

REGIONE LAZIO

**Assessorato Lavoro, Scuola, Formazione, Ricerca,
Merito e Urbanistica**

**Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per
l'Occupazione**

PR FSE+ LAZIO 2014-2020

**SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA
GIAN MARIA VOLONTE'
TRIENNIO 2026/28**

**PR Lazio FSE+ 2014 2020, Priorità Istruzione e formazione -
Obiettivo specifico g) "Apprendimento permanente" ESO 4.7**

17/03/2026

INDICE

1.	L'INIZIATIVA.....	1
1.1	CONTESTO D'INTERVENTO.....	1
2.	ARTICOLAZIONE DELL'INIZIATIVA.....	5
2.1	PREPARAZIONE.....	5
2.2	REALIZZAZIONE.....	5
2.3	MONITORAGGIO.....	13
3.	DIREZIONE E COORDINAMENTO	15
3.1	ORGANIZZAZIONE DEL GRUPPO DI LAVORO	15
3.2	DISPOSITIVI DI PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE INTERNA	17
4.	INDICATORI DI PROGETTO	18
5.	CRONOPROGRAMMA	19
6.	PIANO FINANZIARIO	21

SCHEDA ANAGRAFICA

Denominazione del programma	PR LAZIO FSE+ 2021 2027
Priorità di investimento	ISTRUZIONE E FORMAZIONE
Obiettivo specifico	G: APPRENDIMENTO PERMANENTE – ESO 4.7
Titolo del progetto	SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTE'
Annualità	2026 – 2029
Beneficiario	ROMA LAZIO FILM COMMISSION
Destinatari	• PER I PERCORSI FORMATIVI: 134 ALLIEVI/E, RESIDENTI O DOMICILIATI NELLA REGIONE LAZIO, IN POSSESSO ALMENO DEL DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO (ECCETTO PER IL CORSO DI RECITAZIONE), DI ETA' COMPRESA TRA 18 E 29 ANNI NON COMPIUTI, ISCRITTI A UN CENTRO PER L'IMPIEGO. • PER LE INIZIATIVE ISTITUZIONALI: GIOVANI RESIDENTI E DOMICILIATI NELLA REGIONE LAZIO INTERESSATI AL CINEMA E ALL'AUDIOVISIVO
Budget Totale	EURO 5.000.000,00
Durata	3.110 ORE - 46 MESI (MARZO 2026 - DICEMBRE 2029), CUI SI AGGIUNGONO MAX 60 GIORNI PER LA RENDICONTAZIONE
Referente	

I. L'INIZIATIVA

I.1 CONTESTO D'INTERVENTO

I.1.1 Presentazione della Scuola Volonté

La Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" rappresenta un'esperienza di innovazione e sperimentazione promossa a partire dal 2011 dalla Provincia di Roma, oggi Città metropolitana di Roma Capitale, grazie al cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo. I primi due cicli formativi hanno avuto durata biennale (2011/13; 2013/15). Dal gennaio 2016, la Scuola è passata sotto l'egida istituzionale della **Regione Lazio** (L.R. n. 17 del 31/12/2015), che ha cofinanziato sempre con il Fondo Sociale Europeo i cicli formativi triennali finora svolti (2016/19; 2019/22; 2023/25). Alla sede storica delle attività, presso l'ex Istituto scolastico "Virginia Woolf" di Via Greve 61 a Roma, assegnati alla Scuola nel 2011, si sono aggiunti nel 2020 ulteriori spazi presso WEGIL, l'Hub culturale della Regione Lazio a Trastevere. Ambedue le sedi sono state adattate alle esigenze della didattica, sia dal punto di vista strutturale che della dotazione tecnologica.

Pertanto, grazie al contributo del Fondo Sociale Europeo e alle scelte di programmazione portante avanti dall'Autorità di Gestione, che ha investito importanti risorse sul progetto e ne ha garantito anche i necessari elementi di continuità nella qualità, come strumento portante delle politiche formative regionali, oggi la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté è divenuta una realtà stabile e riconosciuta come uno dei principali poli formativi per le professioni del cinema a livello nazionale.

Il progetto formativo e culturale da cui è nata la Scuola, su istanza regionale e a seguito dell'emanazione di apposite procedure di selezione, è stato elaborato da un gruppo di cineasti di grande prestigio e comprovata professionalità, e, prima della definizione del progetto formativo, è stato realizzato uno studio di fattibilità, comprensivo di un'attenta analisi del mercato del lavoro dell'audiovisivo a livello provinciale e regionale, delle sue prospettive evolutive, dello stato dell'offerta formativa in essere, pubblica e privata. Lo studio, successivamente aggiornato, ha confermato **la necessità di arricchire l'offerta formativa gratuita** nel settore cinematografico e audiovisivo, caratterizzandone la didattica con una **forte innovazione metodologica** rispetto ai modelli correnti, in rapporto allo sviluppo di nicchie occupazionali promettenti per **giovani intenzionati a puntare sulle professionalità del cinema e dell'audiovisivo.**

Inaugurata **il 17 novembre 2011**, la Scuola Volonté ha destato straordinario interesse sia nel mondo delle professioni del cinema e dell'audiovisivo, sia tra i giovani che intendevano investire in questi settori per le proprie carriere lavorative. A fronte dei 66 posti effettivi disponibili, cui si aggiungevano 9 uditori, le domande di iscrizione giunte per il primo Biennio (2011/13) sono state oltre 1.200, mentre per il secondo Biennio (2013/2015) circa 800 (la diminuzione è dovuta anche a criteri di ammissione più selettivi). Quando nel 2016 la Scuola è diventata triennale e i posti disponibili 92, sono giunte circa 1.000 richieste di iscrizione, salite a oltre 1.500 per il Triennio 2019/22 e a oltre 1.600 per il Triennio 2023/25. Sono dati che testimoniano una forte domanda di formazione nel settore audiovisivo. La selezione dei candidati e delle candidate si è sempre data l'obiettivo di scoprire il talento, la predisposizione e la passione a svolgere questo tipo di lavoro, anche di chi non avesse avuto l'opportunità di esperienze o formazioni precedenti. La Scuola, infatti, è nata anche per garantire l'accesso gratuito ai corsi di giovani interessati al cinema, per i quali l'offerta di formazione del settore (per lo più privata) si presentava e si presenta molto selettiva, sia per la scarsità dei posti disponibili, sia per l'eccessivo costo delle iscrizioni. Complessivamente, alle iniziative formative finora realizzate hanno preso parte **530 allievi e allieve**, a fronte di **oltre 6.500 domande di partecipazione**. Gli esiti occupazionali sono stati molto positivi: per alcune aree professionali dell'offerta formativa, il 100% degli allievi e allieve qualificate presso la Scuola Volonté hanno trovato impiego nei reparti di competenza; per le restanti aree, la percentuale di occupazione si attesta tra il 60% e l'80%.

La Scuola Volonté ha rappresentato una novità anche sul versante dei contenuti e delle metodologie di apprendimento. Poiché il ciclo di realizzazione del film è un lavoro di squadra, che richiede il concorso corale di professionalità, competenze e creatività diverse tra loro, unite da un progetto comune, il percorso formativo mira a stimolare il lavoro di gruppo fin dalla prima fase di apprendimento dei futuri cineasti. Sia nei cicli biennali, sia in quelli triennali, si è posta particolare attenzione alla programmazione didattica

interdisciplinare, all'apprendimento cooperativo e all'integrazione pratico-teorica degli indirizzi dedicati alle principali professioni del cinema e dell'audiovisivo su cui è strutturata la Scuola: **Regia, Sceneggiatura, Organizzazione della produzione, Recitazione, Direzione della fotografia, Scenografia, Costume cinematografico, Ripresa del suono, Montaggio del suono, Montaggio della scena e Visual Effects Design**. Ai due bienni e ai tre trienni realizzati, si è aggiunta negli ultimi mesi del 2025 l'organizzazione di 10 Workshop altamente specialistici per 80 allievi-e, che ha rappresentato una preziosa occasione di verifica della possibilità di portare il progetto della Scuola verso un percorso formativo triennale. A questi, si aggiungono altri 4 Workshop realizzati nel Triennio 2023/25, per 38 allievi/e, dedicati a figure professionali molto richieste dall'attuale mercato del lavoro in ambito cinematografico e audiovisivo.

Nel 2021 la Scuola Volonté ha raggiunto il traguardo di **dieci anni di attività**: per l'occasione sono state organizzate una serie di iniziative, tra il 13 novembre e il 6 dicembre 2021, dedicate alla sua storia e al suo futuro, con incontri pubblici a carattere istituzionale, proiezioni di film, dibattiti e testimonianze, una giornata di studio e confronto con le più importanti scuole di cinema italiane, un omaggio a Ettore Scola e un omaggio a Gian Maria Volonté. L'interesse suscitato da tali iniziative e le interlocuzioni attivate hanno confermato il posizionamento della Scuola Volonté tra i più importanti poli formativi italiani dedicati alle professioni del cinema.

Un bilancio sintetico di quanto realizzato nel corso di 14 anni di attività riporta che sono stati prodotti **79 cortometraggi, 4 lungometraggi e 3 spettacoli teatrali**, che hanno avuto una discreta distribuzione, ottenendo anche importanti riconoscimenti festivalieri, e circa 200 realizzazioni audiovisive nate dalle esercitazioni interne ai percorsi formativi. Si sono tenute decine di masterclass e iniziative, con autori e professionisti tra i più importanti del cinema italiano e internazionale; sono state attivate centinaia di convenzioni per i tirocini curriculari con i produttori e le aziende leader della filiera cinematografica; sono state portate avanti collaborazioni con enti ed istituzioni di grande prestigio sul piano culturale e sociale.

Oggi la Scuola dispone di due sedi: la principale è in Via Greve 61 a Roma, nel quartiere Magliana, mentre ulteriori spazi si trovano presso WeGil, in Largo Ascianghi 5, sempre a Roma. Nella prima, di circa 2.100 mq coperti, più le pertinenze esterne, vi sono 4 aule multimediali attrezzate con postazioni informatiche e sistemi di proiezione HD su schermo, con relativo impianto audio; 8 aule specialistiche attrezzate con postazioni informatiche e schermi per la visione, 6 sale dedicate al montaggio della scena, del suono e agli effetti digitali; un teatro di posa di circa 250 mq; una sartoria; un'attrezzatura, un'aula dedicata al missaggio del suono. Per le attività didattiche, le esercitazioni e la realizzazione dei cortometraggi sono inoltre disponibili camere di ripresa professionali, con relativi accessori, attrezzature per la ripresa del suono professionali, un parco lampade essenziale, i relativi sostegni e caverteria. Sulle postazioni informatiche sono presenti i software professionali per il montaggio della scena, del suono, per la realizzazione dei Visual effects, per la progettazione delle scenografie e dei costumi. Presso la Scuola vi è anche una piccola biblio-mediateca, utile alle attività didattiche, il cui patrimonio è in corso di catalogazione e acquisizione da parte della Biblioteca della Giunta regionale "Altiero Spinelli". Nel triennio 2019/22 si è iniziato ad utilizzare anche una sede distaccata presso il WeGil, struttura di grande prestigio storico-architettonico sita nel quartiere Trastevere a Roma. Presso tale sede, nel corso del Triennio 2023/25, sono state utilizzate le aule del terzo piano per i Workshop, mentre è stata completata la sala mix al piano interrato. Restano da completare le sale destinate alla post-produzione sonora e la sala studio che ospiterà la biblioteca. Negli ultimi mesi del Triennio 2023/25, la Scuola Volonté ha gestito una parte della programmazione dello Spazio SCENA, con rassegne cinematografiche, eventi, incontri aperti gratuitamente al pubblico.

