

**FONDAZIONE FILM COMMISSION
DI ROMA E DEL LAZIO**

**SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ'
TRIENNIO 2026/29**

**AVVISO PUBBLICO
TESTO RETTIFICATO**

***Testo integrale e coordinato approvato con Determina dell'Amministratore delegato
prot. n. REG_GEN/2026/0000255 del 08/09/2026***

PER LE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE A ISCRIVERSI

ALL'ALBO DEI COLLABORATORI

**DEL PROGETTO SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ' – TRIENNIO 2026/29,
PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI A TERMINE DI DOCENZA, CO-DOCENZA,
CONDUZIONE DI SEMINARI, DI INCONTRI, DI LABORATORI, DI ATTIVITA' ESPERIENZIALI,
TUTORING, SUPPORTO TECNICO-SPECIALISTICO**

*Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027
Priorità 2 "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" – ESO 4.7
Codice CUP: F81I26000200006 - Codice SIGEM: 26007D*

PREMESSE

CONSIDERATO che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19/12/2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività in capo alla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale.

VISTA la Decisione di esecuzione della Commissione Europea C(2022) 5345 final del 19 luglio 2022 che approva il programma "PR Lazio FSE+ 2021-2027", contrassegnato con il CCI 2021IT05SFPR006.

VISTA la Deliberazione di Giunta Regionale del 10 luglio 2025, n. 577 recante: "PR Lazio FSE+ 2021-2027 Affidamento alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio della gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" e dell'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini".

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo del Consiglio del 24 giugno 2021 che istituisce il Fondo sociale europeo Plus (FSE+) e che abroga il Regolamento (UE) n. 1296/2013, come modificato dal Regolamento (UE) 2025/1913.

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021, recante le disposizioni comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta, al Fondo europeo per gli affari marittimi, la pesca e l'acquacoltura, e le regole finanziarie applicabili a tali fondi e al Fondo Asilo, migrazione e integrazione, al Fondo Sicurezza interna e allo Strumento di sostegno finanziario per la gestione delle frontiere e la politica dei visti.

CONSIDERATO che l'esperienza della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté concorre a pieno a soddisfare lo sviluppo del sistema dei servizi integrati per l'alta formazione, promossi dalla Regione Lazio a valere sulla programmazione PR Lazio FSE+ 2021-2027, in linea con quanto previsto dalle "Azioni Cardine".

CONSIDERATA l'esigenza di dare continuità, a valere sulla programmazione PR Lazio FSE+ 2021-2027, alle attività erogate dalla "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté" per il periodo 2026/29, al fine di favorire lo sviluppo del sistema di servizi integrati per l'alta formazione e la promozione di un'occupazione sostenibile e di qualità nel settore cinematografico e audiovisivo, rafforzandone il ruolo di centro di specializzazione per la formazione professionale ma anche snodo culturale per la valorizzazione delle professioni cinematografiche, per la costruzione di percorsi di approfondimento, di promozione di eventi, di incontro tra buone pratiche, lo sviluppo della cultura e della elaborazione scientifica intorno al cinema ed al futuro delle sue professioni.

CONSIDERATO che con Determinazione n. G04430 del 03/04/2026 la Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione ha approvato il Progetto esecutivo e lo Schema di convenzione per la realizzazione di attività formative correlate alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29.

CONSIDERATO che la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, al fine di dare concreta attuazione degli interventi previsti nel Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" ed in esecuzione alla Determinazione Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026 ha sottoscritto apposita Convenzione con la Regione Lazio in data 09/04/2026.

VISTO che il Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" è finanziato con risorse a valere sul PR Lazio FSE+ 2021-2027, Priorità Istruzione e formazione - Obiettivo specifico g) "Apprendimento permanente" - ESO 4.7 ed è contraddistinto dal numero di CUP F81I26000200006.

VISTA la Determinazione Dirigenziale della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione, del 28 marzo 2023, n. G04128, recante Approvazione della "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027", che abroga la Determinazione Dirigenziale n. B06163 del 17 settembre 2012.

VISTA la Determinazione Dirigenziale n. G13740 del 22/10/2025: Parziale modifica "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027" approvata con Determinazione Dirigenziale n. G04128 del 28/03/2023.

VISTO che con determina Prot. REG_GEN/2026/0000196 è stata nominata quale Responsabile Unico del Procedimento (RUP) per il Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29 la Dott.ssa Giuseppina Punziano.

CONSIDERATO che per le esigenze della corretta attuazione del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29" è necessario affidare incarichi di docenza, co-docenza, conduzione di seminari, di incontri, di laboratori, di attività esperienziali, tutoring e supporto tecnico-specialistico, attraverso l'istituzione di un Albo cui possono iscriversi professionisti di comprovata esperienza.

VISTO il "Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi" adottato dalla Roma Lazio Film Commission, prot. n. 3670/2026, pubblicato sul sito istituzionale.

VISTO l'Avviso pubblico per la costituzione dell'elenco (roster) dei professionisti ed esperti della Fondazione Roma Lazio Film Commission, il cui art. 2, comma 5, riserva alla Fondazione la facoltà di integrare in qualsiasi momento le aree del roster.

CONSIDERATO che con il presente Avviso è istituita l'Area del roster denominata "Albo dei collaboratori - Progetto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29" e dedicata alla formazione e didattica specialistica nel settore cinematografico e audiovisivo, e che il medesimo Avviso costituisce la procedura comparativa, ai sensi dell'art. 7 dell'Avviso roster, per la formazione delle graduatorie dei collaboratori da impiegare nel Progetto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29.

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

indice una selezione comparativa per soli titoli rivolta ai professionisti e alle professioniste che intendono essere iscritti nell'**Albo dei collaboratori** del Progetto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29, cui conferire incarichi di docenza, co-docenza, conduzione di seminari, di incontri, di laboratori, di attività esperienziali, tutoring e supporto tecnico-specialistico, secondo le modalità previste dal presente Avviso, con contratti di collaborazione autonoma. Il presente Avviso istituisce l'Area del roster della Fondazione, denominata "Albo dei collaboratori- Progetto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29"; le graduatorie formate all'esito hanno validità limitata al Progetto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29 e non incidono sull'iscrizione o sulla collocazione dei professionisti nel roster.

ART. 1) PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

La Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" è un Progetto triennale di alta formazione professionale della Regione Lazio, gestito dalla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio tramite apposita convenzione. Il triennio 2026/29 offre un **percorso formativo gratuito** dedicato alle principali aree tecnico-artistiche che concorrono alla realizzazione di un film: **1) Regia; 2) Sceneggiatura; 3) Organizzazione della produzione; 4) Recitazione; 5) Direzione della fotografia; 6) Scenografia; 7) Costume cinematografico; 8) Ripresa del suono; 9) Montaggio del suono; 10) Montaggio della scena; 11) VFX Design.**

Gli allievi/e sono ammessi alla Scuola Volonté dopo un articolato percorso di selezione, teso a valorizzarne il talento, la motivazione e l'attitudine a lavorare nelle suddette aree tecnico-artistiche. Per ciascuna di esse, partecipano al percorso formativo **7 allievi/e**, ad eccezione dell'area di Recitazione, per la quale **gli allievi/e sono 14, egualmente suddivisi tra i sessi**. I requisiti di ammissione sono il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (ad eccezione di Recitazione); un'età compresa tra i 18 e i 29 anni non compiuti; l'iscrizione a un Centro per l'Impiego; la residenza o il domicilio nella Regione Lazio.

La Scuola Volonté propone un percorso formativo triennale di complessive **2.000 ore** (2.084 per Regia) con frequenza obbligatoria e **200 ore** facoltative, così articolate: **858 ore** (942 ore per Regia) di didattica frontale e laboratoriale, disciplinare e interdisciplinare; **842 ore** di attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali (realizzazione di esercitazioni audiovisive e cortometraggi); **300 ore** di tirocini formativi; **200 ore** di attività per la realizzazione dei cortometraggi post-qualifica, che si possono scegliere facoltativamente dopo il superamento degli esami finali. La frequenza alle attività di ogni annualità formativa è obbligatoria e costituisce requisito per l'accesso alle annualità successive e agli esami finali. L'orario didattico viene comunicato all'inizio dell'anno formativo e di norma prevede attività dal lunedì al venerdì, tra le ore 9 e le ore 18, mediamente per 24 ore settimanali. **L'inizio del Triennio formativo 2026/29 è previsto per il mese di gennaio 2027.** Le attività si svolgono prevalentemente presso le sedi della Scuola, a Roma, in Via Greve 61 Roma e in Largo Ascianghi (nell'Hub culturale della Regione Lazio WEGIL).

Nella I annualità il programma didattico mira a fornire competenze di base teorico-pratiche e prime competenze relative sia all'area professionale prescelta da allievi e allieve, sia a tutto il percorso di realizzazione di un film, dall'ideazione alla post-produzione, oltre che conoscenze di linguaggio e storia del cinema, inglese tecnico, tirocini formativi specialistici presso aziende del settore e incontri con grandi professionisti del cinema italiano e internazionale. Nella II annualità, gli allievi e le allieve seguono prevalentemente il programma didattico specifico dell'indirizzo professionale prescelto, ma in continuo rapporto con gli altri indirizzi dell'offerta formativa. Continuano inoltre le attività comuni di carattere seminariale, gli incontri con grandi professionisti, l'insegnamento di inglese tecnico, i tirocini formativi specialistici. Sia nella prima che nella seconda annualità vengono realizzati esercizi audiovisivi, oltre che cortometraggi di finzione e documentari. Nella terza annualità l'attività formativa prevede approfondimenti nelle singole aree tecnico-artistiche, seminari monografici, incontri con personalità del cinema e della cultura, la realizzazione di cortometraggi in inglese e la scrittura e preparazione di una o più opere audiovisive, che verranno girate e concluse dopo gli esami finali del Triennio: infatti, gli allievi e le allieve che conseguiranno la qualifica avranno la possibilità di essere inseriti in un percorso di accompagnamento al lavoro, durante il quale saranno impegnati nella realizzazione di una o più opere audiovisive professionali prodotte dalla Scuola Volonté.

