REGIONE LAZIO
Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO
Soggetto attuatore

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29
Programma Operativo della Regione Lazio - PR FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM *26007D.* Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.

ELENCO DEI FILM DA VEDERE O CONSIGLIATI, DEI LIBRI DA LEGGERE O CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

RECITAZIONE

LISTA DEI FILM, TRA I QUALI I CANDIDATI E LE CANDIDATE DEVONO VEDERNE ALMENO TRE A SCELTA, PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE.

- *A qualcuno piace caldo* di B. Wilder
- *Mamma Roma* di P. P. Pasolini
- *Jules e Jim* di F. Truffaut
- *La ragazza con la pistola* di M. Monicelli
- *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di E. Petri
- *La classe operaia va in paradiso* di E. Petri
- *Sussurri e grida* di I. Bergman
- *Una moglie* di J. Cassavetes
- *Una giornata particolare* di E. Scola
- *La scelta di Sophie* di A. J. Pakula
- *Le relazioni pericolose* di S.Frears
- *Americani* di J. Foley
- *America oggi* di R. Altman
- *Lezioni di piano* di J. Campion
- *Film Blu* di K. Kieslowski
- *Vanya sulla 42esima strada* di L. Malle
- *Tre film italiani o internazionali distribuitii recentemente nel circuito delle sale cinematografiche*
- *I ponti di Madison County* di C. Eastwood
- *Segreti e bugie* di M. Leigh
- *Harry a pezzi* di W. Allen
- *Magnolia* di P. Th. Anderson
- *21 grammi* di A. González Iñárritu
- *Babel* di A. González Iñárritu
- *Il petroliere* di P. Th. Anderson
- *The Departed* di M. Scorsese
- *Revolutionary Road* di S. Mendes
- *Un sapore di ruggine e ossa* di J. Audiard
- *Storia di un matrimonio* di N. Baumbach
- *La favorita* di Y. Lanthimos
- *Perfect Days* di W. Wenders
- *La zona di interesse* di J. Glazer
- *Io sono ancora qui* di W. Salles
- *Hamnet - Nel nome del figlio* di Ch. Zhao
- *Sentimental Value* di J. Trier

LIBRI CONSIGLIATI PER LA SECONDA FASE DI SELEZIONE

- Peter Brook, *Lo spazio vuoto* (Bulzoni, 1998)
- Mel Gordon, *Il sistema di Stanislavskij* (Marsilio, 2001)
- Michail Cechov, *La tecnica dell'attore* (Audino, 2001)
- Gordon Mel, *Il sistema di Stanislavskij* (Marsilio, 2004)
- Uta Hagen, Rispetto per la recitazione (Audino, 2006)
- David Mamet, *I tre usi del coltello* (Minimum Fax, 2010)
- Sanford Meisner, *La recitazione* (Audino, 2011)
- Dario Fo, Franca Rame, *Nuovo manuale minimo dell'attore* (Chiarelettere, 2015)
- Jerzy Grotowski, *Per un teatro povero* (Bulzoni, 2017)
- Victoria Worsely, *Feldekrais per attori. Guida pratica alla scoperta di un metodo* (Audino, 2018)
- Federico Albano Leoni, *Voce. Il corpo del linguaggio* (Carocci, 2022)