

ALLEGATO B

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ - TRIENNIO 2026/29

GLI OBIETTIVI FORMATIVI E L'ARTICOLAZIONE DIDATTICA DEL PROGETTO SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ - TRIENNIO 2026/2029

La **Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté** è un Centro di alta formazione professionale della **Regione Lazio**, co-finanziato con risorse a valere sul PR FSE+ Lazio 2021-2027, gestito tramite convenzione dalla **Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio**.

Essa offre un percorso gratuito triennale di formazione professionale nelle principali aree tecnico-artistiche che concorrono alla realizzazione di un film: **1) Regia; 2) Sceneggiatura; 3) Organizzazione della produzione; 4) Recitazione; 5) Direzione della fotografia; 6) Scenografia; 7) Costume cinematografico; 8) Ripresa del suono; 9) Montaggio del suono; 10) Montaggio della scena; 11) Vfx Design.**

Alla Scuola si accede attraverso un articolato percorso di selezione teso a valorizzare il talento, la motivazione e l'attitudine a lavorare nelle suddette aree professionali: **per ciascuna di esse sono ammessi al percorso formativo 7 allievi/e**, ad eccezione dell'area di **Recitazione**, per la quale gli allievi e le allieve saranno **14**, egualmente suddivisi tra i sessi.

Il percorso formativo si compone di tre annualità, per complessive **2.000 ore** (2.084 per l'area di Regia) così articolate: **858 ore** di didattica frontale (942 ore per il corso di Regia); **842 ore** di attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali; **300 ore** di tirocini curriculari. La frequenza a ogni annualità è obbligatoria e costituisce requisito per l'accesso alle annualità successive e agli esami finali. Al termine del Triennio, gli allievi/e che al superamento dell'esame finale conseguiranno la qualifica nell'area tecnico-artistica prescelta potranno accedere a un percorso di accompagnamento al lavoro, partecipando alla realizzazione di opere audiovisive professionali o di una performance teatrale.

Nella prima annualità, la programmazione didattica mira a fornire competenze di base teorico-pratiche e prime competenze relative sia all'area professionale prescelta, sia a tutto il percorso di realizzazione di un film, dall'ideazione alla post-produzione, oltre che conoscenze di linguaggio del cinema, inglese tecnico, nozioni di sicurezza sul lavoro. Al centro dei seminari del I anno vi sono, tra l'altro, le tappe fondamentali della storia generale del cinema, un'introduzione all'Intelligenza Artificiale, la riflessione sugli stereotipi di genere. Sono previsti incontri con grandi professionisti del cinema italiano e internazionale. I tirocini curriculari specialistici si svolgono presso importanti aziende del settore e rappresentano un primo approccio con le dinamiche del mondo del lavoro.

Nella seconda annualità, gli insegnamenti sono suddivisi per gruppi di specializzazione professionale: gli allievi e le allieve seguono prevalentemente un programma didattico specifico, relativo all'area prescelta. Continuano inoltre le attività comuni di carattere seminariale (dedicate al cinema italiano, alla musica per film, agli aspetti legali connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale, agli stereotipi di genere), gli incontri con grandi professionisti, l'insegnamento di inglese tecnico, i tirocini curriculari specialistici.

Sia nella prima che nella seconda annualità, vengono realizzati esercizi audiovisivi e cortometraggi di finzione e documentari.

ALLEGATO B

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ - TRIENNIO 2026/29

Nella terza annualità, l'attività formativa prevede corsi disciplinari dedicati ad approfondimenti nelle singole aree tecnico-artistiche, seminari monografici, incontri con personalità del cinema e della cultura, la realizzazione di cortometraggi in inglese e la scrittura e preparazione di una o più opere audiovisive, che verranno girate e concluse dopo gli esami finali del Triennio: infatti, gli allievi-e che conseguiranno la qualifica professionale avranno la possibilità di essere inseriti in un percorso di accompagnamento al lavoro, durante il quale saranno impegnati nella realizzazione di una o più opere audiovisive professionali prodotte dalla Scuola Volonté e in una performance teatrale riservata agli allievi-e qualificati di Recitazione.

Nel corso del Triennio 2026/29, saranno attivati anche quattro Corsi brevi della durata di 180 ore ciascuno, dedicati a figure professionali altamente specializzate: **Script Supervisor nel film di finzione; Grafico/a per la scenografia cinematografica e audiovisiva; Coordinatore di post-produzione cine-audiovisiva; Tecnico del restauro del suono cine-audiovisivo**. Sarà inoltre realizzata la **Summer School** residenziale di 90 ore dal titolo **Local Roots, Global Roles**, dedicata a giovani professionisti della Recitazione e della Regia che vogliano confrontarsi con le dinamiche di auditioning in ambito internazionale. Per ciascuna delle suddette iniziative, sarà pubblicato un apposito bando per l'ammissione degli allievi e delle allieve.

Dal punto di vista della metodologia didattica, la Scuola Volonté è caratterizzata da una particolare attenzione all'apprendimento cooperativo, pratico e professionalizzante, fin dall'inizio del percorso formativo (nel corso del triennio, saranno realizzati numerosi prodotti audiovisivi), con un orizzonte di costante considerazione degli aspetti creativi, culturali, linguistici, estetici e di innovazione tecnologica, che contraddistinguono il cinema e l'audiovisivo come forma di espressione artistica. Agli allievi e alle allieve sarà offerto, inoltre, un contesto di apprendimento in grado di stimolare la loro creatività e il loro spirito di iniziativa, attraverso l'auto-organizzazione di progetti che potranno appoggiarsi alle strutture e alle attività di tutoring della Scuola per essere sviluppati e portati a termine.

L'articolazione didattica è centrata sul lavoro di gruppo e sull'idea che gli allievi e le allieve debbano conoscere tutto il percorso tecnico e produttivo che conduce all'opera filmica finita, dalla scrittura alla post-produzione, insieme alle specializzazioni nelle singole competenze professionali, senza mai trascurare lo studio della storia del cinema e del suo linguaggio, nelle sue forme classiche e in quelle attuali, anche per maturare la consapevolezza delle trasformazioni che investono il settore cinematografico e audiovisivo. Centrale è anche il collegamento della Scuola con il mondo del lavoro: gli allievi e le allieve hanno la possibilità di entrare direttamente in contatto con case di produzione, laboratori specializzati, aziende di noleggio e singoli professionisti, con modalità in grado di favorire l'integrazione tra didattica, tirocini formativi e concreta pratica lavorativa.

La progettazione e conduzione dei corsi, delle attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali è curata da importanti e affermati professionisti del cinema italiano contemporaneo.

Al termine del percorso formativo, che ha l'obiettivo di fornire una solida base professionale per avviarsi ai principali ruoli tecnico-artistici del cinema, gli allievi e le allieve che avranno superato le prove di esame conseguiranno un Attestato di Qualifica relativo all'area tecnico-artistica frequentata, valido ai sensi del Decreto Legislativo 16 gennaio 2013 n. 13, dell'art. 14 della Legge Quadro N.° 845 del 21 dicembre 1978 e della Legge Regionale N.° 23 del 25 febbraio 1992.