Nel corso del Triennio 2026/29, saranno attivati anche una **Summer School** a carattere residenziale, di **90 ore**, dedicata a esperienze di casting internazionale, e quattro Corsi brevi della durata di **180 ore ciascuno**, dedicati a figure professionali altamente specializzate: **Script Supervisor nel film di finzione; Grafico per la Scenografia cinematografica; Tecnico del restauro del suono cine-audiovisivo; Coordinatore di post-produzione cine-audiovisiva.** Per ciascuno di essi, sarà pubblicato un apposito bando per l'ammissione degli allievi e delle allieve.

Dal punto di vista della metodologia didattica, la Scuola Volonté è caratterizzata da una particolare attenzione all'apprendimento cooperativo, pratico e professionalizzante, fin dall'inizio del percorso formativo (nel corso del triennio, saranno realizzati numerosi prodotti audiovisivi), con un orizzonte di costante considerazione degli aspetti creativi, culturali, linguistici ed estetici che contraddistinguono il cinema e l'audiovisivo come forma di espressione artistica. L'articolazione didattica è centrata sul lavoro di gruppo e sull'idea che gli allievi e le allieve debbano conoscere tutto il percorso tecnico e produttivo che conduce all'opera filmica finita, dalla scrittura alla post-produzione, insieme alle specializzazioni nelle singole competenze professionali, senza mai trascurare lo studio della storia del cinema e del suo linguaggio, nelle sue forme classiche e in quelle attuali. Centrale è anche il collegamento della Scuola con il mondo del lavoro: gli allievi e le allieve hanno la possibilità di entrare direttamente in contatto con case di produzione, laboratori specializzati, aziende di noleggio e singoli professionisti, con modalità in grado di favorire l'integrazione tra didattica, tirocini formativi e concreta pratica lavorativa. La progettazione e la conduzione dei corsi è curata da importanti e affermati professionisti del settore cine-audiovisivo italiano contemporaneo.

Le sedi della Scuola Volonté dispongono di un adeguato numero di aule e laboratori, oltre che di una sala mix, un teatro di posa, una mediateca specializzata. Al termine del percorso formativo, che ha l'obiettivo di fornire una solida base professionale per avviarsi ai principali ruoli tecnico-artistici del cinema, gli allievi e le allieve che avranno superato le prove di esame conseguiranno un Attestato di Qualifica relativo all'area tecnico-artistica frequentata, valido ai sensi del Decreto Legislativo 16 gennaio 2013 n. 13, dell'art. 14 della Legge Quadro N.° 845 del 21 dicembre 1978 e della Legge Regionale N.° 23 del 25 febbraio 1992.

Ulteriori informazioni sull'articolazione del percorso formativo e sui contenuti dei corsi sono pubblicati sul sito www.scuolavolonte.it.

ART. 2) FUNZIONE E ARTICOLAZIONE DELL'ALBO

2.1 L'Albo dei collaboratori, realizzato tramite il presente Avviso pubblico, raccoglie le manifestazioni di interesse di chi si candida a svolgere docenze, co-docenze, conduzione di seminari, di incontri, di laboratori, di attività esperienziali, tutoring e supporto tecnico-specialistico nell'ambito del Progetto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29. L'Albo è il principale strumento per l'affidamento di incarichi relativi alle suddette attività. Dall'analisi delle candidature ricevute, sulla base dei criteri di valutazione previsti dal presente Avviso, viene formata una graduatoria da cui sono attinti, in ordine di posizione, i professionisti e le professioniste da impiegare nelle attività della Scuola Volonté, secondo le esigenze didattiche. Nel caso in cui, per le figure professionali richieste, non vi siano candidati/e nell'Albo dei collaboratori, oppure nessuno/a di quelli presenti accetti l'incarico, oppure sorgano esigenze specifiche per professionalità non previste nel presente Avviso, si ricorrerà ad ulteriori manifestazioni di interesse per aggiornare l'Albo stesso o a specifici Avvisi pubblici.

2.2 L'Albo è ripartito in CINQUE SEZIONI, ciascuna delle quali comprende una o più AREE DIDATTICHE, così distribuite:

- la PRIMA SEZIONE comprende le seguenti aree didattiche attinenti all'ambito del film di finzione: **Regia; Sceneggiatura; Organizzazione della produzione; Direzione della fotografia; Scenografia; Costume cinematografico; Ripresa del suono; Montaggio del suono; Montaggio della scena; VFX Design;**
- la SECONDA SEZIONE comprende le seguenti aree didattiche attinenti all'ambito del film documentario: **Regia; Sceneggiatura; Organizzazione della produzione;**
- la TERZA SEZIONE comprende l'area didattica della Recitazione;
- la QUARTA SEZIONE comprende le seguenti aree didattiche collegate alle attività seminariali: **Storia e critica del cinema; Teorie e pratiche del cinema documentario; Linguaggi ed estetiche dei nuovi media; Teorie e pratiche del teatro contemporaneo;**
- la QUINTA SEZIONE comprende le seguenti aree didattiche complementari: **inglese tecnico** riferito al settore cinematografico e audiovisivo; **sicurezza sul lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo** e le attività di **tutoring didattico-organizzativo**.

2.3 All'interno delle aree didattiche, le manifestazioni di interesse possono essere espresse per due tipologie di attività:

- a) docenze, co-docenze, conduzione di seminari, di incontri, di laboratori e di attività esperienziali;
oppure per:
- b) tutoring e attività di supporto tecnico-specialistico.

I candidati e le candidate possono esprimere manifestazioni di interesse per una sola AREA DIDATTICA, per una sola professionalità afferente ad essa e per una sola tra le due tipologie di attività previste, a pena di esclusione dal procedimento di cui al presente Avviso¹.

¹ Ad esempio, è possibile esprimere una manifestazione di interesse per l'area didattica della Regia del film di finzione in relazione alle attività di docenza, co-docenza, conduzione di seminari, di incontri, di laboratori e di attività esperienziali, ma non contemporaneamente per le attività di tutoring e supporto

ART. 3) OGGETTO DEGLI INCARICHI

Le attività richieste, laddove vengano affidati gli incarichi in base ai fabbisogni della programmazione didattica, sono:

- docenza, ovvero attività di insegnamento di conoscenze, abilità e competenze attinenti all'area professionale per la quale si è espressa la candidatura;
- co-docenza, ovvero attività di affiancamento del docente principale, per il supporto all'insegnamento di conoscenze, abilità e competenze attinenti all'area professionale per la quale si è espressa la candidatura;
- conduzione di seminari, ovvero attività di insegnamento a carattere prevalentemente teorico, storico e critico, attinente all'area per la quale si è espressa la candidatura;
- conduzione di incontri, ovvero attività di relatore su argomenti specifici attinenti all'area per la quale si è espressa la candidatura;
- conduzione di laboratori ed attività esperienziali, ovvero attività di insegnamento a carattere prevalentemente pratico teso a favorire gli apprendimenti di abilità e competenze specifiche attinenti all'area professionale per la quale si è espressa la candidatura;
- tutoring organizzativo trasversale a più aree didattiche, ovvero attività di raccordo didattico-organizzativo e di affiancamento a docenti, co-docenti, conduttori di seminari, incontri, laboratori e di attività esperienziali
- tutoring d'aula, ovvero supporto didattico-organizzativo ai docenti, co-docenti e conduttori di laboratori di singoli indirizzi professionali;
- supporto tecnico-specialistico, ovvero attività di carattere pratico nell'ambito dell'area professionale per la quale si è espressa la candidatura, a supporto della didattica degli indirizzi previsti dall'offerta formativa della Scuola Volonté;
- partecipazione alle Commissioni di selezione degli allievi e delle allieve (solo per i docenti).

Tutte le attività sopra descritte devono essere concordate con il Coordinamento artistico e didattico del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029".

ART. 4) COMPENSO, DURATA E LUOGO DELLA PRESTAZIONE

Sulla base della tipologia di incarico ricevuto, il compenso dovuto a ciascun Professionista sarà determinato come segue:

- **per ogni ora** lavorata e rendicontata in qualità di **docente o formatore specializzato**, la somma di **euro 90,00** (novanta/00) onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti;
- **per ogni ora** lavorata e rendicontata in qualità di **conduttore di seminari e incontri**, la somma di **euro 80,00** (ottanta/00) onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti;

tecnico-specialistico nella stessa area o in altre aree. Egualmente, non è possibile esprimere una manifestazione di interesse per l'area didattica della Regia del film di finzione in relazione alle attività di docenza, co-docenza, conduzione di seminari, di incontri, di laboratori e di attività esperienziali e contemporaneamente, per le stesse attività, nell'area didattica della Regia del film documentario o nell'Area didattica della Sceneggiatura, etc.

- **per ogni ora** lavorata e rendicontata in qualità di **conduttore di laboratori e attività esperienziali** la somma di euro **60,00** (sessanta/00) onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti;
- **per ogni ora** lavorata e rendicontata in qualità di **co-docente, tutor didattico-organizzativo, tutor d'aula, tecnico specializzato, commissario nelle commissioni di selezione** degli allievi/e, la somma di euro **30,00** (trenta/00) onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti

Nell'ambito dell'area per cui si è candidato, lo stesso Professionista potrà essere destinatario di incarico che preveda attività di docenza, co-docenza, conduzione di seminari e incontri, laboratori e attività esperienziale, partecipazione alle attività di selezione, ma non attività di tutoring o di supporto specialistico.

Il monte ore connesso alle specifiche attività richieste dalla programmazione didattica saranno assegnate a insindacabile giudizio del Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volonté – Triennio 2026/29, nel rispetto della graduatoria dell'Albo dei collaboratori.

Il compenso orario è stato definito, nel rispetto dei principi di economicità e proporzionalità, sulla base della Determinazione Dirigenziale della Regione Lazio n. G04128 del 28/03/2023, recante "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi".

La collaborazione verrà attivata solo in regime IVA o di prestazione occasionale, a decorrere dalla data di sottoscrizione del contratto e fino al termine di ogni annualità, salvo diversa durata concordata tra le parti o eventuale proroga da disporsi in forma scritta limitatamente alla conclusione delle attività del Progetto (Triennio formativo 2026/29).

