FONDAZIONE ROMA LAZIO FILM COMMISSION

DETERMINA DELL'AMMINISTRATORE DELEGATO

Oggetto: Nomina delle Commissioni di esperti per la selezione dei candidati e delle candidate alle aree tecnico-artistiche Regia, Sceneggiatura, Organizzazione della produzione, Direzione della fotografia, Scenografia, Costume cinematografico, Ripresa del suono, Montaggio del suono e Montaggio della scena, e conferimento degli incarichi di supporto tecnico-specialistico alle selezioni, ai sensi del Bando per l'ammissione di n. 84 allievi/e al percorso triennale di formazione 2026/2029 della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" – Triennio 2026/29.

L'AMMINISTRATORE DELEGATO

VISTO lo Statuto della Fondazione Roma Lazio Film Commission;

CONSIDERATO che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19/12/2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività in capo alla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale;

VISTA la Decisione di esecuzione della Commissione Europea C(2022) 5345 final del 19 luglio 2022 che approva il programma "PR Lazio FSE+ 2021-2027", contrassegnato con il CCI 2021IT05SFPR006;

VISTA la Deliberazione di Giunta Regionale del 10 luglio 2025, n. 577 recante: "PR Lazio FSE+ 2021-2027 Affidamento alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio della gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" e dell'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini";

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021 che istituisce il Fondo sociale europeo Plus (FSE+) e che abroga il Regolamento (UE) n. 1296/2013, come modificato dal Regolamento (UE) 2025/1913;

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021, recante le disposizioni comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta e agli altri fondi ivi disciplinati;

VISTI il Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e il D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i. in materia di protezione dei dati personali;

CONSIDERATO che con Determinazione n. G04430 del 03/04/2026 la Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione ha approvato il Progetto esecutivo e lo Schema di convenzione per la realizzazione di attività formative correlate alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29;

CONSIDERATO che la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, in esecuzione della Determinazione Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026, ha sottoscritto apposita Convenzione con la Regione Lazio in data 09/04/2026, ai fini dell'attuazione del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29";

VISTA la Determinazione regionale n. G10189 del 22/07/2026, con la quale è stata approvata la rimodulazione del progetto esecutivo relativo alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29;

VISTO che il Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" è finanziato con risorse a valere sul PR Lazio FSE+ 2021-2027, Priorità Istruzione e formazione - Obiettivo specifico g) "Apprendimento permanente" - ESO 4.7, ed è contraddistinto dal CUP F81126000200006 e dal codice SIGEM 26007D;

VISTA la Determinazione Dirigenziale della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione del 28 marzo 2023, n. G04128, e successive modificazioni, recante approvazione della "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+)";

VISTA la Determinazione Dirigenziale n. G13740 del 22/10/2025, recante parziale modifica della suddetta Direttiva regionale;

VISTO il Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi adottato dalla Roma Lazio Film Commission, prot. n. 3670/2026, pubblicato sul sito istituzionale;

VISTA la determina prot. n. REG_GEN/2026/0000196, con la quale è stata nominata la Dott.ssa Giuseppina Punziano quale Responsabile Unico del Procedimento per il Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29";

VISTO il Bando per l'ammissione di n. 84 allievi/e al percorso triennale di formazione 2026/2029, e i relativi Allegati A, B, C e D, che ne costituiscono parte integrante, approvato con DD n. G12101 del 07.09.2026, successivamente integrata da DD G12281 del 11.09.2026;

VISTO l'art. 1 del Bando, che per ciascuna delle aree tecnico-artistiche Regia, Sceneggiatura, Organizzazione della produzione, Direzione della fotografia, Scenografia, Costume cinematografico, Ripresa del suono, Montaggio del suono e Montaggio della scena prevede l'ammissione di n. 7 allievi/e;

