

Allegato B

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

**BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI
DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE:**

**REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE,
DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO,
MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.**

**ELENCO DEI FILM DA VEDERE O CONSIGLIATI,
DEI LIBRI DA LEGGERE O CONSIGLIATI
PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE**

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

REGIA

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA, PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *There will be blood - Il petroliere* di P.T. Anderson
- *Barry Lyndon* di S. Kubrik
- *Il vangelo secondo Matteo* di P.P. Pasolini
- *Roma* di A. Cuaròn
- *Dog day afternoon - Un pomeriggio di un giorno da cani* di S. Lumet
- *Pane e cioccolata* di F. Brusati
- *Germania anno zero* di R. Rossellini
- *La grande guerra* di M. Monicelli
- *Fiore* di C. Giovannesi
- *L'Emploi du temps - A tempo pieno* di L. Cantet
- *The night of the hunter – La morte corre sul fiume* di Ch. Laughton
- *The Banshees of Inisherin - Gli spiriti dell'isola* di M. McDonagh
- *Sinners - I peccatori* di R. Coogler
- *Parasite* di Bong Joon-ho
- *La strada* di F. Fellini

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

SCENEGGIATURA

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA, PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *Divorzio all'italiana* di P. Germi
- *Per un pugno di dollari* di S. Leone
- *Bellissima* di L. Visconti
- *Les Carabiniers* di J. L. Godard
- *Cognome e nome: Lacombe Lucien* di L. Malle
- *Da qui all'eternità* di F. Zinnemann
- *Dillinger è morto* di M. Ferreri
- *I compagni* di M. Monicelli
- *La notte* di M. Antonioni
- *Il bidone* di F. Fellini
- *Il caso Mattei* di F. Rosi
- *Terra e libertà* di K. Loach
- *Le vite degli altri* di F. Henckel von Donnersmarck
- *Trenque Lauquen* di L. Citarella

LISTA DEI RACCONTI O ROMANZI BREVI, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO LEGGERNE ALMENO UNO A SCELTA, PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *Casa d'altri* di Silvio D'Arzo
- *Una cosa piccola ma buona* di Raymond Carver, racconto incluso nella raccolta *Cattedrale*
- *IX* di David Szalay, racconto incluso nella raccolta *Tutto quello che è un uomo*.

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

ORGANIZZAZIONE DELLE PRODUZIONE

FILM CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- *Anatomia di una caduta* di J. Triet
- *Vermiglio* di M. Delpero
- *La chimera* di A. Rohrwacher
- *Licorice Pizza* di P. Th. Anderson
- *La zona d'interesse* di J. Glazer
- *The Square* di R. Östlund
- *La persona peggiore del mondo* di J. Trier
- *Parasite* di Bong Joon-ho
- *Drive My Car* di R. Hamaguchi
- *Roma* di A. Cuarón

LIBRI CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- Claudio Biondi, *L'ABC dell'organizzazione cinematografica. Guida alla pianificazione di un progetto* (Dino Audino, 2018)
- Sidney Lumet, *Fare un film* (Minimum fax, 2010)
- Carlo Cresto-Dina, *È un'impresa fare un film. Il lavoro collettivo nel cinema e perché ci riguarda* (Einaudi, 2026)
- Vincenzo Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione* (Carocci, 2003)

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA, PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *L'uomo con la macchina da presa* di D. Vertov
- *L'infernale Quinlan* di O. Welles
- *La notte* di M. Antonioni
- *Apocalypse Now* di F.F. Coppola
- *Digger* di A. G. Iñárritu
- *Visages, village* di A. Varda e JR
- *Paris, Texas* di W. Wenders
- *Il mio paese* di D. Vicari
- *Soy Cuba* di M. Kalatozov
- *Quei bravi ragazzi* di M. Scorsese
- *Loveless* di A. Zvjagincev

LIBRI CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- Daniele Savi, *La direzione della fotografia* (UTET, 2026)
- Ludovico Cantisani e Tobia Cimini (a cura di), *Luce del nostro tempo. Conversazioni con venti autori della fotografia sul cinema italiano contemporaneo* (Artdigiland, 2025)
- Roland Barthes, *La camera chiara* (Einaudi, 2003)
- Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia* (Quodlibet, 2010)

Si rammenta che il giorno della convocazione i candidati/e dovranno portare un portfolio personale di minimo otto fotografie, in formato digitale su pen drive o stampate, da illustrare nel colloquio individuale.