Dal punto di vista della governance, l'attuazione dei progetti formativi dei primi due cicli biennali e dei workshop specialistici sono stati affidati da Provincia di Roma (poi Città metropolitana di Roma Capitale) alla sua società in house providing Capitale Lavoro SpA. Nel 2016, quando il Centro di formazione professionale è diventato regionale, l'attuazione del progetto formativo triennale 2016/2019 è stato affidato da Regione Lazio a Città metropolitana di Roma Capitale. Nel 2019, infine, Regione Lazio ha affidato l'attuazione dei progetti formativi triennali 2019/22 e 2023/25 alla sua società in house providing LAZIOcrea SpA, in qualità di beneficiario del progetto.

1.1.2 Il Triennio formativo 2026/29

Confermando la struttura che finora ha caratterizzato la Scuola Volonté, in regione del suo mantenimento come azione portante del PR FSR+ 2021-2027 del Lazio, l'intervento prevede la realizzazione di un **percorso formativo triennale** tra il 2026 e il 2029, post-diploma, destinato a 84 allievi/e, al termine del quale e dopo il superamento degli esami finali, essi potranno conseguire in base al corso frequentato una delle seguenti undici qualifiche professionali apicali del settore cinematografico e audiovisivo:

	Denominazione della qualifica	N. allievi/e	Codice SEP
1	Regista	7	20
2	Organizzatore/Organizzatrice della produzione	7	20
3	Sceneggiatore/Sceneggiatrice	7	20
4	Attore/Attrice	14	20
5	Direttore/Direttrice della fotografia	7	20
6	Scenografo/Scenografa	7	20
7	Costumista cinematografico	7	20
8	Fonico di presa diretta	7	20
9	Montatore/Montatrice del suono	7	20
10	Montatore/Montatrice della scena	7	20
11	VFX Designer	7	20
TOTALE		84	

Il percorso formativo triennale è costituito da **Azioni formative e Non formative altamente integrate**, che ammontano a complessive 2.000 ore per ciascun indirizzo professionale, tranne per l'indirizzo di Regia, cui sono destinate 2.084 ore. Dopo gli esami finali, gli allievi e le allieve qualificati potranno prendere parte, su base volontaria, ad un'ulteriore **Azione di accompagnamento al lavoro** di massimo 200 ore per ogni indirizzo professionale.

Oltre al percorso formativo triennale e all'Azione di accompagnamento al lavoro, l'intervento prevede **cinque corsi brevi di specializzazione** post-diploma (quattro di 180 ore ciascuno; uno di 90 ore), riservati ognuno a n. 8 allievi/e, utili per il conseguimento di un attestato di frequenza. Tali corsi sono dedicati alle seguenti figure professionali intermedie del settore cinematografico e audiovisivo:

	Denominazione della figura professionale	N. allievi/e	Codice SEP
1	Script Supervisor nel film di finzione	8	20
2	Grafico/a per la scenografia cinematografica	8	20
3	Summer School - Local roots, global roles	18	20
4	Tecnico del restauro digitale del suono cine-audiovisivo	8	20
5	Coordinatore di post-produzione cine-audiovisiva	8	20
TOTALE		50	

Gli apprendimenti previsti nel Triennio formativo 2026/29 della Scuola Volonté terranno conto del **nuovo scenario che la rivoluzione digitale e l'avvento dell'Intelligenza Artificiale hanno disegnato nel mondo del cinema e dell'audiovisivo**. I rapidi cambiamenti dell'ultimo decennio hanno portato rilevanti novità nei modelli di produzione, distribuzione e fruizione, oltre che nelle forme, nei linguaggi e nelle tecnologie in uso. Sono emerse nuove figure professionali e nuove competenze sono richieste alle professioni più consolidate. La Scuola Volonté, che ha rappresentato una sperimentazione innovativa quando è stata istituita, ha la necessità di tenere il passo di tali cambiamenti e raccogliere la sfida posta da un settore in continua evoluzione, procedendo ad una profonda innovazione della sua proposta didattica, per mantenerne alta l'efficacia e con essa l'attuale posizionamento tra i principali poli formativi italiani dedicati alle professioni del cinema.

Gli elementi chiave del nuovo Triennio, in grado di ancorare la Scuola Volonté al mondo professionale contemporaneo, si collocano sia sul piano dell'aggiornamento dell'offerta formativa, sia su quello dell'attività istituzionali, ambiti tra loro profondamente intrecciati. La programmazione didattica delle undici aree professionali terrà conto, in modo ancora più incisivo di quanto già fatto in questi anni, del rapporto tra competenze professionali e nuove tecnologie, in particolare sul versante dell'Intelligenza Artificiale, oltre che delle nuove forme dell'audiovisivo e dei nuovi linguaggi. Sarà comunque salvaguardata la peculiare metodologia didattica che caratterizza la Scuola, basata sull'apprendimento cooperativo e sul *learning by doing*. Inoltre, l'offerta formativa verrà integrata da cinque corsi brevi di specializzazione, che rispondono ai fabbisogni formativi di figure professionali fortemente richieste dall'attuale mercato del lavoro. Sul versante delle attività istituzionali, sarà sempre di più necessario un dialogo costante con le associazioni che rappresentano le professioni del cinema e dell'audiovisivo, punto di osservazione privilegiato sulle dinamiche di sviluppo del settore, e con altri poli formativi dedicati al cinema, di rilevanza nazionale e internazionale, per costruire percorsi comuni di orientamento allo studio. Il grande ventaglio di professionalità offerte dal mercato del lavoro cinematografico e audiovisivo è infatti ancora poco conosciuto, tanto che i percorsi formativi maggiormente richiesti attengono ancora alle professioni più note (l'attore e l'attrice; il regista; lo sceneggiatore; etc.). Alla base di un auspicabile rapporto virtuoso tra offerta formativa e sbocchi professionali dovrà svolgersi una capillare attività di orientamento e comunicazione, che consenta a chi è interessato di poter valutare e scegliere con maggiore consapevolezza la propria aspirazione lavorativa nel mondo del cinema e dell'audiovisivo, con il relativo percorso di apprendimento. Tale attività di orientamento e comunicazione dovrebbe investire anzitutto il mondo giovanile, a partire dalle scuole secondarie di secondo grado, affiancando e integrando le iniziative già promosse dal Piano Nazionale Cinema. Inoltre, le attività istituzionali dovranno rappresentare per la Scuola Volonté l'occasione di avanzare una propria proposta culturale sui temi più attuali dell'audiovisivo contemporaneo, attraverso convegni, rassegne, incontri, e nello stesso tempo essere lo strumento per costruire partenariati e reciproci scambi, per i quali è sollecitata con sempre più frequenza dal mondo del cinema, dell'arte e della cultura.

La Scuola Volonté, con il Progetto del Triennio 2026/29, intende dunque avviare una **profonda innovazione** che coinvolgerà tutte le sue fasi di attuazione: le selezioni degli allievi e delle allieve, oltre che dei docenti, dei tutor e dei collaboratori specializzati; il percorso formativo, nei contenuti e nelle metodologie didattiche; la disseminazione dei risultati, attraverso la diffusione dei lavori realizzati e la promozione delle giovani professionalità formate; le attività istituzionali, che avranno l'obiettivo di promuovere costantemente la conoscenza del cinema e dell'audiovisivo, del suo linguaggio e delle sue professioni, ad entrare nel vivo del dibattito attuale con una propria proposta culturale, a stringere alleanze con le più importanti realtà del settore, italiane e internazionali. **Tali innovazioni sono necessarie per continuare ad offrire una formazione all'altezza delle sfide più urgenti del cinema e dell'audiovisivo contemporanei.**

Tutte le attività didattiche previste dall'intervento richiedono la frequenza obbligatoria per almeno l'80% delle ore programmate, in ogni singola Azione Formativa e Non Formativa. I corsi triennali, dopo il superamento degli esami finali, consentono il conseguimento di qualifiche professionali specialistiche presenti nel Repertorio della Regione Lazio, corrispondenti all'area tecnico-artistica frequentata dagli allievi e allieve, valide agli effetti della Legge n° 845/78, art. 14, e della Legge Regionale n° 23/93.

2. ARTICOLAZIONE DELL'INIZIATIVA

Di seguito viene descritta l'articolazione puntuale del Progetto, con riferimento alle fasi indicate.

2.1 PREPARAZIONE

Roma Lazio Film Commission, prima di avviare l'intervento, individuerà tra i propri dipendenti il Dirigente responsabile dell'attuazione del Progetto, il RUP e il personale amministrativo da dedicarvi. Sarà inoltre predisposta l'infrastruttura informatica da utilizzare per gli avvisi pubblici connessi al Progetto e verrà preso in gestione il sito internet della Scuola Volonté. Nel mese di marzo 2026 saranno preparati e pubblicati, secondo le norme vigenti, gli avvisi per conferire a professionisti esperti del settore cinematografico e audiovisivo gli incarichi relativi al Coordinamento artistico e didattico del Progetto e alla responsabilità didattica dei singoli corsi. Questi ultimi (16 unità) avranno il compito di elaborare la progettazione didattica degli 11 corsi triennali e dei 5 corsi brevi e di coordinarne l'erogazione, mentre al Coordinamento artistico e didattico sarà affidata la progettazione di dettaglio del quadro di insieme dell'intervento: il bando e le modalità di selezione degli allievi/e; il calendario formativo triennale; gli obiettivi, la metodologia didattica e valutativa dei corsi triennali e dei corsi brevi, delle attività seminariali, laboratoriali, esperienziali, dei tirocini curriculari; le modalità di svolgimento degli esami finali; le attività istituzionali della Scuola e le modalità di diffusione dei risultati conseguiti; i profili dei docenti, dei tutor, degli esperti e del personale tecnico e amministrativo da incaricare attraverso avvisi pubblici, che saranno pubblicati nel mese di aprile 2026; i fabbisogni di tecnologie, attrezzature, hardware, software, materiali specifici, materiali di consumo, noleggi e servizi necessari allo svolgimento dell'attività formativa nelle sue diverse forme e fasi. Già in questa prima fase, sarà necessario un confronto assiduo tra *governance* dell'Ente attuatore, *governance* esperta del Progetto, responsabili didattici dei singoli corsi, per dare coerenza ad un intervento complesso, che prevede un percorso altamente integrato tra attività d'aula, seminari e incontri, attività laboratoriale, esperienziale e di tirocinio, la cui peculiarità è la dimensione interdisciplinare e cooperativa.