VISTO l'art. 3 del Bando, che per tutte le aree, a esclusione di Recitazione, articola la selezione in tre fasi (test pre-selettivo; prova pratica e colloquio individuale; Laboratorio di Orientamento e Valutazione) e stabilisce che alla seconda fase siano ammessi i primi 42 candidati/e per le aree Regia e Sceneggiatura e i primi 36 candidati/e per le altre aree, e alla terza fase fino a un massimo dei primi 18 candidati/e di ogni area risultati idonei nella fase precedente;

VISTO l'Allegato C al Bando, il quale prevede che il test pre-selettivo si svolga solo se le richieste di iscrizione superano il numero di 50 per Regia e Sceneggiatura e di 40 per le altre aree, con ammissione d'ufficio alla seconda fase in caso contrario; che la seconda fase sia valutata da un'apposita Commissione composta da esperti; che la graduatoria finale sia stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase;

VISTO l'Allegato D al Bando, che definisce i parametri di valutazione delle prove selettive;

RICHIAMATA la determina dell'Amministratore Delegato prot. REG_GEN/2026/0000391 del 29 ottobre 2026, con la quale, all'esito del soccorso istruttorio, sono state sciolte le riserve e definiti gli esiti di ammissione e non ammissione alla prima fase delle candidature interessate;

VISTO l'Avviso pubblico per le manifestazioni di interesse a iscriversi all'Albo dei collaboratori del Progetto, il cui testo è stato approvato con Determina dell'Amministratore Delegato prot. n. REG_GEN/2026/0000255 del 08/09/2026, e in particolare l'art. 3, che prevede tra le attività oggetto di incarico la partecipazione alle Commissioni di selezione degli allievi e delle allieve per i soli docenti, e l'art. 4, che ne fissa il relativo compenso orario;

VISTE le Determine prot. N. prot. REG_CAND/2026/0001160 del 15/10/2026 e prot. n. REG_GEN/2026/0000412 del 10/11/2026, con le quali sono state approvate le graduatorie definitive dell'Albo dei collaboratori relative alle aree didattiche Recitazione, Regia, Sceneggiatura, Direzione della fotografia, Organizzazione della produzione, Scenografia, Costume, Ripresa del suono, Montaggio del suono, Montaggio della Scena, VFX;

CONSIDERATO che alle ore 12:00 del 15/10/2026 è scaduto il termine per la presentazione delle domande di partecipazione previsto dall'art. 4 del Bando Allievi e che in data 19/10/2026 con Determina Prot. REG_GEN/2026/0000366 è stato pubblicato l'elenco dei candidati e delle candidate ammessi e ammessi con riserva alla prima fase di selezione, ai sensi dell'art. 5 del Bando;

CONSIDERATO che l'area tecnico-artistica Vfx Design non sarà attivata nel Triennio 2026/29 e che pertanto non si procede alla nomina della relativa Commissione;

CONSIDERATO che la necessità di procedere alle selezioni degli allievi nei tempi programmati richiede di affidare in questa fase le sole attività di partecipazione e di supporto tecnico-specialistico alle Commissioni, rinviando gli eventuali incarichi di docenza a separati contratti, sulla base della programmazione didattica e nel rispetto dell'ordine della graduatoria e delle condizioni dell'Avviso;

RITENUTO opportuno, per ragioni di uniformità ed economicità dell'azione amministrativa, procedere con unico atto alla nomina delle Commissioni di esperti per la seconda e la terza fase di selezione delle aree sopra indicate e al conferimento dei relativi incarichi di supporto tecnico-specialistico;

tutto ciò premesso

DETERMINA

1. **di nominare**, per ciascuna delle aree tecnico-artistiche di seguito indicate, la Commissione di esperti per la seconda e la terza fase di selezione, composta dai seguenti membri effettivi e, per l'area Regia, anche dal componente supplente:
   - **Regia**: Andrea Porporati – Presidente; Guido Chiesa – Componente; Claudio Giovannesi – Componente; Marco Simon Puccioni – Componente supplente;
   - **Sceneggiatura**: Andrea Cedrola – Presidente; Alessandro Bencivenni – Componente; Angelo Pasquini – Componente;
   - **Organizzazione della produzione**: Simone Isola – Presidente; Livia Barbieri – Componente; Jacopo Nunziati – Componente;
   - **Direzione della fotografia**: Gerardo Gossi – Presidente; Sabrina Varani – Componente; Tommaso Carlo Lusena De Sarmiento – Componente;