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

SCENOGRAFIA

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA, PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *The Brutalist* di B. Corbet
- *Povere creature!* di Y. Lanthimos
- *Perfect Days* di W. Wenders
- *Parasite* di Bong Joon-Ho
- *Il racconto dei racconti* di M. Garrone
- *Gran Budapest Hotel* di W. Anderson
- *Anna Karenina* di J. Wright
- *Carnage* di R. Polansky
- *Inception* di Ch. Nolan
- *Dogville* di L. Von Trier
- *L'età dell'innocenza* di M. Scorsese
- *L'ultimo imperatore* di B. Bertolucci
- *C'era una volta in America* di S. Leone
- *Blade Runner* di R. Scott
- *Barry Lyndon* di S. Kubrick
- *Il buono, il brutto, il cattivo* di S. Leone
- *Play Time* di J. Tati
- *Il Gattopardo* di L. Visconti

LIBRI CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- Renato Lori, *Scenografia e scenotecnica per il cinema* (Gremese, 2016)
- Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, *Il piccolo libro dei colori* (Ponte alle Grazie, 2006)
- Augusto Sainati, Massimiliano Gaudiosi, *Analizzare i film* (Marsilio, 2007)
- Una eventuale biografia professionale dello scenografo/a che ha contribuito alla realizzazione di uno dei film scelti dalla lista precedente.

Si rammenta che il giorno della convocazione i candidati/e dovranno portare un portfolio personale di disegni o di progetti scenografici realizzati con tecniche a scelta da illustrare nel colloquio individuale.

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

COSTUME CINEMATOGRAFICO

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA, PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *Blow Up* di M. Antonioni
- *Carol* di T. Haynes
- *Her* di S. Jonze
- *Milk*, di G. Van Sant
- *Morte a Venezia* di L. Visconti
- *Muheres al borde de un ataque de nervios (Donne sull'orlo di una crisi di nervi)* di P. Almodovar
- *Phantom Thread (Il filo nascosto)* di P.T. Anderson
- *The favourite (La favorita)* di Y. Lanthimos
- *The Piano*, di J. Campion

LIBRI CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- Sarah Street, *Costume and Cinema: Dress Codes in Popular Film* (WallFlower, 2002)
- Sofia Gnoli, *Moda & cinema. La magia dell'abito sul grande schermo* (Edimond, 2002)
- John Carl Flügel, *Psicologia dell'abbigliamento* (Franco Angeli, 2012)

Si rammenta che il giorno della convocazione i candidati/e dovranno portare un portfolio personale un portfolio personale di bozzetti o progetti di costume realizzati con tecniche a scelta da illustrare nel colloquio individuale.

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

RIPRESA DEL SUONO

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA, PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *Playtime* di J.Tati
- *La conversazione* di F.F.Coppola
- *Nashville* di R. Altman
- *Lisbon Story* di W. Wenders
- *Into the Wild* di S. Penn
- *Il discorso del Re* di T.Hooper
- *I miserabili* di T.Hooper
- *Mad Max: Fury Road* di G. Miller
- *La La Land* di D. Chazelle
- *Capri Revolution* di M.Martone
- *Dogman* di M.Garrone
- *La zona di interesse* di J.Glazer
- *Oppenheimer* di Ch. Nolan
- *Emilia Pérez* di J. Audiard
- *Le città di pianura* di F. Sossai

LIBRI CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- Ric Viers, *Registrazione il suono per Cinema e TV* (Audino, 2016): in particolare i capitoli 1, 2, 3, 4 del volume I e il capitolo 10 del volume II

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

MONTAGGIO DEL SUONO

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA (POSSIBILMENTE IN LINGUA ORIGINALE), PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *Divorzio all'italiana* di P. Germi
- *L'eclisse* di M. Antonioni
- *The Conversation (La conversazione)* di F. F. Coppola
- *Alien* di R. Scott
- *Blow Out* di B. De Palma
- *C'era una volta in America* di S. Leone
- *Lisbon Story* di W. Wenders
- *L'assedio* di B. Bertolucci
- *Mulholland Drive* di D. Lynch
- *Elephant* di G. Van Sant
- *No Country for Old Men (Non è un paese per vecchi)* di J. e E. Coen
- *The Tree of Life* di T. Malick
- *Diaz - Non pulire questo sangue* di D. Vicari
- *Kaze tachinu (Si alza il vento)* di H. Miyazaki
- *Dogman* di M. Garrone
- *Ad Astra* di J. Gray
- *The Sound of Metal* di D. Marder
- *Il buco* di M. Frammartino
- *Anatomie d'une chute (Anatomia di una caduta)* di J. Triet

LIBRI CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- Daphne Du Maurier, *Gli uccelli* (Sellerio, 1997)
- Marcel Beyer, *Pipistrelli* (Einaudi, 1997)
- Michel Chion, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema* (Lindau, 2009)

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAPHIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

MONTAGGIO DELLA SCENA

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA (IN TRE DIFFERENTI PERIODI TEMPORALI), PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

1900-1929

- Georges Méliès, *Viaggio nella Luna* (1902)
- David Wark Griffith, *Nascita di una nazione* (1915)
- Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu il vampiro* (1922)
- Charlie Chaplin, *La febbre dell'oro* (1925)
- Sergej Michajlovič Ejzenštejn, *La corazzata Potëmkin* (1925)
- Vsevolod Pudovkin, *La madre* (1926)
- Fritz Lang, *Metropolis* (1927)
- Buster Keaton, *The General (Come vinsi la guerra)* (1926)
- Dziga Vertov, *L'uomo con la macchina da presa* (1929)