Il pagamento, a seguito di sottoscrizione del contratto, potrà avvenire anche pro-quota, mensilmente o con altra cadenza, dopo la presentazione di regolare fattura o di nota di prestazione occasionale, oltre che di timesheet e report dai quale si evincano chiaramente le attività svolte e le ore impiegate.

La prestazione richiesta si svolgerà prevalentemente a Roma, presso le sedi del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29".

ART. 5) DESTINATARI E REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

5.1 Le manifestazioni d'interesse per la partecipazione all'Albo possono essere presentate esclusivamente da persone fisiche, in possesso dei titoli e requisiti professionali richiesti, di cittadinanza italiana, ovvero di uno degli stati membri dell'Unione Europea o di un Paese terzo ai sensi dell'art. 38 del D.Lgs. n. 165/2001, in possesso di regolare permesso di soggiorno, fermo restando il disposto di cui al D.P.C.M. del 7 febbraio 1994 e successive modifiche e integrazioni.

5.2 Al fine di individuare i candidati/e a cui proporre l'incarico per docenze, co-docenze, conduzione di seminari, di incontri, di laboratori, di attività esperienziali, tutoring e supporto tecnico-specialistico, il presente Avviso prevede il possesso di requisiti generali e specifici di ammissione all'Albo (Art. 7 del presente Avviso) e il possesso di titoli, esperienze professionali, culturali e didattiche utili alla formazione del punteggio per l'inserimento nella graduatoria prevista dall'Albo (Art. 8 del presente Avviso).

5.3 In coerenza con quanto previsto dal Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi adottato dalla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, potranno risultare destinatari degli incarichi in oggetto, nel rispetto dei principi, anche di derivazione europea, di trasparenza, pubblicità ed imparzialità, nonché delle norme in materia di inconferibilità ed incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013, solo i soggetti maggiorenni in possesso dei **seguenti requisiti di ordine generale**:

- cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione europea o di un Paese terzo ex Art. 38 D. Lgs. n. 165/2001, in possesso di regolare permesso di soggiorno per l'Italia (in tali ultime ipotesi, è richiesta un'ottima conoscenza della lingua italiana, parlata e scritta);
- godimento dei diritti politici e civili nel paese di cui il candidato ha la cittadinanza;
- non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal D. Lgs. n. 39/2013 ("Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le Pubbliche Amministrazioni e presso gli Enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo I, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n.190") e avere i requisiti di onorabilità di cui all'Art. 147 quinquies del D. Lgs. n. 58/1998 e della Direttiva del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 24/06/2013;
- non trovarsi in condizioni ostative alla costituzione del rapporto di lavoro, come previsto dalla normativa in materia di pantouflage in entrata (art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. 165/2001);
- non avere riportato condanne penali o procedimenti penali pendenti che impediscono, ai sensi di legge, la costituzione del rapporto di lavoro con le pubbliche amministrazioni e non essere stati interdetti o sottoposti a misure che escludono dalla nomina in impieghi pubblici;
- non sono ammessi i soggetti che abbiano obbligazioni scadute e non adempiute nei confronti della Fondazione.

5.4 Per essere ammessi alla procedura di selezione è necessario, inoltre, possedere i requisiti specifici relativi a ciascuna professionalità richiesta, così come esplicitati nel successivo **Art. 7 del presente Avviso**. La Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura di selezione per difetto dei requisiti generali e specifici di ammissione.

5.5 I requisiti specifici di ammissione non danno diritto a punteggio, salvo eventuali eccezioni sempre indicate. **Il punteggio che consente il posizionamento nella graduatoria dell'Albo dei collaboratori deriva dai criteri analitici descritti nell'Art. 8 del presente Avviso.**

5.6 Tutti i requisiti di ammissione e i titoli analitici che danno diritto al punteggio devono essere posseduti alla data di scadenza del presente Avviso.

ARTICOLO 6) DEFINIZIONI

6.1 La terminologia utilizzata di seguito nel presente Avviso, relativa ai diversi generi, durate e forme di circolazione e fruizione delle opere audiovisive, deve essere letta alla luce delle definizioni della normativa vigente in ambito cinematografico, richiamate in particolare all'Art. 2 della Legge 14 novembre 2016, n. 220, "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" (GU n.277 del 26-11-2016)² e dalle ulteriori specificazioni dei decreti attuativi della stessa legge.

6.2 Con la dicitura "negli ultimi 10 anni", utilizzata di seguito, si intende il periodo che va dal 1 gennaio 2016 alla data di scadenza del presente Avviso.

6.3 Con la dicitura "film lungometraggio di finzione non seriale", utilizzata di seguito, si intende sia l'opera audiovisiva di finzione destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche, sia l'opera audiovisiva di finzione autoconclusiva, non divisa in episodi o puntate, destinata alla visione su emittenti televisive o su piattaforme web di distribuzione in streaming di contenuti audiovisivi.

² **Legge 14 Novembre 2016, n. 220, Art. 2 - Definizioni**

1. Ai fini della presente legge si intende per:

- a) «opera audiovisiva»: la registrazione di immagini in movimento, anche non accompagnate da suoni, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, anche di animazione, con contenuto narrativo, documentaristico o videoludico, purché opera dell'ingegno e tutelata dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore e destinata al pubblico dal titolare dei diritti di utilizzazione;
- b) «film» ovvero «opera cinematografica»: l'opera audiovisiva destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche; i parametri e i requisiti per definire tale destinazione sono stabiliti con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di seguito denominato «Ministro», da emanare entro centoventi giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge;
- c) «film d'essai» ovvero «film di ricerca e sperimentazione»: i film di qualità, aventi particolari requisiti culturali ed artistici idonei a favorire la conoscenza e la diffusione di realtà cinematografiche meno conosciute, nazionali ed internazionali, ovvero connotati da forme e tecniche di espressione sperimentali e linguaggi innovativi, secondo quanto stabilito con i decreti di cui al comma 2;
- d) «documentario»: l'opera audiovisiva, la cui enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, ed in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzate nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui al comma 2;
- [...]
- g) «opera di animazione»: l'opera costituita da immagini realizzate graficamente ovvero animate per mezzo di ogni tipo di tecnica e di supporto;
- [...]
- l) «sala cinematografica»: qualunque spazio, al chiuso o all'aperto, adibito a pubblico spettacolo cinematografico;
- m) «sala d'essai»: la sala cinematografica che programma complessivamente una percentuale annua maggioritaria di film d'essai, variabile sulla base del numero di abitanti del comune e degli schermi in attività. Con decreto del Ministro sono stabiliti i criteri per la programmazione qualificata delle sale d'essai;
- [...]
- r) «emittente televisiva nazionale»: un fornitore di servizi di media audiovisivi lineari, su frequenze terrestri o via satellite, anche ad accesso condizionato, ed avente ambito nazionale ai sensi dell'articolo 2, comma 1, lettere l) e u), del citato testo unico di cui al decreto legislativo n. 177 del 2005;
- s) «fornitore di servizi di media audiovisivi su altri mezzi»: un fornitore di servizi di media audiovisivi, lineari o non lineari, su mezzi di comunicazione elettronica diversi da quelli di cui alla lettera r), ai sensi del citato testo unico di cui al decreto legislativo n. 177 del 2005.

DM 14 luglio 2017, n. 303, Art. 2 – Destinazione al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche delle opere audiovisive

- 1. Le opere audiovisive sono definite opere cinematografiche, ovvero film, per i fini stabiliti dalla legge n. 220 del 2016, se sono ideate, progettate e realizzate, dal punto di vista artistico, tecnico, produttivo e finanziario per essere utilizzate principalmente per la visione da parte del pubblico nelle sale cinematografiche.
- 2. L'opera cinematografica ha contenuto narrativo compiuto di finzione ovvero di carattere documentaristico e può essere realizzata anche con la tecnica dell'animazione.
- 3. L'opera cinematografica ha durata compatibile con le esigenze della programmazione da parte delle sale cinematografiche e si distinguono, sulla base della durata, film di lungometraggio, che hanno una durata superiore a 52 minuti e film di cortometraggio, con durata pari o inferiore a 52 minuti.
- [...]

ARTICOLO 7) FIGURE PROFESSIONALI RICHIESTE E REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Nell'ambito della **PRIMA SEZIONE** dell'Albo dei collaboratori della Scuola Volonté, che comprende le aree didattiche attinenti al **FILM DI FINZIONE**, sono richieste le seguenti figure professionali e i seguenti requisiti specifici di ammissione:

7.1 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI REGIA

ATTIVITÀ	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Regista Aiuto Regista Segretario di edizione Casting director	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u> , distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
Tutoring e supporto tecnico-specialistico	Assistente alla regia Assistente al Casting	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u> oppure <u>almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione</u> , distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.2 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI SCENEGGIATURA

ATTIVITÀ	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Sceneggiatore	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u> , distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Sceneggiatore specializzato nella serialità audiovisiva	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione</u> , trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da

piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Story Editor

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.3 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE

ATTIVITÀ

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve

FIGURE RICHIESTE

Organizzatore generale

Produttore esecutivo

Coordinatore di produzione

Coordinatore della post-produzione

Amministratore di produzioni cine-audiovisive

Location manager

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Direttore di produzione

Ispettore di produzione

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.4 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

ATTIVITÀ

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle

FIGURE RICHIESTE

Direttore della fotografia

Operatore di ripresa

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

commissioni di selezione di allievi e allieve

Assistente operatore
Digital Imaging Technician (DIT)
Colorist

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve

Direttore della fotografia specializzato nella serialità audiovisiva

Diploma di scuola secondaria di secondo grado
Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Assistente operatore
Aiuto operatore
Video assist
Data manager

Diploma di scuola secondaria di secondo grado
Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.5 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI SCENOGRAFIA

ATTIVITÀ

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve

FIGURE RICHIESTE

Scenografo
Arredatore
Art director o Assistente scenografo esperto di bozzetto a mano libera

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Diploma di scuola secondaria di secondo grado
Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
Competenze specifiche di bozzetto a mano libera