- **Scenografia**: Paola Rivielli – Presidente; Beatrice Scarpato – Componente; Marta Zani – Componente;
- **Costume cinematografico**: Grazia Maria Colombini – Presidente; Mariano Tufano – Componente; Enrica Barbano – Componente;
- **Ripresa del suono**: Valentino Giannì – Presidente; Antongiorgio Sabia – Componente; Concetta Maricetta Lombardo – Componente;
- **Montaggio del suono**: Benedetto Atria – Presidente; Silvia Regina Moraes – Componente; Giuseppe D'Amato – Componente;
- **Montaggio della scena**: Luca Gasparini – Presidente; Mario Marrone – Componente; Stefano Mariotti – Componente;

2. **di stabilire** che:
   - al Presidente di ciascuna Commissione spettano il coordinamento dei lavori, la direzione delle sedute, la verifica della regolarità delle operazioni e la sottoscrizione dei verbali unitamente agli altri componenti;
   - in caso di assenza o impedimento del Presidente, le relative funzioni sono esercitate dal componente effettivo presente più anziano di età; della circostanza si dà atto nel verbale della seduta;
   - ciascuna Commissione opera collegialmente, con la presenza di tutti i componenti, e documenta le proprie valutazioni mediante verbali e schede di valutazione individuali; le sedute non dedicate allo svolgimento delle prove possono tenersi anche in videoconferenza;
   - in caso di assenza o impedimento di uno dei componenti, subentra un componente supplente subentra un componente supplente in possesso di competenze professionali adeguate all'area tecnico-artistica interessata: per l'area Regia, il componente supplente Marco Simon Puccioni, nominato al punto 1; per le altre aree, un componente individuato tra i componenti del Coordinamento artistico e didattico della Scuola o tra il personale della Fondazione Roma Lazio Film Commission. Il subentro è disposto dal Responsabile Unico del Procedimento con apposita comunicazione, acquisita agli atti della procedura e richiamata nel verbale della seduta, nel quale sono riportati la sostituzione e i relativi motivi;

3. **di stabilire** che ciascuna Commissione:
   - nella seconda fase predispone le tracce e i materiali delle prove pratiche, ne sovrintende lo svolgimento e conduce i colloqui individuali, secondo quanto previsto per la rispettiva area dall'Allegato C, valutando i candidati e le candidate sulla base dei parametri di cui all'Allegato D;
   - al termine della seconda fase forma la graduatoria di merito, individuando fino a un massimo dei primi 18 candidati/e idonei da ammettere alla terza fase;
   - sulla base dell'esito del Laboratorio di Orientamento e Valutazione stila la graduatoria finale, individuando i primi 7 candidati/e da ammettere alla frequenza del percorso formativo;
   - in caso di ex aequo, in tutte le fasi applica la priorità ai candidati e alle candidate di età più giovane, ai sensi dell'art. 3 del Bando;

4. **di stabilire** che, per ciascuna seduta, il Presidente della Commissione designa tra i componenti della Commissione stessa un Segretario verbalizzante, che mantiene il diritto di voto e cura la redazione dei verbali delle sedute e delle operazioni della Commissione; il nominativo del Segretario designato è indicato nel relativo verbale;