1930-1959

- Aleksandr Dovženko, *La terra* (1930)
- Fritz Lang, *M. Il mostro di Düsseldorf* (1931)
- Carl Theodor Dreyer, *Vampyr* (1932)
- Jean Renoir, *La grande illusione* (1937)
- Orson Welles, *Quarto potere* (1941)
- Roberto Rossellini, *Paisà* (1948)
- Yasujiro Ozu, *Tarda primavera* (1949)
- Akira Kurosawa, *Rashomon* (1950)
- Elia Kazan, *Fronte del porto* (1954)
- John Ford, *Sentieri selvaggi* (1956)
- Ingmar Bergman, *Il posto delle fragole* (1957)
- François Truffaut, *I quattrocento colpi* (1959)
- Jean-Luc Godard, *Fino all'ultimo respiro* (1959)
- Robert Bresson, *Pickpocket (Diario di un ladro)* (1959)

1960-1979

- Billy Wilder, *L'appartamento* (1960)
- Federico Fellini, *La dolce vita* (1960)
- Luis Buñuel, *L'angelo sterminatore* (1962)

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

- Alfred Hitchcock, *Gli uccelli* (1963)
- Pier Paolo Pasolini, *Il vangelo secondo Matteo* (1964)
- Stanley Kubrick, *2001: Odissea nello spazio* (1968)
- Bernardo Bertolucci, *Il conformista* (1970)
- Arthur Penn, *Il piccolo grande uomo* (1970)
- Luchino Visconti, *Morte a Venezia* (1971)
- Francis Ford Coppola, *La conversazione* (1974)
- François Truffaut, *L'uomo che amava le donne* (1977)
- Andrej Tarkovskij, *Stalker* (1979)

1980-1999

- Martin Scorsese, *Toro scatenato* (1980)
- Rainer Werner Fassbinder, *Veronika Voss* (1982)
- Wim Wenders, *Paris, Texas* (1984)
- David Lynch, *Twin Peaks*, Stagione 1, Episodio 1 (1990)
- Zhang Yimou, *Lanterne rosse* (1991)
- Krzysztof Kieslowski, *Tre colori. Film rosso* (1994)
- Leon Gast, *Quando eravamo re* (1996)
- Abbas Kiarostami, *Il vento ci porterà via* (1999)

2000-2019

- Agnès Varda, *Les glaneurs et la glaneuse (La vita è un raccolto)* (2000)
- Ermanno Olmi, *Il mestiere delle armi* (2001)
- Hayao Miyazaki, *La città incantata* (2001)
- Marco Bellocchio, *Buongiorno, notte* (2003)
- Errol Morris, *The Fog of War: La guerra secondo Robert McNamara* (2003)
- Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, *Persepolis* (2007)
- Clint Eastwood, *Gran Torino* (2008)
- Paweł Pawlikowski, *Ida* (2013)
- Nic Pizzolatto e Cary Joji Fukunaga, *True Detective*, Stagione 1, Episodio 1 (2014)
- Frederick Wiseman, *Ex Libris: The New York Public Library* (2017)
- Alfonso Cuarón, *Roma* (2018)
- Sebastián Lelio, *Gloria Bell* (2018)
- Céline Sciamma, *Ritratto della giovane in fiamme* (2019)

REGIONE LAZIO

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D. Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

2020-2026

- Berkun Oya, *Ethos*, Stagione 1, Episodio 1 (2020)
- Chloé Zhao, *Nomadland* (2020)
- Molly Smith Metzler, *Maid*, Stagione 1, Episodio 1 (2021)
- Steven Spielberg, *The Fabelmans* (2022)
- Matteo Garrone, *Io capitano* (2023)
- Jonathan Glazer, *La zona d'interesse* (2023)
- Sean Baker, *Anora* (2024)
- Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdam Ballal, Rachel Szor, *No Other Land* (2024)
- Jafar Panahi, *Un semplice incidente* (2025)
- Silvio Soldini, *Le assaggiatrici* (2025)
- David Borenstein e Pavel Talankin, *Mr Nobody Against Putin* (2025)
- Stephen Graham e Jack Thorne, *Adolescence*, Stagione 1, Episodio 1 (2025)
- Eva Victor, *Sorry Babe* (2025)
- Pauline Loquès, *Nino* (2025)
- Shahrbanoo Sadat, *No Good Men* (2026)
- Juan Pablo Sallato, *Hangar rojo* (2026)

LIBRI CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- Michael Ondaatje, *Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch*, (Garzanti, 2019)
- Robert Bresson, *Note sul cinematografo* (Marsilio, 2001)
- François Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock* (Il Saggiatore, 2014)