                                                                                                               | Almeno 5   | 2 punti   |
|            |                                                                                                               | Da 6 a 10  | 4 punti   |
|            |                                                                                                               | Da 11 a 15 | 6 punti   |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |                                                  |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Da 16 a 20                                     | 8 punti                                          |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Oltre 20                                       | 10 punti                                         |
|                   | <b>Punteggio massimo per il criterio 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                | <b>10 punti</b>                                  |
| <b>Criterio 2</b> | Rilevanza dei festival o manifestazioni equivalenti cui l'operatore si impegna a iscrivere ciascun cortometraggio                                                                                                                                                                                                                                 | Per ogni festival di rilevanza regionale       | 0,5 punti<br><i>fino a un massimo di 5 punti</i> |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Per ogni festival di rilevanza nazionale       | 1 punto                                          |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Per ogni festival di rilevanza internazionale  | 2 punti                                          |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Per ogni festival di fascia A                  | 2 punti                                          |
|                   | <b>Punteggio massimo per il criterio 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                | <b>10 punti</b>                                  |
| <b>Criterio 3</b> | Prestazioni aggiuntive o migliorative rispetto al servizio richiesto dal presente Avviso, offerte senza oneri per la Fondazione<br><i>N.B. Per il criterio 3 non è considerata prestazione aggiuntiva o migliorativa l'iscrizione di ciascun cortometraggio a un numero di festival maggiore rispetto al minimo richiesto dal presente Avviso</i> | Per ogni prestazione aggiuntiva o migliorativa | 2 punti                                          |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |                                                  |
|                   | <b>Punteggio massimo per il criterio 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                | <b>10 punti</b>                                  |

Il punteggio massimo della valutazione, derivante dalla somma dei punteggi dei 3 criteri indicati, è 30 per ogni richiesta di cortometraggio. Dalla valutazione scaturirà una graduatoria riferita a ciascuno di essi.

**7.3** In sede di prima assegnazione, a ciascun operatore potrà essere assegnato un solo cortometraggio, ovvero il titolo indicato al primo posto nell'ordine delle preferenze espresse. In presenza di più operatori interessati alla medesima opera, l'assegnazione sarà effettuata sulla base dell'esito della valutazione comparativa delle richieste per il titolo in questione. In caso di *ex aequo*, l'opera verrà assegnata all'operatore che avrà espresso un minor numero di preferenze. In caso di ulteriore *ex aequo*, l'assegnazione sarà sorteggiata.

**7.4** Qualora, all'esito della prima assegnazione, uno o più cortometraggi risultino privi di un operatore selezionato, essi potranno essere assegnati anche a un operatore già destinatario di altro cortometraggio che li abbia indicati come preferenza successiva alla prima. In presenza di più operatori interessati alla medesima opera, l'assegnazione sarà effettuata sulla base dell'esito della valutazione comparativa delle richieste per ciascun titolo in questione. In caso di *ex aequo*, l'opera verrà assegnata all'operatore che avrà espresso un minor numero di preferenze. In caso di ulteriore *ex aequo*, l'assegnazione sarà sorteggiata.

**7.5** L'ordine di preferenza espresso dall'operatore non vincola la Fondazione e non prevale sulla valutazione di idoneità della candidatura rispetto al singolo cortometraggio.

**7.6** L'elenco delle candidature ammesse, approvata con provvedimento dell'Amministratore delegato della Fondazione, sarà pubblicata sul sito della Fondazione Film Commissione Roma e Lazio [www.romalaziofilmcommissione.it](http://www.romalaziofilmcommissione.it). La pubblicazione vale a tutti gli effetti come notifica per gli interessati.

## **ART. 8) SOTTOSCRIZIONE DELL'ACCORDO E AVVIO DEL SERVIZIO**

**8.1** L'esito della selezione non costituisce accettazione contrattuale e non determina il perfezionamento del rapporto. Il rapporto sarà costituito esclusivamente mediante la sottoscrizione di un apposito accordo tra la Fondazione e ciascun operatore selezionato.

**8.2** L'accordo individuerà i cortometraggi assegnati e disciplinerà, tra l'altro, l'ambito e la durata dell'esclusiva, gli obblighi delle parti, le modalità operative, i diritti di utilizzazione concessi, i crediti, la riservatezza, la reportistica, le responsabilità, il trattamento dei dati personali, il recesso e la risoluzione.

**8.3** Il servizio avrà inizio dalla data di sottoscrizione dell'accordo o dalla diversa data espressamente indicata nello stesso. Non è ammesso l'avvio del servizio nelle more della stipulazione.

**8.4** L'operatore selezionato dovrà sottoscrivere l'accordo entro il termine di 3 giorni dalla relativa comunicazione, salvo diverso termine indicato dalla Fondazione.

## **ART. 9) TRATTAMENTO DEI DATI, COMUNICAZIONI E DISPOSIZIONI FINALI**

**9.1** I dati personali acquisiti nell'ambito della presente procedura saranno trattati dalla Fondazione esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della richiesta di visione, alla selezione e all'eventuale successivo rapporto contrattuale, secondo quanto indicato nell'informativa resa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679, allegata al presente Avviso quale Allegato B. L'operatore è tenuto a portare l'informativa a conoscenza delle persone fisiche i cui dati personali trasmette alla Fondazione.

**9.2** La Fondazione può modificare, sospendere o revocare la procedura per motivate ragioni di interesse organizzativo o istituzionale, senza che gli operatori possano vantare pretese alla stipulazione dell'accordo, fermo restando il rispetto dei principi di trasparenza e parità di trattamento.

**9.3** Per quanto non previsto dall'Avviso si applicano le disposizioni del Codice civile e la normativa pertinente alla natura del rapporto.