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle

Art director o Assistente scenografo esperto di AutoCAD

Diploma di scuola secondaria di secondo grado
Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale, distribuito nelle sale

commissioni di selezione di allievi e allieve

cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Competenze specifiche di utilizzazione avanzata di AutoCAD

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Assistente scenografo

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attrezzista costruttore

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Attrezzista di preparazione esperto in scenotecnica

Attrezzista di set

Pittore di scena

7.6 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI COSTUME CINEMATOGRAFICO

ATTIVITÀ

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve

FIGURE RICHIESTE

Costumista

Hair Stylist

Make-up Artist

Costume Supervisor

Sarto

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Assistente Costumista

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Assistente Hair Stylist

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Assistente al Make-up

Sarto di laboratorio

7.7 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI RIPRESA DEL SUONO

ATTIVITÀ

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve

FIGURE RICHIESTE

Tecnico di presa diretta

Microfonista

Sound Utility

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Sound Utility

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.8 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI MONTAGGIO DEL SUONO

ATTIVITÀ

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve

FIGURE RICHIESTE

Montatore del suono

Montatore di ambienti ed effetti sonori

Foley Artist

Montatore della musica

Fonico del missaggio

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Assistente al montaggio del suono

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.9 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI MONTAGGIO DELLA SCENA

ATTIVITÀ	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Montatore della scena Primo assistente al montaggio della scena	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u> , distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Montatore esperto nella serialità audiovisiva	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione</u> trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
Tutoring e supporto tecnico-specialistico	Assistente al montaggio della scena	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u> oppure <u>almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione</u> , distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.10 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI VFX DESIGN

ATTIVITÀ	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Lead Compositor o Compositing Supervisor Lead 3D Artist o Lead CGI Artist o CGI Supervisor o Technical Director CGI Matte Painter Vfx Producer Vfx Supervisor	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u> , distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. E' richiesta una conoscenza approfondita dei programmi specifici di ciascuna figura professionale: Foundry Nuke per la figura del Compositor; Autodesk

Maya per la figura del 3D Artist; Adobe Photoshop per la figura del Matte Painter.

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Junior/Mid Composer

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

E' richiesta una conoscenza approfondita del programma Foundry Nuke.

Nell'ambito della **SECONDA SEZIONE** dell'Albo dei collaboratori della Scuola Volonté, che comprende le aree didattiche attinenti al **FILM DOCUMENTARIO**, sono richieste le seguenti figure professionali e i seguenti requisiti specifici di ammissione:

7.11 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI REGIA

ATTIVITÀ

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve

FIGURE RICHIESTE

Regista del film documentario

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio documentario non seriale, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.12 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI SCENEGGIATURA

ATTIVITÀ

Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve

FIGURE RICHIESTE

Sceneggiatore del film documentario

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Diploma di scuola secondaria di secondo grado

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in almeno un film lungometraggio documentario non seriale, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

7.13 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE

ATTIVITÀ	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Producer del film documentario Archive Producer	Diploma di scuola secondaria di secondo grado Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio documentario non seriale</u> , distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Nell'ambito della **TERZA SEZIONE** dell'Albo dei collaboratori della Scuola Volonté, che comprende le aree didattiche attinenti alla **RECITAZIONE**, sono richieste le seguenti figure professionali e i seguenti requisiti specifici di ammissione:

7.14 INDIRIZZO PROFESSIONALE DI RECITAZIONE

ATTIVITÀ	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Acting Coach	Titolo di studio attinente all'area professionale della recitazione, conseguito presso istituzioni pubbliche o private a conclusione di percorsi formativi post-diploma almeno biennali. Formazione specifica di almeno 90 ore attinente al Metodo Strasberg. Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u> , distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle commissioni di selezione di allievi e allieve	Esperto di metodi e tecniche di interpretazione attoriale	Titolo di studio attinente all'area professionale della recitazione, conseguito presso istituzioni pubbliche o private a conclusione di percorsi formativi post-diploma almeno biennali. Docenza specializzata nell'area dei metodi e delle tecniche di interpretazione attoriale <u>per almeno 150 ore negli ultimi 10 anni</u> , in corsi post-diploma almeno biennali dedicati alla formazione dell'attore, di livello nazionale o internazionale, promossi da istituzioni pubbliche o private.
Docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali, partecipazione alle	Esperto dell'uso espressivo della voce con il Metodo Linklater	Titolo di specializzazione nel Metodo Linklater.

commissioni di selezione di allievi e allieve

Docenza specializzata nelle tecniche di recitazione con il metodo Linklater per almeno 150 ore negli ultimi 10 anni, in corsi post-diploma almeno biennali dedicati alla formazione dell'attore, di livello nazionale o internazionale, promossi da istituzioni pubbliche o private.

Tutoring e supporto tecnico-specialistico

Interprete del film di finzione

Diploma di scuola secondaria di secondo grado o Attestato di qualifica professionale attinente

Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo di interprete protagonista o non protagonista (escluso figurazioni e figurazioni speciali) in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Nell'ambito della **QUARTA SEZIONE** dell'Albo dei collaboratori della Scuola Volonté, che comprende le aree didattiche attinenti alle **ATTIVITÀ SEMINARIALI**, sono richieste le seguenti figure professionali e i seguenti requisiti specifici di ammissione:

7.15 ATTIVITÀ SEMINARIALI

ATTIVITÀ	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Conduzione di seminari e incontri	Esperto di Storia e critica del cinema, italiano e internazionale Esperto di Teorie e pratiche del cinema documentario Esperto di Linguaggi ed estetiche dei nuovi media	Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione. Attività di docenza in ambito universitario o equipollente, nell'Area 10, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione, <u>per almeno 120 ore</u> negli ultimi 10 anni.
Conduzione di seminari e incontri	Esperto Teorie e pratiche del teatro contemporaneo	Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione. Attività di docenza in ambito universitario o equipollente, nell'Area 10, Settore scientifico-disciplinare L-ART/05, <u>per almeno 120 ore</u> negli ultimi 10 anni.

Nell'ambito della **QUINTA SEZIONE** dell'Albo dei collaboratori della Scuola Volonté, che comprende le aree didattiche attinenti alle **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E DI TUTORING DIDATTICO-ORGANIZZATIVO**, sono richieste le seguenti figure professionali e i seguenti requisiti specifici di ammissione:

7.16 ATTIVITÀ DIDATTICHE COMPLEMENTARI E DI TUTORING DIDATTICO-ORGANIZZATIVO

ATTIVITÀ	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Docenze, co-docenze, conduzione di laboratori e attività esperienziali	Esperto di inglese tecnico per il cinema e l'audiovisivo	Madre lingua inglese o titolo di studio acquisito in contesto linguistico anglofono Attività come <u>Dialogue Coach in lingua inglese</u>, in <u>almeno un film lungometraggio di finzione negli ultimi 10 anni</u>, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. Attività di docenza di Inglese tecnico per il settore audiovisivo in corsi post-diploma, per <u>almeno 90 ore</u> negli ultimi 10 anni.
Docenze, co-docenze, conduzione di laboratori e attività esperienziali	Esperto di sicurezza sul lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo	Laurea triennale o equipollente Possesso dei requisiti <u>almeno per l'esercizio della funzione di RSPP</u> nel macrosettore Ateco che comprende i Servizi di informazione e comunicazione, ai sensi del d.lgs. 81/08 e s.m.i.; Attività di formazione dedicata alla sicurezza sul lavoro, per <u>almeno 60 ore negli ultimi 10 anni</u>, nel macrosettore Ateco che comprende i Servizi di informazione e comunicazione, ai sensi del d.lgs. 81/08 e s.m.i.
Tutoring didattico-organizzativo	Tutor didattico-organizzativo per gli indirizzi professionali di Regia, Recitazione, Sceneggiatura e Organizzazione della produzione Tutor didattico-organizzativo per gli indirizzi professionali di Scenografia e Costume cinematografico Tutor didattico-organizzativo per gli indirizzi professionali della post-produzione (Montaggio della scena, Montaggio del suono, Vfx design)	Diploma di scuola secondaria di secondo grado. Attività professionale di <u>almeno 60 ore</u> negli ultimi 10 anni di pianificazione e gestione didattico-organizzativa o di tutoring organizzativo di percorsi di formazione professionale che rilascino titoli riconosciuti attinenti all'ambito cinematografico e audiovisivo. Attività professionale in ambito cinematografico e audiovisivo, attinente ad almeno uno dei reparti cinematografici interessati dal tutoring.

ART. 8 COMMISSIONE DI VALUTAZIONE, VERIFICA DEI REQUISITI E VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

La Commissione di valutazione sarà nominata con delibera dell'Amministratore Delegato della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, nel rispetto della normativa vigente. La Commissione è formata da 3 membri di comprovata competenza ed esperienza nelle materie oggetto della selezione, individuati nell'organico della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e/o nel Coordinamento artistico e didattico della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29. La Commissione procederà all'attribuzione del punteggio ai candidati, fino a un massimo di **100 punti**, sulla base dei criteri analitici di valutazione riportati di seguito, specifici per ogni sezione e per ogni tipologia di figura professionale:

PRIMA SEZIONE: FILM DI FINZIONE

8.1 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE PROFESSIONALITÀ ATTINENTI AL FILM DI FINZIONE PER LE ATTIVITÀ DI DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE:

A. Attestati, specializzazioni e titoli di studio³ (max. 10 punti):

A0	diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente al cinema e all'audiovisivo o alla professionalità per la quale è presentata la candidatura, utilizzato quale requisito di ammissione:	5 punti
A1	attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma o post-laurea attinenti al cinema e all'audiovisivo:	4 punti
A2	attestato di qualificazione post-diploma o post-laurea conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo:	6 punti
A3	laurea triennale o titolo equipollente:	7 punti
A4	laurea triennale o titolo equipollente attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	8 punti
A5	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento:	9 punti
A6	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	10 punti

B. Esperienze, oltre quelle richieste quale requisito di accesso, attinenti alla figura professionale per cui ci si candida, svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 55 punti):

B1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	5 punti
B2	per ogni film lungometraggio documentario non seriale oppure per ogni episodio lungometraggio di serie, di finzione o documentaria:	3 punti (fino a un massimo di 30 punti)
B3	per ogni cortometraggio, di finzione o documentario o pubblicitario, o per ogni episodio cortometraggio di serie:	1 punto (fino a un massimo di 10 punti)

C. Riconoscimenti ricevuti in Premi o Festival di rilevanza nazionale o internazionale, riferiti a opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 15 punti):

³ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a.