5. **di stabilire** che ciascun componente effettivo e supplente, all'atto dell'accettazione della nomina o della designazione e comunque prima di partecipare alle attività di valutazione, è tenuto a:
    - rendere, previa presa visione dell'elenco dei candidati e delle candidate della propria area, dichiarazione di insussistenza di cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, ivi compresi i rapporti di parentela e affinità entro il II grado richiamati all'art. 2 del Bando, e segnalare tempestivamente eventuali situazioni sopravvenute;
    - assumere specifici obblighi di riservatezza in relazione alla documentazione esaminata e ai dati personali trattati;
    - prendere visione del Bando, degli Allegati C e D e delle eventuali indicazioni operative della Fondazione, nel rispetto dei criteri e delle modalità di valutazione previsti;

6. **di dare atto** che l'attività dei componenti individuati nell'Albo dei collaboratori è remunerata secondo il compenso orario previsto dall'art. 4 dell'Avviso per i commissari nelle commissioni di selezione degli allievi/e, pari a euro 30,00 (trenta/00) onnicomprensivi, ed è disciplinata da separati contratti, con oneri a carico del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" – CUP F81I26000200006. In deroga a quanto previsto per i supplenti al periodo seguente, l'attività del componente supplente per l'area Regia, Marco Simon Puccioni, è remunerata al medesimo compenso orario, limitatamente alle ore di effettiva partecipazione ai lavori della Commissione, ed è disciplinata da separato contratto. Le attività di conduzione del Laboratorio di Orientamento e Valutazione non rientrano nel presente incarico e sono disciplinate da separati contratti di docenza. La partecipazione del personale della Fondazione e dei componenti del Coordinamento artistico e didattico, anche in qualità di supplenti, non comporta nuovi o maggiori oneri, fatto salvo quanto previsto da rapporti contrattuali o incarichi già in essere;

7. **di procedere** altresì, in coerenza con quanto considerato in premessa in ordine alla necessità di affidare in questa fase le attività di partecipazione e di supporto tecnico-specialistico alle Commissioni, anche agli incarichi di supporto tecnico-specialistico alle commissioni della seconda e terza fase di selezione;

8. **di stabilire** che gli incarichi di cui al punto precedente sono remunerati secondo il compenso orario previsto dall'art. 4 dell'Avviso per la relativa tipologia di attività, nei limiti delle ore e dei compensi massimi indicati nei rispettivi contratti, con oneri a carico del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" – CUP F81I26000200006; i professionisti incaricati operano secondo le indicazioni delle Commissioni, non partecipano alle valutazioni e sono tenuti agli obblighi di riservatezza di cui al punto 5;

9. **di allegare** al presente atto, quali parti integranti e sostanziali, i curriculum vitae dei componenti effettivi di ciascuna Commissione:
    - Allegati 1 e 2 – CV dei componenti della Commissione Regia;
    - Allegati 3 e 4 – CV dei componenti della Commissione Sceneggiatura;
    - Allegati 5 e 6 – CV dei componenti della Commissione Organizzazione della produzione;
    - Allegati 7 e 8 – CV dei componenti della Commissione Direzione della fotografia;
    - Allegati 9 e 10 – CV dei componenti della Commissione Scenografia;
    - Allegati 11 e 12 – CV dei componenti della Commissione Costume cinematografico;
    - Allegati 13 e 14 – CV dei componenti della Commissione Ripresa del suono;
    - Allegati 15 e 16 – CV dei componenti della Commissione Montaggio del suono;
    - Allegati 17 e 18 – CV dei componenti della Commissione Montaggio della scena;

Il curriculum vitae dei componenti supplenti eventualmente subentrati ai sensi del punto 2 è acquisito agli atti della procedura.

10. **di disporre** la pubblicazione del presente atto sul sito istituzionale della Fondazione e sul sito www.scuolavolonte.it.

Roma, 11/11/2026

L'Amministratore Delegato
Dott.ssa Lorenza Lei

Firmato digitalmente da:
Lorenza Lei
Data: 11/11/2026 18:14:07