I ruoli del Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volonté da individuare sono: la direzione artistica (n. 1 unità), il coordinamento generale (n. 1 unità), la responsabilità dei tirocini e dei rapporti con l'industria (n. 1 unità), a cui si aggiungono i ruoli di supporto per organizzazione e la gestione del percorso formativo (n. 3 unità). Al Coordinamento artistico e didattico sarà affidata, oltre alla progettazione di dettaglio dell'intervento, la sua direzione culturale, scientifica e didattica per tutta la durata dell'intervento. La progettazione di dettaglio dovrà attenersi al disegno del Progetto generale del Triennio 2026/29 della Scuola Volonté e del relativo budget, approvati dalla Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione.

2.2 REALIZZAZIONE

L'intervento prenderà avvio, nel mese di aprile 2026, con la promozione e pubblicazione del **Bando per la selezione degli allievi/e** del percorso formativo triennale 2026/29, che avrà la vigenza di 45 giorni. I destinatari del Bando potranno candidarsi – pena l'inammissibilità – solo per uno degli indirizzi professionali dell'offerta formativa della Scuola Volonté. Per essere ammessi alle selezioni, saranno richiesti i seguenti requisiti: **possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado** (eccetto per il corso di Recitazione, per il quale è valido il diploma di scuola secondaria di primo grado); **età compresa tra i 18 e i 29 anni non compiuti**; **iscrizione a un Centro per l'Impiego**; **residenza o domicilio nella Regione Lazio al momento di presentazione della candidatura**. Alla scadenza del Bando, nel mese di maggio 2026, i candidati e le candidate in regola con i requisiti, parteciperanno alle selezioni per l'ammissione alla Scuola, articolate in tre fasi. Nella prima fase (giugno 2026), sarà somministrato un test specifico per ogni indirizzo professionale, tranne Recitazione, laddove siano giunte più di quaranta candidature ciascuno; ad esito del test, verrà pubblicata la graduatoria di merito: per Regia e Sceneggiatura saranno ammessi alla seconda fase i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 48 posizioni; per tutti gli altri indirizzi, i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 36 posizioni. Sempre nella I fase, i candidati e le candidate per l'indirizzo di

Recitazione dovranno inviare una clip video di massimo tre minuti, che sarà valutata da una commissione di esperti, ad esito della quale verrà pubblicata la graduatoria di merito: saranno ammessi alla seconda fase i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 54 posizioni. Nella seconda fase (fine giugno/luglio 2026), i candidati e le candidate sosterranno una prova pratica e un colloquio individuali, valutati da commissioni di esperti per ogni indirizzo professionale, più un colloquio teso ad accertare conoscenze di base di inglese e informatica; al termine, verrà pubblicata la seconda graduatoria di merito: per Recitazione saranno ammessi alla terza fase i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 28 posizioni; per tutte gli altri indirizzi professionali, i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 18 posizioni. La terza fase (settembre/inizio ottobre 2026), è costituita da un Laboratorio di orientamento di complessive 45 ore per ogni indirizzo professionale e da un colloquio conclusivo delle selezioni, da cui scaturirà la terza graduatoria di merito: **per Recitazione, saranno ammessi al percorso formativo 14 allievi/e (7 ragazzi e 7 ragazze); per tutti gli altri indirizzi professionali, 7 allievi/e.** In tutte le fasi di selezione, la valutazione terrà conto del talento, delle inclinazioni e delle motivazioni dei candidati e delle candidate, favorendo eguale accesso ai corsi per entrambi i sessi.

Il percorso formativo triennale prenderà avvio subito dopo la conclusione delle selezioni.

Il primo anno formativo del percorso triennale

Timing: Ottobre 2026 / Settembre 2027

Durata: 12 mesi - 700 ore obbligatorie per 10 corsi; 754 per il corso di Regia

Nella prima annualità, la programmazione didattica avrà l'obiettivo di fornire agli allievi-e **competenze di base teorico-pratiche e prime competenze specialistiche**, secondo il corso prescelto, relative a tutto l'iter di realizzazione di un film, di finzione e documentario, dall'ideazione alla post-produzione, introducendo anche un primo approccio consapevole e critico a tools di Intelligenza Artificiale. Saranno organizzate anche attività didattiche comuni a tutti gli indirizzi professionali: **seminari sul linguaggio e la storia generale del cinema, sull'Intelligenza Artificiale, sul lavoro artistico di Gian Maria Volonté, sulle questioni di genere nel cinema; incontri con grandi professionisti del cinema italiano contemporaneo.**

Fin dall'inizio dell'anno formativo, si prevede l'attivazione in parallelo di corsi interdisciplinari destinati a tre gruppi-classe con allievi-e afferenti a tutte le aree tecnico-artistiche, di undici corsi disciplinari destinati ai gruppi di apprendimento specialistico, delle attività comuni a tutti-e (seminari, incontri con gli autori). Nella programmazione didattica dei 3 corsi interdisciplinari, oltre agli insegnamenti relativi a tutti i reparti che contribuiscono alla realizzazione di un film, sono previsti anche gli insegnamenti trasversali di inglese, informatica, sicurezza sul lavoro. Nella seconda parte del I anno formativo, sarà attivato un **percorso a carattere esperienziale**, in cui gli allievi-e afferenti ai corsi di Regia, Sceneggiatura, Organizzazione della produzione, Direzione della fotografia, Ripresa del suono, Montaggio del suono e Montaggio della scena, organizzati in sette troupe, realizzeranno altrettanti **cortometraggi documentari**, mentre gli allievi/e afferenti ai corsi di Recitazione, Scenografia, Costume e Vfx parteciperanno a **laboratori di approfondimento** del proprio reparto tecnico-artistico. La produzione esecutiva dei cortometraggi documentari sarà affidata, tramite procedura di evidenza pubblica, ad una società cinematografica di comprovata esperienza, configurando una delega delle attività a terzi, come da Determinazione n. G04128 del 28/03/2023 (Sezione B, paragrafo 1.5.2).

Infine, tra maggio e settembre 2027, tutti gli allievi-e svolgeranno **tirocini curriculari** coerenti con il proprio indirizzo professionale, che sono parte integrante dell'attività didattica.

Al termine della prima annualità, gli allievi e le allieve in regola con la frequenza e con una valutazione degli apprendimenti pari o superiore a 18/30 saranno ammessi al secondo anno formativo.

I Corsi brevi:

Supervisione della continuità nel film di finzione
Grafico/a per la scenografia cinematografica e audiovisiva

Timing: Aprile - Dicembre 2027
Durata: 9 mesi - 180 ore obbligatorie per ciascun corso

Il Corso **Supervisione della continuità nel film di finzione** è dedicato ad una figura chiave nella realizzazione di un film, poco conosciuta e con forti probabilità di impiego nell'attuale mercato del lavoro: lo Script Supervisor, che supervisiona la continuità del film, avendo cura di assicurare la coerenza tra le inquadrature e le scene. Il Corso ha l'obiettivo di fornire le competenze professionali specifiche per questa figura: il suo ruolo in rapporto ai diversi reparti di una troupe cinematografica, in fase di preparazione, riprese e post-produzione; la supervisione della continuità della sceneggiatura, dei raccordi di luce, di sguardi, movimenti e battute degli attori, della coerenza nella composizione di costumi, oggetti di scena e trucco; l'utilizzazione dei suoi strumenti professionali (bollettini di edizione, diari di lavorazione, etc.), la preparazione dei materiali per il montaggio della scena e il reparto di produzione.

Il Corso **Grafico/a per la scenografia cinematografica e audiovisiva** ha l'obiettivo di formare una figura professionale sempre più specializzata nell'audiovisivo contemporaneo, in grado di progettare e realizzare elementi grafici di fabbisogno scenico, garantendone l'identità visiva scenografica coerente con lo sviluppo del racconto e l'individuazione di elementi visivi fondamentali. In particolare vengono fornite le conoscenze e le competenze per progettare e creare grafiche per per oggetti che appaiono nel film (props), giornali, lettere, passaporti, etichette di bottiglie, insegne di negozi, mappe o packaging di prodotti, etc., curandone lo stile grafico in base al periodo storico e allo stile visivo dell'opera, individuando la scelta dei supporti di stampa fino alla loro realizzazione. Il corso, inoltre, mette a fuoco le modalità di collaborazione con lo scenografo/a, per garantire che ogni elemento grafico rispetti la visione artistica del film, e con gli esperti di *clearance* per l'attenzione necessaria al copyright di loghi, marchi ed altre proprietà intellettuali.

Per ciascuno dei due Corsi saranno pubblicati appositi Bandi e svolta un'attività di selezione in due fasi (nella prima: un test se giungono più di 24 candidature; nella seconda, un colloquio individuale condotto da una commissione di esperti cui accedono i primi 18 candidati/e nella graduatoria scaturita dal test). I requisiti di accesso ai Bandi, comuni ai due Corsi sono: un'età compresa tra i 18 e 29 anni non compiuti; l'iscrizione a un Centro per l'Impiego; la residenza o il domicilio nella Regione Lazio al momento della presentazione della domanda. Per il corso di **Supervisione della continuità nel film di finzione**, ai candidati e alle candidate sarà inoltre richiesto un diploma di scuola secondaria di secondo grado oppure una pregressa attività sul campo nel reparto Regia. Per il Corso di **Grafico/a per la scenografia cinematografica e audiovisiva**, ai candidati e alle candidate sarà inoltre richiesto un diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente alle discipline grafiche oppure una pregressa attività lavorativa nel settore della grafica. Al termine delle selezioni, in base alla graduatoria saranno ammessi ai corsi 8 allievi-e più due eventuali uditori/uditrici. I corsi si terranno tra settembre e dicembre 2027. Ai partecipanti in regola con le ore di presenza previste da ciascun Corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Il secondo anno formativo del percorso triennale

Timing: Settembre 2027 / Agosto 2028
Durata: 12 mesi (800 ore obbligatorie)

Nella seconda annualità, gli insegnamenti saranno erogati per **gruppi/classe di specializzazione, corrispondenti agli 11 indirizzi professionali della Scuola**, con una programmazione didattica specifica, comprendente anche momenti di esercitazione pratica e di approfondimento critico e consapevole di tools di Intelligenza Artificiale. Saranno svolti un congruo numero di lezioni basate sulla **collaborazione tra due, tre o quattro reparti**, in coerenza con la metodologia didattica della Volonté, basata sulla cooperazione creativa. Proseguiranno le attività comuni a tutti gli allievi/e di carattere seminariale, con focus su aspetti specifici del cinema e dell'audiovisivo, insieme all'insegnamento di inglese tecnico, agli incontri con grandi professionisti del settore e al percorso sulle questioni di genere nel cinema.