C1	per ogni premio attribuito al professionista ⁴ nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda:	3 punti
C2	per ogni nomination attribuita al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda:	1 punto (fino a un massimo di 6 punti)
C3	Per ogni premio attribuito al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo per cui fa domanda:	1 punto (fino a un massimo di 6 punti)

D. Esperienze in attività di coordinamento o di direzione o di progettazione o di docenza o di tutoring in corsi di formazione professionale post-diploma, attinenti all'indirizzo professionale per cui ci si candida (max. 20 punti):

D1	per il coordinamento, la direzione o la progettazione di corsi di almeno 150 ore:	2 punti
D2	per ogni 30 ore di docenza::	2 punti
D3	per ogni 30 ore di tutoring:	1 punto (fino a un massimo di 10 punti)

PRIMA SEZIONE: FILM DI FINZIONE - SPECIALIZZAZIONI NELLA SERIALITA' AUDIOVISIVA

8.2 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE PROFESSIONALITA' ESPERTE NELLA SERIALITA' AUDIOVISIVA PER LE ATTIVITÀ DI DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE:

A. Attestati, specializzazioni e titoli di studio⁵ (max. 10 punti):

A0	diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente al cinema e all'audiovisivo o alla professionalità per la quale è presentata la candidatura, utilizzato quale requisito di ammissione:	5 punti
A1	attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma o post-laurea attinenti al cinema e all'audiovisivo:	4 punti
A2	attestato di qualificazione post-diploma o post-laurea conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo:	6 punti
A3	laurea triennale o titolo equipollente:	7 punti
A4	laurea triennale o titolo equipollente attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	8 punti
A5	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento:	9 punti
A6	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	10 punti

B. Esperienze oltre quelle richieste quale requisito di accesso, attinenti alla figura professionale per cui ci si candida, svolte in opere audiovisive trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 60 punti):

B1	per ogni episodio lungometraggio di serie di finzione:	2 punti
-----------	--	----------------

⁴ A chi si candida per la figura professionale di regista possono essere riconosciuti premi o candidature come Miglior Film assegnati all'opera dallo stesso regista.

⁵ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a.

B2	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	2 punti (fino a un massimo di 20 punti)
B3	per ogni episodio cortometraggio di serie di finzione:	1 punto (fino a un massimo di 30 punti)
B4	per ogni cortometraggio di finzione:	1 punto (fino a un massimo di 10 punti)
B5	per ogni serie realizzata in qualità di ideatore o di showrunner:	4 punti (fino a un massimo di 20 punti)

C. Riconoscimenti ricevuti in Premi o Festival di rilevanza nazionale o internazionale, riferiti a opere audiovisive trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 10 punti):

C1	per ogni premio attribuito al professionista ⁶ nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda:	2 punti
C2	per ogni nomination attribuita al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda:	1 punto (fino a un massimo di 5 punti)
C3	Per ogni premio attribuito al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo per cui fa domanda:	1 punto (fino a un massimo di 5 punti)

D. Esperienze in attività di coordinamento o di direzione o di progettazione o di docenza o di tutoring in corsi di formazione professionale post-diploma, attinenti all'indirizzo professionale per cui ci si candida (max. 20 punti):

D1	per il coordinamento, la direzione o la progettazione di corsi di almeno 150 ore:	2 punti
D2	per ogni 30 ore di docenza:	2 punti
D3	per ogni 30 ore di tutoring:	1 punto (fino a un massimo di 10 punti)

PRIMA SEZIONE: FILM DI FINZIONE

8.3 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE PROFESSIONALITÀ ATTINENTI AL FILM DI FINZIONE, PER LE ATTIVITÀ DI TUTORING E SUPPORTO TECNICO-SPECIALISTICO:

A. Attestati, specializzazioni e titoli di studio⁷ (max. 10 punti)

A0	diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente al cinema e all'audiovisivo o alla professionalità per la quale è presentata la candidatura, utilizzato quale requisito di ammissione:	5 punti
A1	attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma o post-laurea attinenti al cinema e all'audiovisivo:	4 punti
A2	attestato di qualificazione post-diploma o post-laurea conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo:	6 punti
A3	laurea triennale o titolo equipollente:	7 punti
A4	laurea triennale o titolo equipollente attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	8 punti
A5	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento:	9 punti

⁶ A chi si candida per la figura professionale di regista possono essere riconosciuti premi o candidature come Miglior Film assegnati all'opera dallo stesso regista.

⁷ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a

A6	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	10 punti
-----------	---	-----------------

B. Esperienze, oltre quelle richieste quale requisito di accesso, attinenti alla figura professionale per cui ci si candida, svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 55 punti):

B1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	5 punti
B2	per ogni film lungometraggio documentario non seriale oppure per ogni episodio lungometraggio di serie, di finzione o documentaria:	3 punti (fino a un massimo di 30 punti)
B3	per ogni cortometraggio, di finzione o documentario o pubblicitario, o per ogni episodio cortometraggio di serie:	1 punto (fino a un massimo di 10 punti)

C. Altre Esperienze attinenti al reparto professionale per cui ci si candida⁸ (max. 15 punti):

C1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	3 punti
C2	per ogni episodio lungometraggio di serie, di finzione o documentaria:	2 punti (fino a un massimo di 10 punti)
C3	per ogni film lungometraggio documentario non seriale o per ogni cortometraggio, di finzione o documentario o pubblicitario, o per ogni episodio cortometraggio di serie:	1 punto (fino a un massimo di 5 punti)

D. Esperienze in attività di docenza e/o di tutoring e/o di supporto tecnico-specialistico in corsi di formazione professionale post-diploma, attinenti all'indirizzo professionale per cui ci si candida (max. 20 punti):

D1	per ogni 30 ore di docenza o di tutoring o per ogni 5 giornate o per ogni 30 ore di attività in qualità di tecnico specializzato, in corsi post-diploma:	2 punti
D2	per ogni 30 ore di docenza o di tutoring o per ogni 5 giornate o per ogni 30 ore di attività in qualità di tecnico specializzato in corsi post-diploma, in altri corsi di formazione professionale:	1 punto (fino a un massimo di 10 punti)

SECONDA SEZIONE: FILM DOCUMENTARIO

8.4 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE PROFESSIONALITÀ ATTINENTI AL FILM DOCUMENTARIO, PER LE ATTIVITÀ DI DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE:

A. Attestati, specializzazioni e titoli di studio⁹ (max. 10 punti):

A0	diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente al cinema e all'audiovisivo o alla professionalità per la quale è presentata la candidatura, utilizzato quale requisito di ammissione:	5 punti
A1	attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma o post-laurea attinenti al cinema e all'audiovisivo:	4 punti

⁸ Per esempio, chi si candida come tutor o supporto specialistico per la figura di video assist può indicare le esperienze professionali svolte in altri ruoli nel reparto della Direzione della fotografia.

⁹ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a

A2	attestato di qualificazione post-diploma o post-laurea conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo:	6 punti
A3	laurea triennale o titolo equipollente:	7 punti
A4	laurea triennale o titolo equipollente attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	8 punti
A5	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento:	9 punti
A6	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	10 punti

B. Esperienze, oltre quelle richieste quale requisito di accesso, attinenti alla figura professionale per cui ci si candida, svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 55 punti):

B1	per ogni film lungometraggio documentario non seriale:	5 punti
B2	per ogni film lungometraggio di finzione:	3 punti (fino a un massimo di 30 punti)
B3	per ogni cortometraggio documentario o per ogni episodio di serie documentaria :	3 punti (fino a un massimo di 30 punti)
B4	per ogni cortometraggio di finzione o pubblicitario o per ogni episodio cortometraggio di serie di finzione:	1 punto (fino a un massimo di 10 punti)

C. Riconoscimenti ricevuti in Premi o Festival di rilevanza nazionale o internazionale, riferiti a opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 15 punti):

C1	per ogni premio attribuito al professionista ¹⁰ nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda:	3 punti
C2	Per ogni nomination attribuita al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda:	1 punto (fino a un massimo di 6 punti)
C3	Per ogni premio attribuito al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo per cui fa domanda:	1 punto (fino a un massimo di 6 punti)

D. Esperienze in attività di coordinamento o di direzione o di progettazione o di docenza o di tutoring in corsi di formazione professionale post-diploma, attinenti all'indirizzo professionale per cui ci si candida (max. 20 punti):

D1	per il coordinamento, la direzione o la progettazione di corsi di almeno 150 ore:	2 punti
D2	per ogni 30 ore di docenza::	2 punti
D3	per ogni 30 ore di tutoring:	1 punto (fino a un massimo di 10 punti)

¹⁰ A chi si candida per la figura professionale di regista possono essere riconosciuti premi o candidature come Miglior Film assegnati all'opera dallo stesso diretta.

