

**ALLEGATO 1 ALL'AVVISO PUBBLICO DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE
PER L'ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI COLLABORATORI DELLA SCUOLA VOLONTÉ**

**QUADRO SINOTTICO DELLE SEZIONI DELL'ALBO, DELLE PROFESSIONALITÀ RICHIESTE,
DEI CORRISPONDENTI REQUISITI DI AMMISSIONE E DEI MODELLI DI CV DA UTILIZZARE**

PRIMA SEZIONE - FILM DI FINZIONE

CV MODELLO A

DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE

INDIRIZZO PROFESSIONALE	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
REGIA	Regista Aiuto Regista Segretario di edizione Casting director	- Diploma di scuola secondaria di secondo grado - Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida, in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u>, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
SCENEGGIATURA	Sceneggiatore	
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE	Organizzatore generale Produttore esecutivo Coordinatore di produzione Coordinatore della post-produzione Amministratore di produzioni cine-audiovisive Location manager	
FOTOGRAFIA	Direttore della fotografia Operatore di ripresa Assistente operatore Digital Imaging Technician (DIT) Colorist	Per Art director o Assistente scenografo esperto di bozzetto a mano libera sono richieste anche competenze specifiche di bozzetto a mano libera
SCENOGRAFIA	Scenografo Arredatore Art director o Assistente scenografo esperto di bozzetto a mano libera Art director o Assistente scenografo esperto di AutoCAD	- Per Art director o Assistente scenografo esperto di AutoCAD sono richieste anche competenze specifiche di utilizzazione avanzata di AutoCAD - Per Lead Compositor o Compositing Supervisor è richiesta anche una conoscenza approfondita di Foundry Nuke
COSTUME	Costumista Hair Stylist Make-up Artist Costume Supervisor Sarto	Per Lead 3D Artist o Lead CGI Artist o CGI Supervisor o Technical Director CGI è richiesta anche una conoscenza approfondita di Autodesk Maya
RIPRESA DEL SUONO	Tecnico di presa diretta Microfonista Sound Utility	Per Matte Painter è richiesta anche una conoscenza approfondita di Adobe Photoshop

**ALLEGATO 1 ALL'AVVISO PUBBLICO DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE
PER L'ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI COLLABORATORI DELLA SCUOLA VOLONTÉ**

**QUADRO SINOTTICO DELLE SEZIONI DELL'ALBO, DELLE PROFESSIONALITÀ RICHIESTE,
DEI CORRISPONDENTI REQUISITI DI AMMISSIONE E DEI MODELLI DI CV DA UTILIZZARE**

MONTAGGIO DEL SUONO	Montatore del suono
	Montatore di ambienti ed effetti sonori
	Foley Artist
	Montatore della musica
	Fonico del missaggio
MONTAGGIO DELLA SCENA	Montatore della scena
	Primo assistente al montaggio della scena
VFX DESIGN	Lead Compositor o Compositing Supervisor
	Lead 3D Artist o Lead CGI Artist o CGI Supervisor o Technical Director CGI
	Matte Painter
	Vfx Producer
	Vfx Supervisor

PRIMA SEZIONE - FILM DI FINZIONE - SPECIALIZZAZIONI IN OPERE SERIALI

CV MODELLO B

DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE

INDIRIZZO PROFESSIONALE	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
SCENEGGIATURA	Sceneggiatore specializzato nella serialità audiovisiva	Diploma di scuola secondaria di secondo grado
MONTAGGIO DELLA SCENA	Montatore esperto nella serialità audiovisiva	Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida, in <u>almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione</u> trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	Direttore della fotografia esperto nella serialità audiovisiva	

**ALLEGATO 1 ALL'AVVISO PUBBLICO DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE
PER L'ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI COLLABORATORI DELLA SCUOLA VOLONTÉ**

**QUADRO SINOTTICO DELLE SEZIONI DELL'ALBO, DELLE PROFESSIONALITÀ RICHIESTE,
DEI CORRISPONDENTI REQUISITI DI AMMISSIONE E DEI MODELLI DI CV DA UTILIZZARE**