Nella seconda parte dell'anno formativo, gli allievi-e scriveranno e realizzeranno **sette cortometraggi di finzione**, con il contributo di tutti gli indirizzi professionali della Scuola. La produzione esecutiva dei cortometraggi di finzione sarà affidata, tramite procedura di evidenza pubblica, ad una società cinematografica di comprovata esperienza, configurando una delega delle attività a terzi, come da Determinazione n. G04128 del 28/03/2023 (Sezione B, paragrafo I.5.2).

Infine, tra maggio e fine agosto 2028, gli allievi-e svolgeranno i **tirocini curriculari specialistici** previsti dal programma didattico.

Al termine della seconda annualità, gli allievi e le allieve in regola con la frequenza e con una valutazione degli apprendimenti pari o superiore a 18/30 saranno ammessi al terzo anno formativo.

Il Corso breve:
Summer School - Local Roots, Global Roles
Timing: Febbraio - Luglio 2028
Durata: 6 mesi - 90 ore obbligatorie

La Summer School intende proporre ai partecipanti un'esperienza intensiva e trasformativa, pensata per giovani talenti cinematografici, che saranno immersi nel laboratorio creativo "**Local Roots, Global Roles**", vivendo e lavorando insieme in un ambiente dinamico e internazionale. Ogni allievo/o entrerà a far parte di un gruppo di lavoro che affronterà moduli didattici su Recitazione, Regia e Sceneggiatura, dove esercizi pratici e sfide narrative si intrecciano con mentoring specialistico, curato da professionisti internazionali nei settori di competenza. L'esperienza ha l'obiettivo di stimolare lo sviluppo di identità creativa e visione autoriale, offrendo anche momenti di networking e feedback con figure di rilievo internazionale. Il laboratorio, inoltre, valorizza la ricchezza del territorio locale come set naturale e come fonte di ispirazione culturale, fondendo radici locali con opportunità professionali internazionali. L'obiettivo della Summer School è dare ai partecipanti strumenti concreti per affrontare mercati cinematografici globali, arricchendo il proprio profilo artistico e professionale. Il laboratorio sarà a carattere residenziale, della durata di 15 giorni, durante i quali saranno erogate 90 ore di attività formativa. Sarà individuata una località adatta, sia per gli spazi, sia per la capacità ricettiva, all'interno della Regione Lazio.

Per la Summer School sarà pubblicato un apposito Bando e svolta un'attività di selezione che valuta portfolio, progetto personale e, per le discipline interpretative, performance individuali in lingua inglese. Potranno accedere al Bando i candidati e le candidate in possesso dei seguenti requisiti: diploma di scuola secondaria di secondo grado oppure una pregressa attività sul campo nel reparto di Recitazione, Regia e Sceneggiatura; un'età compresa tra i 18 e 29 anni non compiuti; l'iscrizione a un Centro per l'Impiego; residenza o domicilio nella Regione Lazio al momento della presentazione della domanda. Al termine delle selezioni, in base alla graduatoria saranno ammessi al Laboratorio 18 allievi-e più due eventuali uditori/uditrici. I corsi si terranno tra maggio e luglio 2028. Ai partecipanti in regola con le ore di presenza previste dal Corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Terzo anno formativo del percorso triennale
Timing: Settembre 2028 / Marzo 2029
Durata: 7 mesi - 500 ore obbligatorie

Nella terza annualità l'attività formativa prosegue per **gruppi/classe di specializzazione**, corrispondenti agli 11 indirizzi professionali della Scuola, con una programmazione didattica dedicata all'approfondimento delle competenze nelle differenti aree professionali e a progetti di utilizzazione critica e consapevole di tools di Intelligenza Artificiale. Proseguono anche le attività rivolte a tutta la comunità scolastica: **seminari** su aspetti specifici del cinema, dell'audiovisivo e dell'arte, **incontri** con grandi professionisti, **laboratori** e **attività esperienziali** dedicate all'ideazione, scrittura e preparazione di **sette cortometraggi di finzione**, le cui riprese si svolgeranno dopo gli esami finali

del triennio. Nel corso dell'anno verranno inoltre realizzati **esercizi audiovisivi** (*mini shorts*) in cui è previsto che tutti i componenti delle truppe interagiscano in **inglese**, in tutte le fasi di lavorazione.

Al termine della terza annualità, gli allievi e le allieve in regola con la frequenza e con una valutazione degli apprendimenti pari o superiore a 18/30 saranno ammessi agli esami finali, previsti nel mese di aprile 2029. Saranno condotti da un'apposita commissione, nominata secondo la normativa vigente, e articolati in una prova scritta e una prova orale.

Le attività di accompagnamento al lavoro:
Riprese e post-produzione di massimo sette cortometraggi di finzione
Laboratorio per la realizzazione di una performance teatrale

Timing: Aprile - Dicembre 2029
Durata: massimo 200 ore facoltative

Nel corso del terzo anno formativo saranno **ideati, scritti e sviluppati massimo sette cortometraggi di finzione a carattere professionale**. I progetti di tali cortometraggi, corredati da specifici dossier di sviluppo, saranno valutati da una commissione composta da professionisti esterni, oltre che da rappresentanti del Coordinamento artistico e dei responsabili didattici della Scuola Volonté.

A seguito di una valutazione positiva, i progetti termineranno la preparazione, saranno girati e montati nei mesi immediatamente successivi agli esami finali del Triennio 2026/29. Alle attività di ripresa e post-produzione potranno accedere, su base volontaria, gli allievi-e qualificati di tutti gli indirizzi professionali, oltre che dei Corsi brevi, in modo da formare, se necessario, sette truppe.

La Scuola Volonté sosterrà la produzione delle opere con un budget adeguato per ogni cortometraggio, affidandone la produzione esecutiva, attraverso una procedura di evidenza pubblica, a una società cinematografica di comprovata esperienza.

L'obiettivo dell'Azione di accompagnamento al lavoro è di consentire agli allievi/e qualificati dalla Scuola Volonté di sperimentarsi in un'esperienza professionale che valorizzi le competenze acquisite a contatto con le reali dinamiche lavorative del settore, dia spazio alle singole individualità nella ricerca di un proprio stile e di un personale mondo espressivo, porti alla realizzazione di un'opera che possa essere un "biglietto da visita" per la futura carriera lavorativa.

Sempre nell'ambito dell'Azione di accompagnamento al lavoro, dopo gli esami di qualifica, sarà attivato anche un **Laboratorio specifico dedicato agli allievi di Recitazione**, che si concluderà con una performance dal vivo: vi prenderanno parte quegli allievi-e che non saranno stati scelti per ruoli importanti nei cortometraggi. L'obiettivo del Laboratorio e della performance dal vivo è di offrire agli allievi e allieve qualificate del Corso di Recitazione pari opportunità di promuovere la propria professionalità e il proprio talento.

La Scuola Volonté sosterrà la produzione della performance dal vivo con un budget adeguato, affidandone la produzione esecutiva, attraverso una procedura di evidenza pubblica, a una società di comprovata esperienza in ambito teatrale.

Sia la produzione esecutiva dei cortometraggi post-diploma, sia la produzione esecutiva performance teatrale configurano una delega delle attività a terzi, come da Determinazione n. G04128 del 28/03/2023 (Sezione B, paragrafo I.5.2).

I Corsi brevi:
Coordinamento della post-produzione cine-audiovisiva
Restauro digitale del suono cine-audiovisivo

Timing: Aprile - Dicembre 2029

Durata: 9 mesi -180 ore obbligatorie ciascuno

Il Corso **Coordinamento della post-produzione cine-audiovisiva** raccoglie il bisogno di formazione di una figura professionale che, con la diffusione delle tecnologie digitali nel cinema e nell'audiovisivo, si è affermata come imprescindibile: il Coordinatore della post-produzione. Si tratta di una figura chiave per l'organizzazione del flusso di lavoro delle fasi di post-produzione e finalizzazione di un film o di un'opera audiovisiva (quali il montaggio della scena, il montaggio del suono, l'eventuale registrazione di musiche e/o di effetti sonori, l'eventuale realizzazione del doppiaggio, la creazione di effetti visivi digitali, il missaggio del suono, la correzione del colore, la verifica dei titoli di testa e di coda e l'aggiunta di eventuali grafiche, le proiezioni di prova, gli export finali dei file del film).

Il Corso **Restauro digitale del suono cine-audiovisivo** è dedicato ad una figura professionale altamente specializzata: il tecnico del restauro digitale del suono in ambito cinematografico e audiovisivo. Si tratta di una figura professionale ancora poco diffusa, poiché mentre il restauro delle immagini in movimento gode ormai di una sua tradizione, oltre che di tecnici e di laboratori specializzati, sul suono si è intervenuti molto meno e come operazione sussidiaria rispetto alle operazioni restaurative delle immagini. Il programma didattico del corso prevede, dopo uno studio introduttivo alle caratteristiche fisiche del suono, della sua propagazione e percezione, alla storia dei luoghi di fruizione, oltre che alle tecnologie di ripresa, riproduzione e manipolazione del suono in ambito cine-audiovisivo, l'approfondimento dell'uso dei principali software e dei relativi plug-in dedicati alla rimozione o compensazione delle alterazioni e "distorsioni" sonore si sono stratificate nel corso della storia del film e dei suoi supporti di copia e riproduzione prima di una trasposizione in digitale.