TERZA SEZIONE: RECITAZIONE - ACTING COACH

8.5 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE AREE DIDATTICHE DELLA RECITAZIONE PER LA FIGURA PROFESSIONALE DI ACTING COACH, PER LE ATTIVITÀ DI DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE:

A. Attestati, specializzazioni e titoli di studio¹¹ oltre a quello richiesto quale requisito di accesso (max. 14 punti):

A1	laurea triennale o equipollente attinente all'area delle discipline umanistiche:	4 punti
A2	laurea triennale o equipollente attinente all'ambito disciplinare del cinema e del teatro:	6 punti
A3	laurea magistrale/specialistica o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinenti all'area delle discipline umanistiche:	8 punti
A4	laurea magistrale/specialistica o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'ambito disciplinare del cinema e del teatro:	10 punti
A5	specializzazione o Master di I o II livello attinenti all'area del cinema e del teatro:	12 punti
A6	dottorato attinente all'area del cinema e del teatro, conseguito presso istituzioni accademiche pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali:	14 punti

B. Ulteriori esperienze di aggiornamento professionale attinenti all'area delle tecniche di recitazione e/o della pedagogia dell'attore (max. 6 punti)

B1	Per ogni titolo conseguito a seguito di un percorso formativo di almeno 60 ore	1 punto
-----------	--	----------------

C. Esperienze professionali oltre quelle richieste quale requisito di accesso, attinenti alla figura professionale di Acting coach, svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 40 punti):

C1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	5 punti
C2	per ogni episodio lungometraggio di serie di finzione:	3 punti (fino a un massimo di 24 punti)
C3	per ogni cortometraggio, di finzione o documentario o pubblicitario, o per ogni episodio cortometraggio di serie:	1 punto (fino a un massimo di 8 punti)

D. Esperienze professionali nel ruolo di attore o attrice¹², svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 10 punti):

D1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	2 punti
D2	per ogni episodio di serie di finzione o per ogni cortometraggio;	1 punto (fino a un massimo di 5 punti)

¹¹ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a.

¹² Possono essere considerate esperienze svolte nel ruolo di protagonista o di non protagonista. Non è prevista l'attribuzione del punteggio per esperienze svolte come figurazione o figurazione speciale.

E. Esperienze in attività di docenza e/o di tutoring in corsi di formazione professionale post-diploma, attinenti all'indirizzo professionale per cui ci si candida (max. 30 punti):

E1	per il coordinamento, la direzione o la progettazione di corsi di almeno 150 ore:	3 punti
E2	per ogni 30 ore di docenza::	3 punti
E3	per ogni 30 ore di tutoring:	1 punto <i>(fino a un massimo di 10 punti)</i>

TERZA SEZIONE: RECITAZIONE

ESPERTO DI METODI E TECNICHE DI INTERPRETAZIONE ATTORIALE - ESPERTO PER L'USO DELLA VOCE CON IL METODO LINKLATER

8.6 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE AREE DIDATTICHE DELLA RECITAZIONE PER LE FIGURE PROFESSIONALI DI ESPERTO DI METODI E TECNICHE DI INTERPRETAZIONE ATTORIALE E DI ESPERTO PER L'USO DELLA VOCE CON IL METODO LINKLATER PER LE ATTIVITÀ DI DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE:

A. Specializzazioni e titoli di studio¹³ oltre a quello richiesto quale requisito di accesso (max. 14 punti):

A1	laurea triennale o equipollente attinente all'area delle discipline umanistiche:	4 punti
A2	laurea triennale o equipollente attinente all'ambito disciplinare del cinema e del teatro:	6 punti
A3	laurea magistrale/specialistica o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinenti all'area delle discipline umanistiche:	8 punti
A4	laurea magistrale/specialistica o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'ambito disciplinare del cinema e del teatro:	10 punti
A5	specializzazione o master di I o II livello attinenti all'area del cinema e del teatro:	12 punti
A6	dottorato attinente all'area del cinema e del teatro, conseguito presso istituzioni accademiche pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali:	14 punti

B. Ulteriori esperienze di aggiornamento professionale attinenti all'area delle tecniche di recitazione e/o della pedagogia dell'attore (max. 6 punti)

B1	Per ogni titolo conseguito a seguito di un percorso formativo di almeno 60 ore	1 punto
-----------	--	----------------

C. Esperienze professionali nel ruolo di attore, attrice¹⁴ o regista svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale; oppure in spettacoli teatrali di rilevanza nazionale o internazionale (max. 24 punti):

C1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale o per ogni spettacolo teatrale:	4 punti
C2	per ogni episodio lungometraggio di serie di finzione:	2 punti <i>(fino a un massimo di 12 punti)</i>
C3	per ogni cortometraggio di finzione o per ogni episodio cortometraggio di serie:	1 punto <i>(fino a un massimo di 6 punti)</i>

D. Esperienze in attività di docenza e/o di tutoring in corsi di formazione professionale post-diploma, attinenti all'indirizzo professionale per cui ci si candida (max. 56 punti):

D1	per il coordinamento, la direzione o la progettazione di corsi di almeno 150 ore:	4 punti
D2	per ogni 30 ore di docenza:	4 punti

¹³ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a.

¹⁴ Possono essere considerate esperienze svolte nel ruolo di protagonista o di non protagonista. Non è prevista l'attribuzione del punteggio per esperienze svolte come figurazione o figurazione speciale.

D3 per ogni 30 ore di tutoring:

2 punti

(fino a un massimo di 28 punti)

TERZA SEZIONE: RECITAZIONE - INTERPRETI

8.7 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE AREE DIDATTICHE DELLA RECITAZIONE PER LE ATTIVITA' DI TUTORING E DI SUPPORTO TECNICO-SPECIALISTICO:

A. Attestati e titoli di studio¹⁵ (max. 10 punti):

A0	diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente al cinema e all'audiovisivo, utilizzato quale requisito di ammissione:	5 punti
A1	attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma attinenti al cinema e all'audiovisivo:	4 punti
A2	attestato di qualificazione post-diploma conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo ¹⁶ :	6 punti
A3	laurea triennale o titolo equipollente:	7 punti
A4	laurea triennale o titolo equipollente attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	8 punti
A5	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento:	9 punti
A6	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	10 punti

B. Esperienze professionali come interprete di film di finzione¹⁷, oltre quelle richieste quale requisito di accesso, svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 60 punti):

B1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale in cui si è svolto un ruolo da <u>protagonista</u> :	5 punti
B2	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale in cui si è svolto un ruolo da <u>non protagonista</u> (escluse figurazioni e figurazioni speciali):	3 punti (fino a un massimo di 36 punti)
B3	per ogni episodio di serie di finzione in cui si è svolto un ruolo da <u>protagonista</u> :	3 punti (fino a un massimo di 36 punti)
B4	per ogni episodio di serie di finzione in cui si è svolto un ruolo da <u>non protagonista</u> (escluse figurazioni e figurazioni speciali) o per ogni cortometraggio in cui si è svolto un ruolo da <u>protagonista</u> :	2 punti (fino a un massimo di 24 punti)

C. Esperienze in attività di docenza e/o di tutoring e/o di supporto tecnico-specialistico attinenti all'indirizzo professionale per cui ci si candida (max. 30 punti):

¹⁵ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a .

¹⁶ Potrà essere attribuito il relativo punteggio per il possesso dell'attestato di qualifica professionale anche se riportato come requisito di accesso.

¹⁷ Possono essere considerate esperienze svolte nel ruolo di protagonista o di non protagonista. Non è prevista l'attribuzione del punteggio per esperienze svolte come figurazione o figurazione speciale.

C1	per ogni 30 ore di docenza o di tutoring in corsi di formazione professionale post-diploma:	3 punti
C2	per ogni 30 ore di tutoring in altri corsi:	2 punti (fino a un massimo di 20 punti)
C3	per ogni 5 giornate oppure per ogni 30 ore di supporto tecnico-specialistico in corsi di formazione professionale post-diploma:	2 punti (fino a un massimo di 20 punti)

QUARTA SEZIONE: SEMINARI
ESPERTO DI STORIA E CRITICA DEL CINEMA
ESPERTO DI TEORIE E PRATICHE DEL CINEMA DOCUMENTARIO
ESPERTO DI LINGUAGGI ED ESTETICHE DEL NUOVI MEDIA
ESPERTO DI TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO CONTEMPORANEO

8.8 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE FIGURE DI ESPERTO DI STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DI ESPERTO DI TEORIE E PRATICHE DEL CINEMA DOCUMENTARIO, DI ESPERTO DI LINGUAGGI ED ESTETICHE DEL NUOVI MEDIA, DI ESPERTO DI TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO CONTEMPORANEO, PER LA CONDUZIONE DI SEMINARI E INCONTRI

A. Specializzazioni e titoli di studio oltre a quello richiesto quale requisito di accesso (max. 10 punti):

A1	per ogni titolo di specializzazione post-laurea/master/specializzazione conseguito in ambito accademico nel settore scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	5 punti
A2	dottorato di ricerca nel settore scientifico-disciplinare per cui ci si candida:	10 punti

B. Pubblicazioni inerenti al settore scientifico-disciplinare per cui ci si candida (max. 30 punti):

B1	per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore:	5 punti
B2	per ogni monografia di cui il candidato è curatore:	4 punti (fino a un massimo di 20 punti)
B3	per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online:	1 punto (fino a un massimo di 12 punti)

C. Attività didattiche e di ricerca¹⁸ attinenti al settore scientifico-disciplinare per cui ci si candida (max. 60 punti):

C1	docenza universitaria in qualità di professore ordinario o di I fascia da oltre 10 anni:	60 punti
C2	docenza universitaria in qualità di professore ordinario o di I fascia da 0 a 10 anni:	55 punti
C3	docenza universitaria in qualità di professore associato:	50 punti
C4	attività di ricercatore universitario a tempo indeterminato:	40 punti
C5	attività di ricercatore universitario a tempo determinato di cui all'articolo 24, comma 3, lettera b), Legge 240 del 2010	35 punti
C6	attività di ricercatore universitario a tempo determinato di cui all'articolo 24, comma 3, lettera a), Legge 240 del 2010	30 punti

¹⁸ Possono essere sommati solo i punteggi relativi alle attività descritte nei punti C4, C5, C6, C7, C8, fino a un massimo di 49 punti. Negli altri casi, si attribuisce il punteggio più favorevole al candidato/a.