PRIMA SEZIONE - FILM DI FINZIONE

CV MODELLO C

TUTORING E SUPPORTO TECNICO-SPECIALISTICO

INDIRIZZO PROFESSIONALE	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
REGIA	Assistente alla regia Assistente al Casting	Diploma di scuola secondaria di secondo grado
SCENEGGIATURA	Story editor	Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida, <u>in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u> oppure <u>in almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione</u>, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE	Direttore di produzione Ispettore di produzione	
FOTOGRAFIA	Assistente operatore Aiuto operatore Video assist Data manager	
SCENOGRAFIA	Assistente scenografo Attrezzista costruttore Attrezzista di preparazione esperto in scenotecnica Attrezzista di set Pittore di scena	
COSTUME	Assistente Costumista Assistente Hair Stylist Assistente al Make-up Sarto di laboratorio	
RIPRESA DEL SUONO	Sound utility	
MONTAGGIO DEL SUONO	Assistente al montaggio del suono	
MONTAGGIO DELLA SCENA	Assistente al montaggio della scena	
VFX DESIGN	Junior/Mid Compositor	

**ALLEGATO 1 ALL'AVVISO PUBBLICO DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE
PER L'ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI COLLABORATORI DELLA SCUOLA VOLONTÉ**

**QUADRO SINOTTICO DELLE SEZIONI DELL'ALBO, DELLE PROFESSIONALITÀ RICHIESTE,
DEI CORRISPONDENTI REQUISITI DI AMMISSIONE E DEI MODELLI DI CV DA UTILIZZARE**

SECONDA SEZIONE - FILM DOCUMENTARIO

CV MODELLO D

DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE

INDIRIZZO PROFESSIONALE	FIGURE RICHIESTE	REQUISITI DI AMMISSIONE
REGIA	Regista del film documentario	Diploma di scuola secondaria di secondo grado
SCENEGGIATURA	Sceneggiatore del film documentario	Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio documentario non seriale</u>, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE	Producer del film documentario Archive Producer	

TERZA SEZIONE - RECITAZIONE - ACTING COACH

CV MODELLO E

DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE

FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Acting Coach	- Titolo di studio attinente all'area professionale della recitazione, conseguito presso istituzioni pubbliche o private a conclusione di percorsi formativi post-diploma almeno biennali. - Formazione specifica di almeno 90 ore attinente al Metodo Strasberg. - Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo per cui ci si candida in <u>almeno un film lungometraggio di finzione non seriale</u>, distribuito nelle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

**ALLEGATO 1 ALL'AVVISO PUBBLICO DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE
PER L'ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI COLLABORATORI DELLA SCUOLA VOLONTÉ**

**QUADRO SINOTTICO DELLE SEZIONI DELL'ALBO, DELLE PROFESSIONALITÀ RICHIESTE,
DEI CORRISPONDENTI REQUISITI DI AMMISSIONE E DEI MODELLI DI CV DA UTILIZZARE**

TERZA SEZIONE – RECITAZIONE

**ESPERTO DI METODI E TECNICHE DI INTERPRETAZIONE ATTORIALE - ESPERTO
DELL'USO ESPRESSIVO DELLA VOCE CON IL METODO LINKLATER**

CV MODELLO F

DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI, INCONTRI, LABORATORI, ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI, PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DI SELEZIONE DI ALLIEVI E ALLIEVE

FIGURE RICHIESTE

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

**Esperto di metodi e
tecniche di
interpretazione attoriale**

- Titolo di studio attinente all'area professionale della recitazione, conseguito presso istituzioni pubbliche o private a conclusione di percorsi formativi post-diploma almeno biennali.
- Docenza specializzata nell'area dei metodi e delle tecniche di interpretazione attoriale per almeno 150 ore negli ultimi 10 anni, in corsi post-diploma almeno biennali dedicati alla formazione dell'attore, di livello nazionale o internazionale, promossi da istituzioni pubbliche o private.

**Esperto dell'uso
espressivo della voce con
il Metodo Linklater**

- Titolo di specializzazione nel Metodo Linklater.
- Docenza specializzata nelle tecniche di recitazione con il metodo Linklater per almeno 150 ore negli ultimi 10 anni, in corsi post-diploma almeno biennali dedicati alla formazione dell'attore, di livello nazionale o internazionale, promossi da istituzioni pubbliche o private.