Per ciascuno dei due Corsi saranno pubblicati appositi Bandi e svolta un'attività di selezione in due fasi (nella prima: un test se giungono più di 24 candidature; nella seconda, un colloquio individuale condotto da una commissione di esperti cui accedono i primi 18 candidati/e nella graduatoria scaturita dal test). I requisiti di accesso ai Bandi, comuni ai due Corsi sono: un'età compresa tra i 18 e 29 anni non compiuti; l'iscrizione a un Centro per l'Impiego; la residenza o il domicilio nella Regione Lazio al momento della presentazione della domanda. Per il corso di **Coordinamento della post-produzione cine-audiovisiva**, ai candidati e alle candidate sarà inoltre richiesto un diploma di scuola secondaria di secondo grado oppure una pregressa attività sul campo nel reparto di produzione o nei reparti di post-produzione. Per il Corso di **Restauro digitale del suono cine-audiovisivo**, ai candidati e alle candidate sarà inoltre richiesto un diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente all'ambito delle tecniche del suono, oppure un attestato di frequenza o qualifica professionale per un corso post-diploma attinente alle tecniche del suono di almeno 600 ore, oppure una pregressa attività lavorativa nel settore della post-produzione sonora per il cinema. Al termine delle selezioni, in base alla graduatoria saranno ammessi ai corsi 8 allievi-e più due eventuali uditori/uditrici. I corsi si terranno tra settembre e dicembre 2027. Ai partecipanti in regola con le ore di presenza previste da ciascun Corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Azione Non Formativa di Sistema
Gestione di tutte le attività didattiche e delle iniziative istituzionali.
Diffusione e comunicazione.

Timing: Marzo 2026 - Dicembre 2029

Durata: 46 mesi

Il Progetto, componendosi di Azioni Formative e Non Formative altamente integrate tra loro, richiede **un'architettura gestionale molto articolata**, che ne supporti l'attuazione. Tale funzione è affidata all'**Azione Non Formativa di Sistema**, che accompagna l'intervento per l'interezza della sua durata, assicurando la coerenza e la coesione didattica dei corsi disciplinari degli I I indirizzi professionali, dei

corsi interdisciplinari, delle attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali, dei tirocini curriculari, dei corsi brevi.

All'Azione di Sistema, inoltre, sono imputate tutte le **attività gestionali comuni e trasversali alle singole Azioni Formative e Non Formative**, quali la ricerca e l'aggiornamento di basi dati; la progettazione di dettaglio e la realizzazione delle selezioni di allievi/e e degli esami finali; il coordinamento generale dell'intero progetto, in particolare per il raccordo tra le programmazioni didattiche e il calendario dei corsi triennali, delle attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali, dei corsi brevi; la cura organizzativa nell'erogazione delle attività didattiche, anche con il supporto di figure specializzate; la redazione di profili professionali per gli incarichi ai docenti, tutor, relatori, collaboratori esperti; l'individuazione di beni e servizi utili a tutte le attività; la valutazione e il monitoraggio in itinere e finale; la gestione delle tecnologie, delle attrezzature e l'aggiornamento tecnologico; i servizi mediatecari e di orientamento; la comunicazione didattico-istituzionale e la gestione di partenariati.

Sempre all'Azione di Sistema fa riferimento l'organizzazione di **iniziative istituzionali di Progetto**, che hanno l'obiettivo di promuovere, in particolare presso le giovani generazioni residenti o domiciliate nel Lazio, le attività della Scuola Volonté, la conoscenza del cinema, della sua storia, del suo linguaggio, delle sue professioni, del suo rapporto con le altre arti e con i temi culturali della contemporaneità, attraverso singoli appuntamenti (come incontri, convegni, proiezioni) o rassegne ed eventi. Tra le iniziative istituzionali di Progetto, inoltre, rientra anche la gestione dell'auspicabile rete di relazioni con associazioni professionali di categoria, altre scuole di cinema o istituzioni formative, istituzioni culturali e sociali.

Infine, l'Azione di Sistema supporta sia le attività di **comunicazione** di Progetto, attraverso il sito istituzionale della Scuola Volonté e i social media che vi sono collegati, l'ufficio stampa, gli Open Day, sia la **disseminazione dei risultati**, in particolare attraverso la distribuzione dei cortometraggi e dei lungometraggi realizzati dagli allievi-e, anche nel corso dei cicli formativi precedenti.

Tutte le attività di sistema previste dal Progetto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29 sono da considerarsi compresenti tra loro e coincidenti con la preparazione, l'avvio e il termine dell'intervento, con la funzione di costruire il contesto più efficace per l'erogazione dei percorsi didattici, favorire il successo formativo di allievi/e, posizionare la Scuola Volonté in un rapporto virtuoso le dinamiche contemporanee del cinema e della cultura.

Di seguito, il quadro sinottico generale di tutte le Azioni Formative e Non Formative previste dal progetto.

ATTIVITA'	PERIODO DI REALIZZAZIONE	AZIONI DI PROGETTO E RELATIVA DESCRIZIONE	DURATA
GESTIONE DEL PROGETTO E ATTIVITA' ISTITUZIONALI	Marzo 2026 / Dicembre 2029	ANFI – PIANIFICAZIONE DI DETTAGLIO, ATTUAZIONE E GESTIONE DI TUTTE ATTIVITA' DI PROGETTO, MONITORAGGIO E RENDICONTAZIONE A COSTI REALI	46 MESI
	Aprile / Ottobre 2026	ANFI - Pubblicazione e promozione del Bando per la selezione degli allievi-e; reclutamento coordinatori, docenti, tutor, relatori ed esperti per i corsi triennali; svolgimento delle tre fasi di selezione degli allievi-e per il percorso triennale	
	Marzo 2027 / Dicembre 2029	ANFI - Pubblicazione e promozione del Bando e attività di selezione degli allievi-e dei cinque corsi brevi; reclutamento coordinatori, docenti, tutor	
	Ottobre 2026 / Dicembre 2029	ANFI - ATTIVITA' ISTITUZIONALI APERTE AL PUBBLICO: PROMOZIONE DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA E DELLE SUE PROFESSIONI; RASSEGNE; MASTERCLASS; CONVEGNI	100 ORE
ATTIVITA'	PERIODO DI REALIZZAZIONE	AZIONI DI PROGETTO E RELATIVA DESCRIZIONE	DURATA
I ANNO FORMATIVO 700 ORE	Ottobre 2026 / Settembre 2027	AF 1 (corsi A, B, C) - Attività formativa interdisciplinare per tre gruppi -classe	147 ORE
		- Insegnamenti relativi agli 11 indirizzi professionali - Inglese tecnico - Informatica - Sicurezza sul lavoro - Introduzione al linguaggio audiovisivo - Regolamento scolastico	99 ore 21 ore 9 ore 9 ore 6 ore 3 ore
		AF 2 (corsi A, B, C, D, E, F, G, H, I, L, M) Attività formativa specialistica per 11 corsi professionali	201 ORE (243 per Regia)
		ANF 2 - Attività seminariali ed esperienziali	232 ORE
		- Accoglienza e seminari: storia generale del cinema, IA, seminari monografici - Incontri con grandi professionisti e con artisti - Realizzazione di esercizi audiovisivi, laboratori, classi di critica e di restituzione	78 ore 12 ore 142 ore
N. 2 CORSI BREVI	Aprile / Dicembre 2027	ANF 3 - Tirocini curriculari	120 ORE
		AF 5 – Supervisione della continuità nel film di finzione	180 ORE
		AF 6 – Grafico/a per la scenografia cinematografica e audiovisiva	180 ORE
II ANNO FORMATIVO 800 ORE	Settembre 2027 / Agosto 2028	AF 3 (corsi A, B, C, D, E, F, G, H, I, L, M) Attività formativa specialistica per 11 corsi professionali	300 ORE (342 per Regia)
		ANF 4 - Attività seminariali ed esperienziali	320 ORE
		- Seminari: storia del cinema italiano, seminari monografici, differenza di genere - Incontri con grandi professionisti e con artisti - Inglese tecnico - Realizzazione di esercizi audiovisivi, cortometraggi, laboratori, classi di critica	69 ore 12 ore 21 ore 218 ore
		ANF 5 - Tirocini curriculari	180 ORE
		AF 7 – Summer School – Local Roots, Global Roles	90 ORE
III ANNO FORMATIVO 500 ORE	Settembre 2028 / Marzo 2029	AF 4 (corsi A, B, C, D, E, F, G, H, I, L, M) Attività formativa specialistica per 11 corsi professionali	210 ORE
		ANF 6 - Attività seminariali ed esperienziali	290 ORE
		- Seminari monografici - Incontri con grandi professionisti e con artisti - Mini short in inglese - Preparazione film post qualifica - Orientamento al lavoro	45 ore 12 ore 58 ore 166 ore 9 ore
ESAMI FINALI	Aprile 2029	Lavoro delle Commissioni per l'assegnazione delle qualifiche afferenti ai corsi triennali	5 GIORNI
ATTIVITA' FACOLTATIVE	Gennaio 2027 / Dicembre 2029	ANF2; ANF4; ANF6 - Attività laboratoriali autonome, individuali o di gruppo, proposte e realizzate dagli allievi-e	
	Aprile/Dicembre 2029	ANF7 - ACCOMPAGNAMENTO AL LAVORO: - RIPRESE E POST-PRODUZIONE DEI CORTOMETRAGGI POST QUALIFICA - LABORATORIO PER LA MESSA IN SCENA DI UNA PERFORMANCE TEATRALE	200 ORE
N. 2 CORSI BREVI	Aprile / Dicembre 2029	AF 8 - Coordinamento della post-produzione cine-audiovisiva	180 ORE
		AF 9 – Restauro digitale del suono cine-audiovisivo	180 ORE

Qui sotto, si dà un quadro riassuntivo del progetto.

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'INTERVENTO TRIENNALE

TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	N. DESTINATARI	N. ORE
PERCORSO FORMATIVO DEGLI 11 INDIRIZZI PROFESSIONALI VALIDO PER L'ACQUISIZIONE DELLA QUALIFICA PROFESSIONALE	84	2.000 (2.084 PER REGIA)
ATTIVITA' FACOLTATIVE AUTONOME NEL PERCORSO TRIENNALE E ATTIVITA' DI ACCOMPAGNAMENTO AL LAVORO (PER GLI ALLIEVI-ALLIEVE QUALIFICATI)		200
N. 5 CORSI BREVI UTILI PER L'ACQUISIZIONE DI ATTESTATI DI FREQUENZA	50	810
ATTIVITA' ISTITUZIONALI	6.000 <i>(stima partecipazione di giovani residenti o domiciliati nel Lazio, interessati al cinema e all'audiovisivo)</i>	100
TOTALI	6.134	3.110

2.3 MONITORAGGIO

Il progetto "Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volontè - triennio 2026/29" concorre alla quantificazione degli indicatori di output e di risultato del PR FSE+ 2021-2027 e contribuisce al raggiungimento dei target al 2029 previsti per gli indicatori dell'obiettivo specifico ESO4.7, di seguito richiamati.