C7	per ogni 30 ore di docenza in ambito universitario:	4 punti <i>(fino a un massimo di 32 punti)</i>
C8	per ogni 30 ore di docenza in corsi post-diploma:	3 punti <i>(fino a un massimo di 18 punti)</i>

QUINTA SEZIONE: AREE DIDATTICHE COMPLEMENTARI - ESPERTO DI INGLESE TECNICO

8.9 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLA FIGURA PROFESSIONALE DI ESPERTO DI INGLESE TECNICO PER LE ATTIVITA' DI DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI LABORATORI E ATTIVITA' ESPERIENZIALI:

A. Attestati e titoli di studio¹⁹ oltre a quello richiesto quale requisito di accesso (max. 10 punti):

A1	attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma attinenti al cinema e all'audiovisivo:	4 punti
A2	attestato di qualificazione post-diploma conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo:	6 punti
A3	laurea triennale o titolo equipollente:	7 punti
A4	laurea triennale o titolo equipollente (anche conseguito all'estero, in un contesto anglofono) attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui si candida:	8 punti
A5	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento:	9 punti
A6	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento o titolo equipollente conseguito all'estero, in un contesto anglofono, attinenti al cinema e all'audiovisivo o all'area scientifico-disciplinare per cui si candida:	10 punti

B. Esperienze professionali oltre quelle richieste quale requisito di accesso, attinenti alla figura professionale di Dialogue coach, svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 55 punti):

B1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	5 punti
B2	per ogni film lungometraggio documentario non seriale oppure per ogni episodio lungometraggio di serie, di finzione o documentaria:	3 punti <i>(fino a un massimo di 30 punti)</i>
B3	per ogni cortometraggio, di finzione o documentario o pubblicitario, o per ogni episodio cortometraggio di serie:	1 punto <i>(fino a un massimo di 10 punti)</i>

C. Esperienze professionali nel ruolo di attore o attrice in lingua inglese (max. 15 punti):

C1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	3 punti
C2	per ogni episodio lungometraggio di serie:	2 punti

¹⁹ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a.

(fino a un massimo di 10 punti)

C3	per ogni cortometraggio di finzione o per ogni episodio cortometraggio di serie:	1 punto (fino a un massimo di 5 punti)
-----------	--	--

D. Esperienze in attività di coordinamento o di direzione o di progettazione o di ulteriori attività di docenza oltre a quelle indicate come requisiti di accesso o di tutoring in corsi di formazione professionale post-diploma, attinenti all'Inglese tecnico in ambito audiovisivo (max. 20 punti):

D1	per il coordinamento, la direzione o la progettazione di corsi di almeno 150 ore:	2 punti
D2	per ogni 30 ore di docenza:	2 punti
D3	per ogni 30 ore di tutoring:	1 punto (fino a un massimo di 8 punti)

QUINTA SEZIONE: AREE DIDATTICHE COMPLEMENTARI – ESPERTO DI SICUREZZA SUL LAVORO

8.10 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLA FIGURA PROFESSIONALE DI ESPERTO DI SICUREZZA SUL LAVORO PER LE ATTIVITA' DI DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI LABORATORI E ATTIVITA' ESPERIENZIALI:

A. Attestati e titoli di studio²⁰ oltre a quello richiesto quale requisito di accesso (max. 10 punti):

A1	Attestati di frequenza di corsi di aggiornamento professionale dedicati alla sicurezza sul lavoro: per ogni 24 ore	2 punti
A2	Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento:	6 punti
A3	Attestato di alta qualificazione professionale post-laurea attinente all'ambito della sicurezza sul lavoro	8 punti
A4	Specializzazione, master o dottorato di ricerca attinente all'ambito della sicurezza sul lavoro	10 punti

B. Attività professionale in qualità di consulente e/o di progettista di interventi nell'ambito della sicurezza sul lavoro (max 48 punti)

B1	per ogni 12 mesi di esperienza in ambito cinematografico e audiovisivo:	6 punti
B2	per ogni 12 mesi di esperienza in altri settori:	4 punti (fino a un massimo di 32 punti)

C. Ulteriori attività di docenza dedicata alla Sicurezza sul lavoro (max. 42 punti)

C1	per ogni 30 ore di docenza in corsi attinenti all'ambito cinematografico e audiovisivo:	6 punti
C2	per ogni 30 ore di docenza in corsi attinenti ad altri settori:	3 punti (fino a un massimo di 21 punti)

²⁰ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a.

QUINTA SEZIONE: AREE DIDATTICHE COMPLEMENTARI - TUTOR DIDATTICO-ORGANIZZATIVO

8.11 PUNTEGGI PREVISTI PER LE CANDIDATURE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI TUTORING DIDATTICO-ORGANIZZATIVO:

A. Attestati e titoli di studio²¹ (max. 10 punti):

A0	diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente al cinema e all'audiovisivo o alla professionalità per la quale è presentata la candidatura, utilizzato quale requisito di ammissione:	5 punti
A1	attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma attinenti al cinema e all'audiovisivo:	4 punti
A2	attestato di qualificazione post-diploma conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo:	6 punti
A3	laurea triennale o titolo equipollente:	7 punti
A4	laurea triennale o titolo equipollente attinenti al cinema e all'audiovisivo	8 punti
A5	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento:	9 punti
A6	laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento attinenti al cinema e all'audiovisivo:	10 punti

B. Esperienze professionali attinenti ai reparti interessati al tutoring, svolte in opere audiovisive distribuite nelle sale cinematografiche e/o proiettate in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesse da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale (max. 40 punti):

B1	per ogni film lungometraggio di finzione non seriale:	5 punti
B2	per ogni film lungometraggio documentario non seriale oppure per ogni episodio di serie, di finzione o documentaria:	4 punti (fino a un massimo di 32 punti)
B3	per ogni cortometraggio, di finzione o documentario o pubblicitario:	2 punti (fino a un massimo di 16 punti)

C. Esperienze in attività di coordinamento o di direzione o di progettazione o di supporto tecnico-specialistico o di ulteriori attività di tutoring oltre a quelle indicate come requisiti di accesso, svolte in corsi di formazione professionale (max. 50 punti):

C1	per il coordinamento, la direzione o la progettazione di corsi di almeno 150 ore:	5 punti
C2	per ogni 30 ore di docenza o di tutoring organizzativo:	5 punti
C3	per ogni 5 giornate oppure per ogni 30 ore di supporto tecnico-specialistico:	3 punti (fino a un massimo di 27 punti)

²¹ I punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a.

Art. 9) MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

I Professionisti interessati ad essere inseriti nell'Albo dei collaboratori della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29, secondo le modalità previste dal presente Avviso – pubblicato sul sito Web della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio nella sezione “Amministrazione Trasparente” e sul BUR della Regione Lazio – potranno presentare la propria candidatura a decorrere dalle ore 12:00 del 06/08/2026 ed entro il termine perentorio delle ore 12:00 del 21/09/2026, esclusivamente mediante la piattaforma informatica dedicata, accessibile ai seguenti link:

Sezione 1 – FILM DI FINZIONE	Link form di candidatura
Sezione 1 – FILM DI FINZIONE – SPECIALIZZAZIONI IN OPERE SERIALI	Link form di candidatura
Sezione 1 – FILM DI FINZIONE - TUTORING E SUPPORTO TECNICO-SPECIALISTICO	Link form di candidatura
Sezione 2 – FILM DOCUMENTARIO	Link form di candidatura
Sezione 3 – RECITAZIONE - ACTING COACH	Link form di candidatura
Sezione 3 – RECITAZIONE - ESPERTI	Link form di candidatura
Sezione 3 – RECITAZIONE - INTERPRETE DEL FILM DI FINZIONE	Link form di candidatura
Sezione 4 – ATTIVITÀ SEMINARIALI	Link form di candidatura
Sezione 5 – ATTIVITÀ COMPLEMENTARI - ESPERTO DI INGLESE TECNICO	Link form di candidatura
Sezione 5 – ATTIVITÀ COMPLEMENTARI - ESPERTO DI SICUREZZA SUL LAVORO	Link form di candidatura
Sezione 5 – ATTIVITÀ COMPLEMENTARI – TUTOR DIDATTICO-ORGANIZZATIVO	Link form di candidatura

Ai fini del rispetto del termine di presentazione, farà fede la data e l'ora di completamento della procedura sulla piattaforma informatica.

Non sono ammesse modalità di presentazione della candidatura diverse da quella sopra indicata.

Ai fini della partecipazione, il candidato dovrà compilare integralmente i campi richiesti dalla piattaforma e caricare, negli appositi spazi, la documentazione richiesta.

Il candidato è tenuto a indicare un indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) a lui intestato, che sarà utilizzato dalla Fondazione per tutte le comunicazioni ufficiali relative alla presente procedura.

La compilazione e trasmissione della candidatura tramite la piattaforma informatica equivale a dichiarazione resa ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

A pena di esclusione, dovranno essere caricati sulla suddetta piattaforma i seguenti documenti in formato PDF, sottoscritti con firma autografa o con firma elettronica:

- Domanda di partecipazione e Curriculum vitae contenente l'autocertificazione del possesso dei requisiti specifici di ammissione, oltre che dei titoli di studio ulteriori rispetto a quelli richiesti per l'ammissione, delle esperienze professionali ulteriori rispetto quelle richieste per l'ammissione, dei premi conseguiti e delle attività di insegnamento svolte, utili alla formazione del punteggio. **La domanda con il Curriculum Vitae deve essere redatta obbligatoriamente sui modelli allegati al presente Avviso, scegliendo quello di interesse tra i seguenti:**

[CV MODELLO A - SEZIONE FILM DI FINZIONE](#): Domanda di partecipazione per docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali;

[CV MODELLO B - SEZIONE FILM DI FINZIONE – SPECIALIZZAZIONI IN OPERE SERIALI](#): Domanda di partecipazione per docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali;

[CV MODELLO C - SEZIONE FILM DI FINZIONE – TUTORING E SUPPORTO TECNICO-SPECIALISTICO](#): Domanda di partecipazione per tutoring e supporto tecnico-specialistico;

[CV MODELLO D - SEZIONE FILM DOCUMENTARIO](#) - Domanda di partecipazione per docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali;

[CV MODELLO E - SEZIONE RECITAZIONE - ACTING COACH](#): Domanda di partecipazione per docenza, co-docenza, conduzione di seminari, laboratori, attività esperienziali;

[CV MODELLO F - SEZIONE RECITAZIONE - ESPERTO DI METODI E TECNICHE DI INTERPRETAZIONE ATTORIALE - ESPERTO DELL'USO ESPRESSIVO DELLA VOCE CON IL METODO LINKLATER](#): Domanda di partecipazione per docenza, co-docenza, conduzione di seminari, laboratori, attività esperienziali;

[CV MODELLO G - SEZIONE RECITAZIONE - INTERPRETE DEL FILM DI FINZIONE](#): Domanda di partecipazione per tutoring e supporto tecnico-specialistico;

[CV MODELLO H - SEZIONE ATTIVITA' SEMINARIALI](#): Domanda di partecipazione per conduzione di seminari, incontri, laboratori;

[CV MODELLO I - SEZIONE ATTIVITA' COMPLEMENTARI - ESPERTO DI INGLESE TECNICO PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO](#): Domanda di partecipazione per docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali.