TERZA SEZIONE - RECITAZIONE - INTERPRETE DEL FILM DI FINZIONE

CV MODELLO G

TUTORING E SUPPORTO TECNICO-SPECIALISTICO

FIGURE RICHIESTE

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

**Interprete del film di
finzione**

- Diploma di scuola secondaria di secondo grado o Attestato di qualifica professionale attinente
- Attività professionale, negli ultimi 10 anni, nel ruolo di interprete protagonista o non protagonista (escluso figurazioni e figurazioni speciali), in almeno un film lungometraggio di finzione non seriale oppure almeno n. 3 episodi di una serie audiovisiva di finzione, distribuiti nelle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web streaming dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

**ALLEGATO 1 ALL'AVVISO PUBBLICO DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE
PER L'ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI COLLABORATORI DELLA SCUOLA VOLONTÉ**

**QUADRO SINOTTICO DELLE SEZIONI DELL'ALBO, DELLE PROFESSIONALITÀ RICHIESTE,
DEI CORRISPONDENTI REQUISITI DI AMMISSIONE E DEI MODELLI DI CV DA UTILIZZARE**

QUARTA SEZIONE - ATTIVITÀ SEMINARIALI

CV MODELLO H

DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI E INCONTRI

FIGURE RICHIESTE	REQUISITI DI AMMISSIONE
Esperto di Storia e critica del cinema, italiano e internazionale	• Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione.
Esperto di Teorie e pratiche del cinema documentario	• Attività di docenza in ambito universitario o equipollente, nell'Area 10, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione, per almeno 120 ore negli ultimi 10 anni.
Esperto di Linguaggi ed estetiche dei nuovi media	
Esperto Teorie e pratiche del teatro contemporaneo	• Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione. • Attività di docenza in ambito universitario o equipollente, nell'Area 10, Settore scientifico-disciplinare L-ART/05, per almeno 120 ore negli ultimi 10 anni.

QUINTA SEZIONE - ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

ESPERTO DI INGLESE TECNICO PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

CV MODELLO I

DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI LABORATORI, ATTIVITÀ ESPERIENZIALI

FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Esperto di inglese tecnico per il cinema e l'audiovisivo	• Madre lingua inglese o Titolo di studio acquisito in contesto linguistico anglofono • Attività certificata come Dialogue Coach in lingua inglese, in almeno 1 film lungometraggio di finzione negli ultimi 10 anni, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. • Attività di docenza di Inglese tecnico per il settore audiovisivo in corsi post-diploma, per almeno 90 ore negli ultimi 10 anni.

**ALLEGATO 1 ALL'AVVISO PUBBLICO DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE
PER L'ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI COLLABORATORI DELLA SCUOLA VOLONTÉ**

**QUADRO SINOTTICO DELLE SEZIONI DELL'ALBO, DELLE PROFESSIONALITÀ RICHIESTE,
DEI CORRISPONDENTI REQUISITI DI AMMISSIONE E DEI MODELLI DI CV DA UTILIZZARE**

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI - ESPERTO DI SICUREZZA SUL LAVORO

MODELLO L

DOCENZA, CO-DOCENZA, CONDUZIONE DI SEMINARI LABORATORI, ATTIVITÀ ESPERIENZIALI

FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Esperto di Sicurezza sul lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo	• Laurea triennale o equipollente • Possesso dei requisiti almeno per l'esercizio della funzione di RSPP nel macrosettore Ateco che comprende i Servizi di informazione e comunicazione, ai sensi del d.lgs. 81/08 e s.m.i.; • Attività di formazione dedicata alla sicurezza, per almeno 60 ore negli ultimi 10 anni, nel macrosettore Ateco che comprende i Servizi di informazione e comunicazione, ai sensi del d.lgs. 81/08 e s.m.i.

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI – TUTOR DIDATTICO-ORGANIZZATIVO

MODELLO M

TUTORING

FIGURE RICHIESTE	REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE
Tutor didattico-organizzativo per le aree didattiche di Regia, Recitazione, Sceneggiatura e Organizzazione della produzione	• Diploma di scuola secondaria di secondo grado. • Attività professionale di almeno 60 ore negli ultimi 10 anni di pianificazione e gestione didattico-organizzativa o di tutoring organizzativo di percorsi di formazione professionale che rilascino titoli riconosciuti attinenti all'ambito cinematografico e audiovisivo. • Attività professionale in ambito cinematografico e audiovisivo, attinente ad almeno uno dei reparti cinematografici interessati dal tutoring.
Tutor didattico-organizzativo per gli indirizzi professionali di Scenografia e Costume cinematografico	
Tutor didattico-organizzativo per gli indirizzi professionali della post-produzione (Montaggio della scena, Montaggio del suono, Vfx design)	