Indicatori di output

Priorità	Obiettivo specifico	ID	Indicatore	Unità di misura	Target finale (2029)
2	ESO4.7	EECO05	Lavoratori dipendenti, compresi i lavoratori autonomi	Persone	60.300

Indicatori di risultato

Priorità	Obiettivo specifico	ID	Indicatore	Unità di misura	Target finale (2029)
2	ESO4.7	EECR03	Partecipanti che ottengono una qualifica alla fine della loro partecipazione all'intervento	%	40,50

Ai fini degli adempimenti di monitoraggio del progetto, Roma Lazio Film Commission garantisce la costante e corretta alimentazione del SiGeM in ogni fase del ciclo di vita dell'intervento, dall'avvio fino alla sua conclusione, provvedendo al caricamento dei dati e delle informazioni di avanzamento fisico, finanziario e procedurale, in linea con quanto previsto dalla Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate approvata con DD G04128 del 28/03/2023, sulla base delle funzionalità e dell'operatività del sistema informativo SiGeM disposte negli appositi manuali d'uso, reperibili al seguente link <https://www.regione.lazio.it/cittadini/formazione/sigem>.

Oltre a garantire la costante alimentazione del sistema informativo SIGEM, il monitoraggio del Progetto è gestito dalla governance di Roma Lazio Film Commission, con il supporto del Coordinamento artistico e didattico. Il suo obiettivo è la raccolta e l'organizzazione di dati quali/quantitativi che consentano di:

- verificare il conseguimento degli obiettivi generali del percorso formativo e degli obiettivi specifici delle singole attività corsuali, seminariali, laboratoriali, esperienziali e istituzionali previsti dal Progetto;
- evidenziare eventuali divari tra risultati raggiunti e quelli attesi;
- individuare e definire *best practice*, cioè azioni e processi che, in quanto a modalità, strumenti, tempi, ecc. si sono dimostrati più efficaci e che sarebbe utile assumere a modello.

Al fine di conoscere lo stato di avanzamento del Progetto, il raggiungimento degli obiettivi previsti, l'andamento delle singole attività, l'efficacia del gruppo di lavoro, Le attività dell'intervento saranno oggetto di monitoraggio periodico *in itinere* e finale, in modo da evidenziarne l'andamento ed eventualmente apportare aggiustamenti e sarà consuntivato periodicamente alla Regione Lazio in occasione delle scadenze previste per gli adempimenti regolamentari di monitoraggio e in occasione di richieste conoscitive specifiche da parte dell'AdG.. Attraverso *focus group* iniziali, verranno definite specifiche griglie di monitoraggio, basate sull'esplicitazione ex ante di indicatori di successo per le diverse attività. Tra di essi, particolare rilevanza è attribuita:

- all'efficacia della programmazione didattica;
- alla efficacia dei formatori, rilevata anche sull'esplorazione del grado di soddisfazione dei discenti;
- alla efficacia e completezza delle tecnologie e dei sussidi didattici;
- all'accuratezza dei servizi didattici generalistici e delle attività di sistema della Scuola;
- alla pertinenza ed efficacia dei tirocini formativi.

Per quel che concerne la valutazione dei discenti, sarà cura del Coordinatore generale del progetto, con la collaborazione dei responsabili didattici degli I I indirizzi professionali, predisporre le schede di valutazione in itinere delle aree tecnico-artistiche e il progetto di valutazione finale degli allievi e delle allieve, che prevede una prova scritta e una prova orale (colloquio).

Le modalità di raccolta dei dati quali/quantitativi ai fini del monitoraggio del Progetto prevedono:

- focus group iniziali e *in itinere*, per definire gli indicatori e raccogliere valutazioni, esperienze e suggerimenti, coinvolgendo i destinatari del Progetto, oltre che il gruppo di lavoro;
- questionari strutturati e misti per indagare in modo approfondito presso i destinatari dell'intervento gli aspetti di interesse del monitoraggio;
- osservazione diretta durante la realizzazione delle attività;

Le fonti di raccolta dei dati quali/quantitativi saranno:

- i destinatari dell'intervento;
- i responsabili, il personale, i collaboratori del Progetto;
- i docenti, i tutor, i relatori, gli esperti e i professionisti coinvolti nel Progetto;
- la documentazione relativa alle diverse attività del Progetto (come: calendari e programmazioni didattiche; registri delle presenze; progettazione e registri dei tirocini formativi; schede di valutazioni delle attività didattiche e di tirocinio; prospetti finanziari).

Le attività di monitoraggio tramite questionari saranno condotte allo svolgimento dei 2/3 del I anno formativo; dei 2/3 del II anno formativo; alla metà del III anno formativo; al termine delle attività di accompagnamento al lavoro; al termine dei corsi brevi. Il report dei monitoraggi sarà inserito nelle relazioni da trasmettere alla Regione Lazio alla conclusione della I, II e III annualità del Progetto, al termine del quale sarà coinvolta tutta la comunità scolastica per un percorso di auto-valutazione.

3. DIREZIONE E COORDINAMENTO

3.1 ORGANIZZAZIONE DEL GRUPPO DI LAVORO

Nel quadro attuativo dell'intervento:

- le **attività di indirizzo e programmazione strategica** fanno riferimento alla Presidenza della Regione Lazio, all'Assessorato al Lavoro, Scuola, Formazione, Ricerca, Merito e Urbanistica, alla Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'occupazione, in qualità di AdG del PR FSe+, che si avvale di un Comitato Tecnico-Scientifico (CTS), con funzione consultiva a titolo gratuito. Sia il presidente, sia i componenti del CTS sono nominati dalla suddetta Direzione;
- la responsabilità delle **attività di governance complessiva e di gestione operativa** sono incardinate nella **Roma Lazio Film Commission**, che svolge anche funzioni di coordinamento e raccordo con la Direzione Regionale competente e il CTS;
- le **attività di ideazione, progettazione e direzione** sono svolte dal **Coordinamento artistico e didattico del Progetto**, con la collaborazione dei coordinatori dei corsi previsti dall'offerta formativa;
- le **attività di presidio istituzionale** del Centro di formazione professionale della Regione Lazio "Gian Maria Volonté" sito in via Greve 61 - Roma, presso il quale si svolge gran parte dell'omonimo progetto formativo, fanno capo ai dipendenti della Regione Lazio ivi dislocati.

Più in dettaglio, **Roma Lazio Film Commission** è responsabile delle attività di direzione e coordinamento operativo, gestione, monitoraggio e controllo. Il gruppo di lavoro è così articolato:

- il Direttore generale è il responsabile dell'attuazione dell'intervento, assicurando la funzionalità e la qualità complessiva delle attività, in raccordo con il Cda e l'Amministratore Delegato di Roma Lazio Film Commission;
- il RUP e il team amministrativo di Roma Lazio Film Commission assicurano le procedure richieste per la realizzazione delle attività, il presidio delle sedi cursuali, la gestione dei sistemi informativi, la gestione della comunicazione operativa, il controllo interno, il monitoraggio e la rendicontazione a costi reali, oltre ad ulteriori attività che si rendano necessarie in corso di realizzazione.

Nell'attuazione del Progetto del **Roma Lazio Film Commission** assicura:

- la costituzione del Coordinamento artistico e didattico della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", del Collegio dei responsabili didattici e dei docenti, con le funzioni previste dal Regolamento della Scuola Volonté;
- la governance complessiva del Progetto con funzioni di coordinamento e raccordo con la Direzione Regionale competente; la responsabilità del procedimento; il raccordo con il Coordinamento artistico e didattico in merito alla pianificazione e alla gestione delle attività della Scuola; la gestione economico e finanziaria del Progetto; la segreteria tecnica e didattica; la gestione di avvisi, bandi e gare finalizzati alla selezione dei discenti, dei docenti e dei collaboratori a vario titolo coinvolti e all'individuazione degli operatori economici fornitori di beni e servizi; l'operatività sul sistema SIGEM; il monitoraggio e la valutazione in itinere e finale; la rendicontazione a costi reali delle attività di Progetto;

- le attività di assistenza tecnica al Progetto quali: il supporto legale; la gestione amministrativa dei titoli di spesa e dei relativi pagamenti; la gestione degli acquisti di beni e servizi; la gestione dei contratti per le collaborazioni esterne; la pubblicazione degli avvisi sui siti collegati al Progetto; l'applicazione delle normative su Anticorruzione, Trasparenza e Privacy;
- il presidio con personale dipendente delle sedi formative di Via Greve 61 e di Largo Ascianghi 5, a Roma, garantendo attività quali: segreteria generale del Progetto; supporto al Coordinamento artistico e didattico; segreteria delle attività didattiche e dei tirocini formativi; collaborazione alla gestione di biblioteca presso la sede di Via Greve 61; logistica e gestione delle sedi.

Il **Coordinamento artistico e didattico** è responsabile delle attività di ideazione, progettazione e direzione del percorso formativo, inclusi i tirocini curriculari, e delle attività istituzionali tese a perseguire le finalità generali dell'intervento. Ne fanno parte il Coordinatore generale di progetto, il Responsabile delle attività di tirocinio e dei rapporti con l'industria audiovisiva, il Direttore artistico, il Presidente del Comitato Tecnico Scientifico. Il Coordinamento si avvale della collaborazione dei due Curatori delle attività didattiche, del Responsabile delle produzioni audiovisive, dei Responsabili didattici dei corsi e del referente per le comunicazioni istituzionali nell'ambito dell'attività didattica. Esso si rapporta con la struttura operativa dell'Ente attuatore, quanto alla pianificazione e alla gestione delle attività didattiche, di tirocinio, culturali, di comunicazione e istituzionali della Scuola Volonté.

- Il **Direttore artistico** della Scuola cura gli indirizzi culturali e artistici dell'offerta formativa e delle attività istituzionali, partecipa alla progettazione di tali attività, cura l'interlocuzione e gli incontri con i grandi professionisti, svolge attività di supervisione per tutte le produzioni audiovisive previste dal progetto di cui segue le principali fasi di realizzazione. E' inoltre impegnato nell'ideazione e cura di specifici progetti artistici in cui vengono coinvolti gli allievi-e.
- Il **Coordinatore generale**, coadiuvato dai Curatori delle attività didattiche, sovrintende alla progettazione e alla programmazione didattica, oltre che delle attività istituzionali, assicurando la coerenza complessiva dell'intervento. Convoca e presiede il Collegio dei responsabili didattici dei corsi e dei docenti; presiede il flusso di lavoro ideativo e organizzativo richiesto dalla gestione delle attività formative, avvalendosi delle collaborazioni esperte; si rapporta con la direzione artistica, il Comitato tecnico-scientifico, la *governance* dell'Ente attuatore e la Direzione regionale competente. Fornisce consulenza esperta all'Ente gestore per la selezione dei discenti, dei coordinatori dei corsi, dei docenti, dei tutor, dei relatori, dei collaboratori esperti e delle figure tecniche di supporto; per l'acquisizione dei servizi, dei sussidi didattici e tecnologici richiesti dalle attività didattiche; per la stipula di partenariati. Supervisiona la comunicazione istituzionale riferita alle attività della Scuola e la comunicazione con professionisti esterni.
- Il **Responsabile dei tirocini curriculari e dei rapporti con l'industria audiovisiva** presiede il flusso di lavoro relativo all'individuazione delle aziende ospitanti, la stesura del progetto di tirocinio e la sua attribuzione agli allievi e alle allieve sulla base delle competenze individuali acquisite. Cura le relazioni con le società e i professionisti del settore lungo l'intero percorso didattico e contribuisce a definire gli indirizzi didattici e artistici della Scuola, anche sulla base di un monitoraggio dell'evoluzione dei profili professionali e delle pratiche lavorative del settore cinematografico e audiovisivo. Contribuisce alla progettazione e alla realizzazione delle attività formative, culturali, scientifiche e istituzionali della scuola e cura, inoltre, il monitoraggio delle ricadute occupazionali degli ex allievi e allieve.
- I due **responsabili delle attività didattiche**, il **Responsabile delle produzioni audiovisive** e il **Referente della comunicazione didattico-istituzionale** contribuiscono alla progettazione di dettaglio e al coordinamento organizzativo delle attività formative, laboratoriali, esperienziali e istituzionali della Scuola, della realizzazione dei cortometraggi e delle esercitazioni audiovisive; contribuiscono inoltre alla formulazione dei contenuti tecnico-professionali, didattici e scientifici della comunicazione istituzionale; si rapportano con l'area dell'amministrazione per le procedure di acquisizione delle docenze, del tutoring, delle collaborazioni esperte, dei servizi, dei sussidi didattici e tecnologici richiesti dalle attività. Essi inoltre coadiuvano i responsabili didattici nella

programmazione e realizzazione dei corsi, delle attività laboratoriali ed esperienziali, e nella comunicazione tra gli allievi-e e i docenti.

- Il gruppo di lavoro si compone, inoltre, di professionalità al servizio dell'attività didattica, quali un **tecnico informatico**, un **addetto al magazzino delle attrezzature** e un **tecnico elettricista cinematografico**, e di professionalità al servizio delle attività di comunicazione, come un **grafico**, un **ufficio stampa**, un **social media manager** e un **fotografo/filmmaker**.

3.2 DISPOSITIVI DI PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE INTERNA

- Tutte le attività previste dall'intervento saranno realizzate con un costante e attento presidio in tutte le fasi: dalla pianificazione alla programmazione di dettaglio, dall'attuazione al monitoraggio, alla rendicontazione a costi reali.
- Verrà predisposto un organigramma e un funzionigramma una chiara attribuzione di ruoli e responsabilità.
- Attraverso riunioni periodiche, tutte le componenti coinvolte nel progetto potranno, ai diversi livelli, contribuire alla pianificazione, condividere informazioni, verificare l'attuazione, anticipare e correggere eventuali criticità.
- I flussi di comunicazione saranno costanti e regolati da un'impostazione iniziale, attenta alle responsabilità e alle funzioni di ciascuno/a.
- Attraverso report mensili, saranno rilevate le presenze di allievi/e, docenti, tutor, relatori e collaboratori esperti, al fine di comunicare e prevenire eventuali criticità.
- Per i consulenti e i collaboratori esterni, saranno utilizzati timesheet e report periodici.
- Sarà costante la relazione con gli uffici di riferimento della Regione Lazio, per condividere le principali strategie di attuazione.
- Saranno predisposti report e consuntivi annuali per i corsi triennali e report e consuntivi al termine di corsi brevi.

4. INDICATORI DI PROGETTO

In ragione degli obiettivi prefissati dall'intervento triennale 2026/29 si riportano di seguito gli indicatori di realizzazione e gli indicatori di risultato, declinati - in base alla pertinenza - per titolo di studio, età e condizione occupazionale, con disaggregazione di genere:

Nr	Indicatori di realizzazione	Unità di misura	Valore atteso
1	Partecipanti al Bando di selezione degli allievi/e (giovani di età compresa tra 18 e 28 anni, residenti o domiciliati nella Regione Lazio, in possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado, disoccupati o inoccupati)	Numero	2.000
2	Professionisti attivi nel cinema italiano contemporaneo coinvolti nelle attività di insegnamento	Numero	200
3	Aziende della filiera cinematografica e audiovisiva professionale coinvolte nelle attività di tirocinio curriculare o di collaborazione con la Scuola Volonté	Numero	30
4	Iniziative istituzionali: eventi di promozione del cinema, del suo linguaggio, delle sue professioni, del rapporto con le altre arti e la cultura contemporanea	Numero	30
5	Partecipanti alle iniziative istituzionali	Numero	6.000
6	Allievi/e destinatari dell'offerta formativa	Numero	134
7	Cortometraggi realizzati nel corso del Triennio	Numero	28

Nr	Indicatori di risultato	Unità di misura	Valore atteso
1	Grado di soddisfazione dei partecipanti ai corsi triennali	Range 1-10	8
2	Grado di soddisfazione dei partecipanti ai tirocini curricolari	Range 1-10	8
3	Grado di soddisfazione dei partecipanti ai corsi brevi	Range 1-10	8
4	Circolazione festivaliera dei cortometraggi realizzati	%	70%

5. CRONOPROGRAMMA

CRONOPROGRAMMA (flussi delle attività e periodi di riferimento)

Attività	2026											
			Mar.	Apr.	Mag.	Giu.	Lug.	Ago.	Set.	Ott.	Nov.	Dic.
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vigenza avvisi pubblici per il conferimento di incarichi di Governance esperta del Progetto			16 Mar.	13 Apr.								
Vigenza avvisi pubblici per la costituzione di un Albo dei docenti, dei tutor, dei collaboratori e dei tecnici specializzati			23 Mar.	24 Apr.								
Vigenza e promozione del Bando di selezione allievi/e dei corsi triennali (open day, media tradizionali e social media)				13 Apr	22 Mag.							
I fase selezione allievi/e di Recitazione: valutazione clip video per l'area di Recitazione da parte di una commissione di n.7 esperti/e					23 Mag.	30 Giu.						
I fase selezione allievi/e per 10 corsi triennali: preparazione e somministrazione di un test specifico per ognuno degli indirizzi professionali						15-26 Giu.						
II fase selezione allievi/e: colloqui individuali per 11 indirizzi professionali (48 candidati/e per ogni indirizzo; 72 per Recitazione)							13-24 Lug.					
III fase selezione allievi/e: Laboratori di Orientamento e Valutazione per 11 indirizzi professionali (60 ore e 18 candidati/e per ogni indirizzo; 28 per Recitazione)									14 Set.	5 Ott.		
INIZIO ED EROGAZIONE DEL I ANNO FORMATIVO DEI CORSI TRIENNALI										inizio 26 Ott.	X	X
Attività	2027											
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	Gen.	Feb.	Mar.	Apr.	Mag.	Giu.	Lug.	Ago.	Set.	Ott.	Nov.	Dic.
EROGAZIONE DEL I ANNO FORMATIVO DEI CORSI TRIENNALI (inclusi gli stage)	X	X	X	X	X	X	X	X	fine 10 Set.			
Vigenza e promozione Bando selezione allievi/e dei corsi brevi n. 1 e n. 2				X	X							
I e II fase di selezione allievi/e dei corsi brevi n. 1 e n. 2						X	X					
INIZIO ED EROGAZIONE DEL II ANNO FORMATIVO DEI CORSI TRIENNALI									inizio 20 Set.	X	X	X
EROGAZIONE DEI CORSI BREVI N. 1 E N. 2									inizio 27 Set.	X	X	fine 17 Dic.

Attività	2028											
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
	Gen.	Feb.	Mar.	Apr.	Mag.	Giu.	Lug.	Ago.	Set.	Ott.	Nov.	Dic.
EROGAZIONE DEL II ANNO FORMATIVO DEI CORSI TRIENNALI (inclusi gli stage)	X	X	X	X	X	X	X	X	fine 8 Set.			
Vigenza e promozione Bando selezione allievi/e del corso breve n. 3 – Summer School	X	X										
I e II fase di selezione del corso breve n. 3 – Summer School			X	X								
EROGAZIONE DEL CORSO BREVE N. 3 – SUMMER SCHOOL					X	X	X					
INIZIO ED EROGAZIONE DEL III ANNO FORMATIVO DEI CORSI TRIENNALI									inizio 18 Set.	X	X	X

Attività	2029											
	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
	Gen.	Feb.	Mar.	Apr.	Mag.	Giu.	Lug.	Ago.	Set.	Ott.	Nov.	Dic.
EROGAZIONE DEL III ANNO FORMATIVO DEI CORSI TRIENNALI	X	X	fine 27 Mar.									
ESAMI FINALI PER IL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICA PROFESSIONALE				9-13 Apr.								
ATTIVITA' DI ACCOMPAGNAMENTO AL LAVORO POST-QUALIFICA				inizio 19 Apr.	X	X	X	X	X	X	X	fine 20 Dic.
Vigenza e promozione Bando selezione allievi/e dei corsi brevi n. 4 e 5				X	X							
I e II fase di selezione allievi/e dei corsi brevi n. 4 e n. 5						X	X					
EROGAZIONE DEI CORSI BREVI N. 4 E N. 5									inizio 17 Set.	X	X	fine 21 Dic.