CV MODELLO L - SEZIONE ATTIVITA' COMPLEMENTARI - ESPERTO DI SICUREZZA SUL LAVORO: Domanda di partecipazione per docenza, co-docenza, conduzione di seminari, laboratori, attività esperienziali.

CV MODELLO M - SEZIONE ATTIVITA' COMPLEMENTARI – TUTOR DIDATTICO ORGANIZZATIVO: Domanda di partecipazione per tutoring e assistenza tecnico-specialistica;

- copia fronte/retro di un documento di identità in corso di validità.

Il quadro sinottico dei modelli di CV da utilizzare, delle corrispondenti aree didattiche e tipologie di attività è allegato al presente Avviso (**Allegato 1**).

ART. 10) - FORMAZIONE, APPROVAZIONE E PUBBLICITA' DELLE GRADUATORIE E COSTITUZIONE DELL'ALBO

10.1 Sulla base della valutazione analitica dei Curriculum Vite inviati dai candidati, secondo i criteri richiamati dall'Art. 8 del presente Avviso, la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio provvederà a pubblicare le graduatorie provvisorie di ciascuna area didattica sul proprio sito web (www.romalaziofilmcommission.it), nella sezione Amministrazione Trasparente – Consulenti e Collaboratori e sul sito internet della Scuola Volonté (www.scuolavolonte.it), nella sezione Avvisi e Gare. Dopo la pubblicazione delle graduatorie provvisorie ciascun candidato può presentare motivate osservazioni all'indirizzo PEC della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, entro 5 giorni lavorativi, esclusivamente con riferimento a eventuali errori materiali, omissioni o non corretta applicazione dei criteri di valutazione rispetto alla documentazione regolarmente presentata entro il termine di scadenza. Le osservazioni non possono comportare l'integrazione della domanda, la produzione di nuovi titoli o documenti né la modifica degli elementi dichiarati dopo la scadenza. La Commissione esamina le osservazioni e ne dà conto nel relativo verbale. All'esito, la Fondazione approva le graduatorie definitive

10.2 I principi generali che sottendono la valutazione dei Curriculum Vitae sono i seguenti:

- non concorrono alla formazione del punteggio i requisiti specifici richiesti per l'ammissione alla presente procedura, salvo quanto espressamente previsto dai criteri analitici di valutazione e dalle relative tabelle di cui all'art. 8;
- danno diritto a punteggio i titoli di studio espressamente indicati nelle tabelle di cui all'art. 8; i medesimi titoli, ove utilizzati quali requisiti di ammissione, sono valutabili esclusivamente nei casi e nella misura espressamente previsti dalle medesime tabelle;
- non possono essere considerati titoli/percorsi/esperienze/premi che non siano stati espressamente inseriti nella domanda;
- non possono essere considerati titoli di studio, percorsi formativi, esperienze professionali, attività di insegnamento, premi, inseriti nel modello di CV scelto alla voce errata, oppure in modo errato, oppure in modo parziale e generico;
- in fase di osservazione sulle graduatorie provvisorie, non potranno essere accettati titoli/percorsi/esperienze/premi che comportino la sostituzione dei titoli/percorsi/esperienze/premi indicati in fase di domanda.

10.3 A parità di punteggio verrà data la precedenza al candidato di più giovane età, ai sensi dell'art. 3, comma 7, della legge n. 127/1997, come modificata dall'art. 2 della legge 16 giugno 1998, n. 191.

10.4 Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio potrà esercitare, in ogni momento, il diritto di verificare le dichiarazioni contenute nella domanda e nel Curriculum Vitae, richiedendo la documentazione a comprova di quanto dichiarato, ed eventualmente disporre l'esclusione della candidatura, per difetto dei requisiti di ammissibilità, o modificare il punteggio attribuito, per la mancata sussistenza parziale o totale dei titoli/esperienze dichiarati.

ART. 11) MODALITÀ DI AFFIDAMENTO DEGLI INCARICHI

11.1 Gli eventuali incarichi a termine saranno attivati in coerenza con la programmazione didattica annuale. **L'inclusione nell'Albo non obbliga la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio a proporre incarichi ai candidati/e, né questi/e ad accettarli.**

11.2 Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio effettuerà le eventuali comunicazioni per l'attribuzione delle ore di docenza, co-docenza, conduzione di seminari, incontri, laboratori, attività esperienziali oppure di tutoring o assistenza tecnico-specialistica in base alla correlazione tra i fabbisogni formativi indicati dal Coordinamento artistico e didattico della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29 e il punteggio riportato in graduatoria, partendo dal Professionista con il punteggio più alto, e fermo restando il positivo esito del colloquio individuale previsto qui di seguito.

11.3 Successivamente alla pubblicazione dei punteggi definitivi, la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, anche per tramite del Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volonté, convocherà i candidati e le candidate nelle prime posizioni in graduatoria ad un colloquio, anche on line, in cui saranno esposte finalità, articolazione formativa, programma di massima dell'area di pertinenza e metodologia didattica della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29. Le convocazioni per il colloquio saranno inviate per via telematica all'indirizzo e-mail registrato all'atto della presentazione della domanda.

11.4 I candidati e le candidate che non possano essere presenti nella data di convocazione dovranno inviare alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, a mezzo PEC, prima della data prevista per la convocazione, una nota scritta con la motivazione dell'assenza. In tal caso il candidato perderà la possibilità di un eventuale incarico previsto in sede di sessione ma manterrà il diritto di presenza in graduatoria per ulteriori eventuali incarichi. In mancanza di tale comunicazione il candidato decadrà dalla graduatoria.

11.5 Dopo il colloquio, i candidati e le candidate dovranno far pervenire alla Scuola Volonté, entro 5 giorni lavorativi dal colloquio stesso, una proposta degli argomenti che intendono trattare nell'ambito dell'incarico di loro pertinenza, concordati con il responsabile didattico del relativo indirizzo professionale o del relativo corso breve. Nel caso non venga prodotto tale documento, non sarà possibile conferire l'incarico. Dalla sottoscrizione del contratto deriverà all'incaricato anche l'obbligo di partecipare alle riunioni comuni di programmazione e verifica dell'attività didattica. L'eventuale incarico offerto al candidato dovrà essere svolto in accordo con le esigenze espresse dal Coordinamento didattico e artistico della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29.

11.6 Il monte ore connesso alle specifiche attività richieste al Professionista saranno determinate a insindacabile giudizio del Coordinamento artistico e didattico della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29, nel rispetto della graduatoria dell'Albo dei collaboratori.

ART. 12) – MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'attività svolta nel corso dell'incarico sarà sottoposta a monitoraggio periodico e a valutazione, il cui esito potrà essere uno degli elementi rilevanti per l'assegnazione di futuri incarichi.

Il personale preposto a questo compito, potrà avvalersi di diversi strumenti di valutazione, tra i quali:

- schede di valutazione,
- somministrazione di questionari.

Le modalità e i tempi della valutazione verranno decisi in accordo con le esigenze didattiche degli indirizzi professionali e dei corsi brevi.

ART. 13) - TUTELA DELLA PRIVACY

I dati personali dei candidati che parteciperanno al presente Avviso, saranno trattati da Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio – ente attuatore del progetto formativo sopra descritto – nel rispetto della normativa europea e nazionale in materia di protezione dei dati personali di cui al Regolamento UE 679/2016 e al D.Lgs 196/2003, come modificato dal D.Lgs 101/2018 (c.d. Codice della privacy).

Con la partecipazione alla presente procedura di selezione per l'iscrizione all'Albo dei collaboratori della Scuola Volonté, i candidati e le candidate acconsentono al trattamento dei propri dati personali, all'eventuale divulgazione degli stessi ai fini della pubblicazione delle graduatorie, nonché delle informazioni prescritta dalla normativa in materia di trasparenza di cui al D.Lgs n. 33/2013.

Per eventuali approfondimenti in materia di protezione dei dati personali, nonché per avere informazioni in merito agli obblighi di pubblicazione, alle modalità e finalità dei trattamenti effettuati sui dati personali dei candidati/partecipanti al presente Avviso, si rinvia all'informativa predisposta in osservanza dell'art. 13 Regolamento UE 679/2016 pubblicata al seguente [link](#).

ART. 14) DISPOSIZIONI FINALI

Si attuano infine le seguenti disposizioni:

- la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio si riserva la facoltà di verificare in ogni momento le dichiarazioni rese nella domanda di partecipazione e nel curriculum professionale prodotto ai fini della partecipazione alla selezione;
- la presentazione della domanda di partecipazione ha valenza di piena accettazione delle condizioni riportate nel presente Avviso, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo, nonché di conoscenza ed accettazione delle norme, condizioni e prescrizioni dettate nel presente Avviso;
- con il presente Avviso non è posta in essere alcuna procedura concorsuale e/o para-concorsuale e pertanto il presente Avviso e la successiva selezione non impegnano in alcun modo la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio al conferimento degli incarichi;
- la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio si riserva la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di sospendere o revocare in qualsiasi momento la selezione, dandone comunicazione sul proprio sito web senza che i candidati possano vantare alcun diritto;
- i dati personali dei candidati saranno trattati nel rispetto delle disposizioni normative vigenti in materia (Reg.UE 679/2016);
- per le controversie derivanti dal presente avviso è possibile proporre ricorso ai competenti organi giurisdizionali.
- l'esito positivo della selezione, e l'utile inserimento in graduatoria, non genera in alcun modo obbligo di conferimento dell'incarico da parte della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio.