



FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

**Avviso pubblico per l'affidamento di n. 1 incarico di Responsabile
didattico per ciascuno dei n. 11 indirizzi professionali triennali
nell'ambito del progetto - Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria
Volonté" – Triennio 2026–2029**

**PR Lazio FSE+ 2021-2027
Priorità Istruzione e formazione - Obiettivo specifico g) - ESO 4.7**

PREMESSE

CONSIDERATO che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19/12/2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività in capo alla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale;

VISTA la Decisione di esecuzione della Commissione Europea C(2022) 5345 final del 19 luglio 2022 che approva il programma "PR Lazio FSE+ 2021-2027", contrassegnato con il CCI 2021IT05SFPR006;

VISTA la Deliberazione di Giunta Regionale del 10 luglio 2025, n. 577 recante: "PR Lazio FSE+ 2021-2027 Affidamento alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio della gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" e dell'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini";

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo del Consiglio del 24 giugno 2021 che istituisce il Fondo sociale europeo Plus (FSE+) e che abroga il Regolamento (UE) n. 1296/2013, come modificato dal Regolamento (UE) 2025/1913;

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021, recante le disposizioni comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta, al Fondo europeo per gli affari marittimi, la pesca e l'acquacoltura, e le regole finanziarie applicabili a tali fondi e al Fondo Asilo, migrazione e integrazione, al Fondo Sicurezza interna e allo Strumento di sostegno finanziario per la gestione delle frontiere e la politica dei visti;

CONSIDERATO che l'esperienza della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté concorre a pieno a soddisfare lo sviluppo del sistema dei servizi integrati per l'alta formazione, promossi dalla Regione Lazio a valere sulla programmazione PR Lazio FSE+ 2021-2027, in linea con quanto previsto dalle "Azioni Cardine"

CONSIDERATA l'esigenza di dare continuità, a valere sulla programmazione PR Lazio FSE+ 2021-2027, alle attività erogate dalla "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté" per il periodo 2026/29, al fine di favorire lo sviluppo del sistema di servizi integrati per l'alta formazione e la promozione di un'occupazione sostenibile e di qualità nel settore cinematografico e audiovisivo, rafforzandone il ruolo di centro di specializzazione per la formazione professionale ma anche snodo culturale per la valorizzazione delle professioni cinematografiche, per la costruzione di percorsi di approfondimento, di promozione di eventi, di incontro tra buone pratiche, lo sviluppo della cultura e della elaborazione scientifica intorno al cinema ed al futuro delle sue professioni;

CONSIDERATO che con Determinazione n. G04430 del 03/04/2026 la Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione ha approvato il Progetto esecutivo e lo Schema di convenzione per la realizzazione di attività formative correlate alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29;

CONSIDERATO che la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, al fine di dare concreta attuazione degli interventi previsti nel Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" ed in esecuzione alla Determinazione Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026 ha sottoscritto apposita Convenzione con la Regione Lazio in data 09/04/2026;

VISTO che il Progetto “Scuola Cinematografica Gian Maria Volontè - Triennio 2026/29” è finanziato con risorse a valere sul PR Lazio FSE+ 2021-2027, Priorità Istruzione e formazione - Obiettivo specifico g) “Apprendimento permanente” - ESO 4.7 ed è contraddistinto dal numero di CUP: F81I26000200006;

VISTA la Determinazione Dirigenziale della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione, del 28 marzo 2023, n. G04I28, recante Approvazione della "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027", che abroga la Determinazione Dirigenziale n. B06I63 del 17 settembre 2012;

VISTA la Determinazione Dirigenziale n. G13740 del 22/10/2025: Parziale modifica "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027" approvata con Determinazione Dirigenziale n. G04I28 del 28/03/2023

VISTO che il Responsabile del Procedimento è la Dott.ssa Lorenza Lei.

CONSIDERATO che per le esigenze della corretta attuazione del Progetto “Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè – Triennio 2026/29” è necessario reperire n. 1 professionalità di comprovata esperienza in ciascuna delle 11 aree tecnico-artistiche dei corsi triennali cui affidare i relativi incarichi di Responsabile didattico.