6. PIANO FINANZIARIO

MACROVOCE A - RISORSE UMANE				
A.2 SELEZIONE DEGLI ALLIEVI/E				
DESCRIZIONE	N. RI-SORSE	N. ORE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTALE
Commissari esperti I fase di selezione di allievi e allieve degli I I corsi triennali (test)	27	650	€ 30,00	€ 19.500,00
Commissari esperti II fase di selezione di allievi e allieve degli I I corsi triennali (colloqui individuali)	22	429	€ 30,00	€ 12.870,00
Commissari esperti II fase di selezione allievi/e per Inglese e Informatica	6	160	€ 30,00	€ 4.800,00
Esperti per Laboratorio di orientamento III fase di selezione di allievi e allieve degli I I corsi triennali	33	579	€ 60,00	€ 34.740,00
Commissari esperti III fase di selezione di allievi e allieve degli I I corsi triennali (colloqui individuali conclusivi)	22	160	€ 30,00	€ 4.800,00
Commissari esperti I e II fase di selezione di allievi e allieve dei 5 corsi brevi	10	180	€ 30,00	€ 5.400,00
Personale tecnico specializzato a supporto delle prove previste per le selezioni di allievi e allieve	20	280	€ 30,00	€ 8.400,00
Personale amministrativo presente nelle commissioni di selezione (gettone di presenza)	11	90	€ 60,00	€ 5.400,00
SUB-TOTALE A.2 – SELEZIONE DEGLI ALLIEVI/E				€ 95.910,00
A.3 DOCENZE				
DESCRIZIONE	N. RI-SORSE	N. ORE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTALE
I ANNO – Docenze per n. 3 corsi interdisciplinari (AF1 A, B, C : 144 ore ciascuno)	30	432	€ 90,00	€ 38.880,00
I ANNO – Docenze per n. 11 corsi disciplinari da (AF2 da A a M: 210 ore ciascuno per 10 corsi + 252 per regia)	55	2.253	€ 90,00	€ 202.770,00
I ANNO - Relatori per attività seminariali (ANF2: 48 ore)	7	75	€ 80,00	€ 6.000,00
I ANNO – Formatori per attività laboratoriali (ANF2: 100 ore per ciascuno di 4 indirizzi professionali + 50 ore per ciascuno di 7 indirizzi professionali)	11	700	€ 60,00	€ 42.000,00
II ANNO – Docenze per n. 11 corsi disciplinari da (AF3 da A a M: 300 ore ciascuno per 10 corsi + 342 per regia)	66	3.342	€ 90,00	€ 300.780,00

II ANNO - Relatori per attività seminariali (ANF4: 69 ore)	9	69	€ 80,00	€ 5.520,00
II ANNO - Formatori per laboratori di inglese tecnico (72 ore)	3	72	€ 80,00	€ 5.760,00
II ANNO – Formatori per attività laboratoriali (ANF4: 60 ore per ciascuno degli 11 indirizzi professionali)	11	660	€ 60,00	€ 39.600,00
III ANNO – Docenze per n. 11 corsi disciplinari da (AF4 da A a M: 210 ore ciascuno per 11 corsi)	55	2.310	€ 90,00	€ 207.900,00
III ANNO - Attività seminariali (ANF6: 60 ore)	7	60	€ 80,00	€ 4.800,00
III ANNO - Formatori per laboratori di realizzazione di n. 7 mini short in inglese (72 ore)	3	200	€ 60,00	€ 12.000,00
III ANNO – Formatori per attività laboratoriali (ANF6: 50 ore per ciascuno degli 11 indirizzi professionali)	11	550	€ 60,00	€ 33.000,00
III ANNO – Formatori/conduttori nelle attività di accompagnamento al lavoro (ANF7: realizzazione di uno spettacolo teatrale + realizzazione 7 cortometraggi post-qualifica)	11	475	€ 60,00	€ 28.500,00
TRIENNIO – Docenze per n. 5 corsi brevi (AF5,6,7,8 180 ore ciascuno; AF9: 90 ore)	20	810	€ 90,00	€ 72.900,00
SUB-TOTALE A.3 – DOCENZE				€ 1.000.410,00
A.4 DOCENZE DI SUPPORTO E CODOCENZE				
DESCRIZIONE	N. RISORSE	N. ORE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTALE
I ANNO - docenze di supporto nei corsi interdisciplinari (AF1: 108 ore) e disciplinari (AF2: 330 ore)	11	438	€ 30,00	€ 13.140,00
II ANNO - docenze di supporto nei corsi disciplinari (AF3: 462 ore)	11	462	€ 30,00	€ 13.860,00
III ANNO - docenze di supporto nei corsi disciplinari (AF4: 330 ore)	11	330	€ 30,00	€ 9.900,00
TRIENNIO – docenze di supporto per n. 5 corsi brevi (AF5, 6, 7, 8, 9: 300 ore)	25	300	€ 31,00	€ 9.300,00
SUB-TOTALE A.4 – DOCENZE DI SUPPORTO E CODOCENZE				€ 46.200,00
A.5 TUTORAGGIO				
DESCRIZIONE	N. RISORSE	N. ORE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTALE
I ANNO – tutoraggio organizzativo 11 corsi disciplinari (AF2 da A a M: 750 ore)	11	750	€ 30,00	€ 22.500,00
I ANNO – tutoraggio tirocini curriculari (ANF3)	11	330	€ 30,00	€ 9.900,00
II ANNO – tutoraggio organizzativo 11 corsi disciplinari (AF3 da A a M: 900 ore)	11	900	€ 30,00	€ 27.000,00

II ANNO – tutoraggio tirocini curriculari (ANF5)	11	440	€ 30,00	€ 13.200,00
III ANNO – tutoraggio organizzativo 11 corsi disciplinari (AF4 da A a M: 750 ore)	11	750	€ 30,00	€ 22.500,00
SUB-TOTALE A.5 – TUTORAGGIO				€ 95.100,00
A.6 ORIENTAMENTO				
DESCRIZIONE	N. RI-SORSE	N. ORE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTALE
III ANNO – Esperti per incontri di bilancio delle competenze e orientamento al lavoro (9 ore per ciascuno degli 11 indirizzi professionali)	3	99	80,00	€ 7.920,00
SUB-TOTALE A.6 – ORIENTAMENTO				€ 7.920,00
A.7 ALTRE TIPOLOGIE DI PERSONALE				
DESCRIZIONE	N. RI-SORSE	N. ORE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTALE
I ANNO – Assistenti tecnici specializzati per attività corsuali, laboratoriali ed esperienziali (60 ore per ciascuno di 4 indirizzi professionali + 40 ore per ciascuno di 7 indirizzi professionali)	22	520	€ 30,00	€ 15.600,00
II ANNO – Assistenti tecnici specializzati per attività corsuali, laboratoriali ed esperienziali (60 ore per ciascuno degli indirizzi professionali)	22	660	€ 30,00	€ 19.800,00
III ANNO – Assistenti tecnici specializzati per attività corsuali, laboratoriali ed esperienziali (50 ore per ciascuno degli indirizzi professionali)	22	550	€ 30,00	€ 16.500,00
III ANNO – Assistenti tecnici specializzati per attività laboratoriali/esperienziali di accompagnamento al lavoro (ANF7: Spettacolo teatrale + 7 cortometraggi post-qualifica)	22	800	€ 30,00	€ 24.000,00
TRIENNIO – Coordinamento didattico degli 11 corsi triennali	11	2.640	€ 50,00	€ 132.000,00
TRIENNIO – Coordinamento didattico dei 5 corsi brevi	5	200	€ 50,00	€ 10.000,00
TRIENNIO – Curatori delle attività di selezione di allievi/e e dell'erogazione delle attività didattiche (45 mesi)	2	7.600	€ 40,00	€ 304.000,00
TRIENNIO – Responsabile delle produzioni audiovisive previste dalle ANF (36 mesi)	1	1.900	€ 50,00	€ 95.000,00
TRIENNIO – Responsabile attività di comunicazione istituzionale e didattica e gestione eventi (45 mesi)	1	2.700	€ 40,00	€ 108.000,00
TRIENNIO – Tecnico informatico specializzato al servizio delle attività didattiche (42 mesi)	1	3.800	€ 30,00	€ 114.000,00

TRIENNIO – Addetto alla gestione del magazzino delle attrezzature al servizio delle attività didattiche, laboratoriali e realizzative (40 mesi)	I	3.360	€ 30,00	€ 100.800,00
TRIENNIO – Tecnico elettricista specializzato in ambito cinematografico per assistenza attività didattiche, laboratoriali e realizzative (40 mesi)	I	3.360	€ 30,00	€ 100.800,00
TRIENNIO – Addetto alla gestione della biblioteca al servizio delle attività didattiche (36 mesi)	I	1.600	€ 40,00	€ 64.000,00
TRIENNIO – Social Media Manager (45 mesi)	I	450	€ 40,00	€ 18.000,00
TRIENNIO – Attività di ideazione e realizzazione grafica (45 mesi)	I	450	€ 40,00	€ 18.000,00
TRIENNIO – Consulenze per l'aggiornamento nel settore tecnologico, dei software e dell'Intelligenza Artificiale in campo cinematografico e audiovisivo (45 mesi)	4	400	€ 80,00	€ 32.000,00
SUB-TOTALE A.7 – ALTRE TIPOLOGIE DI PERSONALE				€ 1.172.500,00
A.8 SPESE PER ESAMI				
DESCRIZIONE	N. RISORSE	N. ORE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTALE
Gettoni per commissari esami finali degli I I corsi triennali	5	5 giornate	Euro 60/g	€ 1.500,00
Esperti a supporto della commissione per esami finali degli I I corsi triennali (n. 2 per ciascun corso)	22	396	30,00	€ 11.880,00
SUB-TOTALE A.8 – SPESE PER ESAMI				€ 13.380,00
A.9 DIREZIONE E CONTROLLO INTERNO				
DESCRIZIONE	N. RISORSE	N. ORE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTALE
COLLABORAZIONI ESTERNE CON CONTRATTI PLURIENNALI				
TRIENNIO – Direzione artistica (45 mesi)	I	1.500	50,00	€ 75.000,00
TRIENNIO – Coordinamento generale della pianificazione dell'intervento, delle attività istituzionali, delle selezioni di allievi/e, della programmazione didattica, dell'erogazione e del monitoraggio di tutte le AF e le ANF (45 mesi)	I	AF: 2.200	50,00	€ 225.000,00
		ANF: 2.300	50,00	
TRIENNIO – Coordinamento dei tirocini e dei rapporti con la filiera dell'industria cinematografica e audiovisiva (45 mesi)	I	1.900	€ 50,00	95.000,00
PERSONALE DIPENDENTE DELL'ENTE ATTUATORE				
RUP (30% della remunerazione per 45 mesi)	I			€ 54.000,00
Responsabile della rendicontazione e del monitoraggio dei flussi finanziari (50% della remunerazione per 40 mesi)	I			€ 70.000,00

PERSONALE DIPENDENTE DELL'ENTE ATTUATORE E/O COLLABORAZIONI ESTERNE				
Addetti alla segreteria didattica (100% della remunerazione per 36 mesi)	2			€ 216.008,57
Addetti alla segreteria generale e amministrativa (100% della remunerazione per 45 mesi)	3			€ 405.000,00
SUB-TOTALE A.9 – DIREZIONE E CONTROLLO INTERNO				€ 1.140.008,57
TOTALE MACROVOCE A – RISORSE UMANE				€ 3.571.428,57

MACROVOCE D – ALTRI COSTI				
DESCRIZIONE	DURATA	N. DESTI-NATARI	COSTO UNITA-RIO	COSTO TOTALE
Finanziamento a tasso forfettario dei costi ammissibili diversi dai costi diretti per il personale (ex art. 56 del Reg 1060/2021) calcolati sui costi diretti del personale (fino al 40% dei costi diretti del personale: A)	46 mesi	124		€ 1.428.571,43
TOTALE MACROVOCE D – ALTRI COSTI				€ 1.428.571,43

TOTALE COSTO DEL PROGETTO (MACROVOCI A+D)	€ 5.000.000,00
--	-----------------------