VISTO il “Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi” adottato dalla Roma Lazio Film Commission, prot. n. 3670/2026, pubblicato sul sito istituzionale;

ART. 1) OGGETTO DELL’AFFIDAMENTO

La Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio indice una selezione comparativa per titoli e colloquio finalizzata all'affidamento dei seguenti incarichi, da attivare con contratto di lavoro autonomo in regime di Partita IVA ai sensi dell'art. 2222 del codice civile.

- **a) n. 1 incarichi di Responsabile didattico** per ciascuno degli 11 indirizzi professionali triennali: Regia, Sceneggiatura, Organizzazione della produzione, Recitazione, Direzione della fotografia, Scenografia, Costume cinematografico, Ripresa del suono, Montaggio del suono, Montaggio della scena, Visual Effects Design.

Le attività richieste per ciascun indirizzo sono:

- Progettazione di dettaglio e programmazione didattica, in accordo con il Coordinamento artistico e didattico della Scuola;
- Organizzazione e supervisione dell'attività didattica, laboratoriale ed esperienziale, in accordo con il Coordinamento artistico e didattico;
- Redazione di griglie di valutazione e di report di monitoraggio dell'attività didattica ogni anno;

- Partecipazione alle riunioni periodiche di programmazione didattica;
- Partecipazione al Collegio dei docenti e dei responsabili dei corsi;
- Partecipazione alle Commissioni e alle attività di selezione degli allievi e delle allieve;
- Partecipazione alle iniziative istituzionali promosse dalla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté;
- Docenza nelle attività corsuali, conduzione dei laboratori e delle attività esperienziali.

ART. 2) COMPENSO, DURATA E LUOGO DELLA PRESTAZIONE

A ciascun Professionista verrà corrisposto un compenso così articolato:

- per ogni ora lavorata e rendicontata in qualità di **Responsabile didattico** la somma di euro 50,00 (cinquanta/00) onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti, fino a un massimo di **240 ore** nel Triennio, pari a euro **12.000,00 (dodicimila/00)**;
- per ogni ora lavorata e rendicontata in qualità di docente la somma di euro 90,00 (novanta/00) onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti, fino a un massimo del 15% del monte ore previsto per ogni indirizzo professionale, stimabile in **140 ore** nel Triennio, pari a euro **12.600 (dodicimilaseicento/00)**;
- per ogni ora lavorata e rendicontata in qualità di esperto nel Laboratorio di orientamento per le selezioni degli allievi/e e nelle attività laboratoriali ed esperienziali, la somma di euro 60,00 (sessanta/00) onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti, fino a un massimo stimabile di **90 ore** nel Triennio, pari a euro **5.400 (cinquemilaquattrocento/00)**;
- per ogni ora lavorata e rendicontata in qualità di **commissario nelle commissioni di selezione degli allievi/e degli 11 corsi triennali**, la somma di euro 30,00 (trenta/00) onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti, fino a un massimo stimabile di **150 ore** nel Triennio, pari a euro **4.500 (quattromilacinquecento/00)**;

Pertanto, il compenso complessivo massimo stimabile che potrà essere corrisposto al Professionista per la durata del Progetto è di **euro 34.500,00 (trentaquattromilacinquecento/00)**, onnicomprensiva di IVA, se applicabile, di IRPEF e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti, laddove tutte le ore siano state lavorate e rendicontate.

Il compenso orario è stato definito, nel rispetto dei principi di economicità e proporzionalità, sulla base della Determinazione Dirigenziale della Regione Lazio n. G04128 del 28/03/2023, recante "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi".

La collaborazione autonoma verrà attivata a decorrere dalla data di sottoscrizione del contratto e fino alla data del 31/12/2029, termine del contratto stesso, salvo eventuale proroga da disporsi limitatamente per la conclusione delle attività del Progetto (Triennio formativo 2026/2029) e senza oneri aggiuntivi. Il pagamento potrà avvenire anche pro-quota, mensilmente o con altra cadenza, a seguito di presentazione di regolare fattura.

La prestazione richiesta si svolgerà prevalentemente a Roma, presso le sedi del Progetto “Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29”.

ART. 3) REQUISITI DI AMMISSIONE

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi adottato dalla Roma Lazio Film Commission potranno risultare destinatari degli incarichi in oggetto, nel rispetto dei principi, anche di derivazione europea, di trasparenza, pubblicità ed imparzialità, nonché delle norme in materia di inconferibilità ed incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013, solo i soggetti maggiorenni in possesso dei seguenti **requisiti di ordine generale**:

- cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell’Unione europea o di un Paese terzo ex Art. 38 D. Lgs. n. 165/2001, in possesso di regolare permesso di soggiorno per l’Italia (in tali ultime ipotesi, è richiesta un’ottima conoscenza della lingua italiana, parlata e scritta);
- godimento dei diritti politici e civili nel paese di cui il candidato ha la cittadinanza;
- non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal D. Lgs. n. 39/2013 (“Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le Pubbliche Amministrazioni e presso gli Enti privati in controllo pubblico, a norma dell’articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n.190”) e avere i requisiti di onorabilità di cui all’Art. 147 quinquies del D. Lgs. n. 58/1998 e della Direttiva del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 24/06/2013;
- non trovarsi in condizioni ostative alla costituzione del rapporto di lavoro, come previsto dalla normativa in materia di pantouflage in entrata (art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. 165/2001);
- non avere riportato condanne penali o procedimenti penali pendenti che impediscono, ai sensi di legge, la costituzione del rapporto di lavoro con le pubbliche amministrazioni e non essere stati interdetti o sottoposti a misure che escludono dalla nomina in impieghi pubblici;
- non sono ammessi i soggetti che abbiano obbligazioni scadute e non adempiute nei confronti della Fondazione.

e dei seguenti requisiti specifici per gli indirizzi professionali di Regia, Sceneggiatura, Organizzazione della produzione, Direzione della fotografia, Scenografia, Costume cinematografico, Ripresa del suono, Montaggio del suono, Montaggio della scena e Visual Effects Design:

- diploma di scuola secondaria di secondo grado;
- esperienza lavorativa nel ruolo di caporeparto attinente all’indirizzo professionale per cui ci si candida in almeno n. 2 film lungometraggi non seriali, di cui almeno uno di finzione, usciti negli ultimi 10 anni nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale;
- attività di docenza attinente all’indirizzo professionale per cui ci si candida in corsi di formazione post-diploma, per almeno 90 ore negli ultimi 10 anni.

e dei seguenti requisiti specifici per l'indirizzo professionale di Recitazione:

- diploma di scuola secondaria di secondo grado;
- attività di docenza in corsi di formazione post-diploma nelle discipline attinenti la Recitazione, per almeno 150 ore negli ultimi 5 anni, oppure, in alternativa, esperienza professionale di Acting Coach o Casting Director in almeno n. 2 film lungometraggi di finzione non seriali, usciti negli ultimi 10 anni nelle sale o in festival di rilevanza nazionale o internazionale, più attività di docenza in corsi di formazione post-diploma nelle discipline attinenti la Recitazione, per almeno 60 ore negli ultimi 5 anni.

ART. 4) MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

Gli interessati al presente Avviso, pubblicato sul sito web della Fondazione Roma Lazio Film Commission nella sezione "Amministrazione Trasparente" e sul BUR della Regione Lazio, potranno presentare la propria candidatura a decorrere dal giorno potranno presentare la propria candidatura a decorrere dalle ore 12:00 del 12/05/2026 ed entro il termine perentorio delle ore 12:00 del 03/06/2026, esclusivamente mediante la piattaforma informatica dedicata, accessibile [cliccando qui](#).

Ai fini del rispetto del termine di presentazione, farà fede la data e l'ora di completamento della procedura sulla piattaforma informatica.

Non sono ammesse modalità di presentazione della candidatura diverse da quella sopra indicata.

Ai fini della partecipazione, il candidato dovrà compilare integralmente i campi richiesti dalla piattaforma e caricare, negli appositi spazi, la documentazione richiesta.

Il candidato è tenuto a indicare un indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) a lui intestato, che sarà utilizzato dalla Fondazione per tutte le comunicazioni ufficiali relative alla presente procedura.

La compilazione e trasmissione della candidatura tramite la piattaforma informatica equivale a dichiarazione resa ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

A pena di esclusione, dovranno essere caricati in formato PDF:

- il curriculum vitae dettagliato, redatto in formato Europass, dal quale si dovranno facilmente desumere i titoli di studio, le competenze e le esperienze richieste ai fini della partecipazione alla selezione, nonché tutte le informazioni che il candidato intende sottoporre a valutazione secondo i criteri analitici indicati all'Art. 5 del presente Avviso. Dovranno essere dettagliati titoli di studio ed esperienze lavorative/professionali, con precisa e chiara indicazione dei seguenti dati:
 - denominazione dell'Ente o Società presso cui le prestazioni sono state rese;
 - periodo di svolgimento (es. nel 2003 oppure dal 2002 al 2003);
 - durata calcolata in mesi (es. 6 mesi di durata dell'incarico);
 - denominazione del progetto e/o dell'attività svolta;
 - principali mansioni e responsabilità.

Il curriculum vitae, inoltre, deve contenere la dicitura che quanto in esso riportato è dichiarato ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, sotto la propria responsabilità e con la consapevolezza delle sanzioni penali previste dall'art. 76 della medesima legge, nonché il

consenso al trattamento e all'utilizzo dei dati personali in esso contenuti, nel rispetto della vigente normativa in materia.

Il curriculum deve essere caricato in formato pdf, debitamente datato e firmato con firma digitale, oppure stampato, siglato in ogni pagina e sottoscritto con firma autografa estesa e leggibile nell'ultima, quindi scansionato in formato pdf;

- copia di un documento di riconoscimento in corso di validità, in formato PDF, chiaramente leggibile.

ART. 5) COMMISSIONE DI VALUTAZIONE, VERIFICA DEI REQUISITI E VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

La Commissione di valutazione sarà nominata con delibera del Consiglio di Amministrazione, nel rispetto della normativa vigente.

La Commissione è formata da 3 (tre) membri di comprovata competenza ed esperienza nelle materie oggetto della selezione, individuati nell'organico della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e/o dell'Amministrazione regionale.

La Commissione procederà all'attribuzione del punteggio ai candidati, fino a un massimo di **100 punti**, sulla base dei seguenti criteri analitici di valutazione:

PER GLI INDIRIZZI PROFESSIONALI DI REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA E VISUAL EFFECTS DESIGN:

5.1) Specializzazioni e titoli di studio oltre il diploma richiesto quale requisito di accesso *(i punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a, fino a un massimo di 10 punti):*

- a) attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma o post-laurea attinenti al cinema e all'audiovisivo: **4 punti**;
- b) attestato di qualificazione post-diploma o post-laurea conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo: **6 punti**;
- c) laurea triennale o titolo equipollente: **8 punti**;
- d) laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento: **10 punti**.

5.2) Esperienze in attività di supervisione o di coordinamento o di direzione di corsi di formazione professionale post-diploma, ovvero di ulteriore docenza oltre il requisito di accesso in corsi di formazione professionale post-diploma, attinenti all'indirizzo professionale per cui ci si candida (fino a un massimo di 15 punti):

- a) per ogni corso di almeno 300 ore: **3 punti**;
- b) per ogni corso di almeno 150 ore: **1,5 punti**;
- c) per ogni 30 ore di docenza: **0,5 punti** *(fino a un massimo di 10 punti)*.

N.B. *Durate superiori a quelle indicate, attinenti a singoli corsi, non possono essere frazionate per ottenere maggior punteggio. Sono invece frazionabili per annualità i corsi che prevedono una formazione pluriennale. Le ore di docenza distribuite in corsi diversi, purché post-diploma, possono essere sommate.*

5.3) Ulteriori esperienze professionali, oltre quelle richieste quale requisito di accesso, nel ruolo di caporeparto attinente all'indirizzo professionale per cui ci si candida (**fino a un massimo di 45 punti**):

- a) per ogni film lungometraggio di finzione non seriale: **5 punti**;
- b) per ogni film lungometraggio documentario non seriale: **3 punti** (*fino a un massimo di 30 punti*);
- c) per ogni episodio lungometraggio di serie, di finzione o documentaria: **2 punti** (*fino a un massimo di 20 punti*);
- d) per ogni cortometraggio, di finzione o documentario o pubblicitario, o per ogni episodio cortometraggio di serie: **1 punto** (*fino a un massimo di 10 punti*);
- e) per ogni film lungometraggio di finzione non seriale in cui il candidato abbia svolto un ruolo di caporeparto diverso da quello attinente all'indirizzo per cui si candida: **1 punto** (*fino a un massimo di 5 punti*);
- f) per ogni premio di rilevanza nazionale o internazionale attribuito al candidato nel ruolo attinente all'indirizzo per cui si candida: **1 punto** (*fino a un massimo di 5 punti*).

5.4) A completamento dell'esame valutativo dei titoli e delle esperienze professionali, la Commissione convocherà il candidato ammesso per un colloquio nel quale sarà oggetto di valutazione (**fino a un massimo di 30 punti**):

- a) una proposta scritta di programmazione didattica triennale di massima, relativa all'indirizzo professionale prescelto, sulla base del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029" di cui il candidato avrà preso visione.
- b) la conoscenza degli argomenti e delle attività oggetto dell'incarico.

La convocazione al colloquio è comunicata ai candidati mediante PEC all'indirizzo indicato in sede di candidatura. In sede di colloquio, i candidati sono tenuti a presentare la proposta scritta di programmazione didattica triennale di massima, relativa all'indirizzo professionale prescelto, inerente al Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté- Triennio formativo 2026/2029", sia in formato cartaceo sia in formato digitale.

Della proposta sarà acquisita copia agli atti della procedura.

Eventuali specifiche in merito ai contenuti e alle modalità di redazione della proposta saranno indicate nella comunicazione di convocazione al colloquio.

PER L'INDIRIZZO PROFESSIONALE DI RECITAZIONE:

5.5) Specializzazioni e titoli di studio oltre il diploma richiesto quale requisito di accesso (*i punteggi non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a, fino a un massimo di 10 punti*):

- a) attestato di frequenza a corsi di formazione professionale post-diploma o post-laurea attinenti al cinema e all'audiovisivo: **4 punti**;

- b) attestato di qualificazione post-diploma o post-laurea conseguito in corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo: **6 punti**;
- c) laurea triennale o titolo equipollente: **8 punti**;
- d) laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento: **10 punti**.

5.6) Esperienze in attività di supervisione, coordinamento o direzione di corsi di formazione post-diploma attinenti alla Recitazione, ovvero di ulteriore docenza (fino a un massimo di 40 punti):

- a) per ogni corso di almeno 300 ore: **5 punti**;
- b) per ogni corso di almeno 150 ore: **2,5 punti**;
- c) per ogni 30 ore di docenza: **1 punto** (fino a un massimo di 20 punti).

N.B. Durate superiori a quelle indicate, attinenti a singoli corsi, non possono essere frazionate per ottenere maggior punteggio, sommando le ore residue a quelle di altri corsi. Sono invece frazionabili per annualità i corsi che prevedono una formazione pluriennale. Le ore di docenza distribuite in corsi diversi, purché post-diploma, possono essere sommate.

5.7) Ulteriori esperienze professionali nel ruolo di Acting Coach o Casting Director o interprete (fino a un massimo di 20 punti):

- a) per ogni film lungometraggio di finzione non seriale: **4 punti**;
- b) per ogni episodio lungometraggio di serie di finzione: **3 punti** (fino a un massimo di 15 punti);
- c) per ogni cortometraggio di finzione o pubblicitario: **2 punti** (fino a un massimo di 10 punti);
- d) per ogni film lungometraggio in cui il candidato abbia svolto un ruolo diverso da quello attinente all'indirizzo per cui si candida: **1 punto** (fino a un massimo di 5 punti);
- e) per ogni premio di rilevanza nazionale o internazionale: **1 punto** (fino a un massimo di 5 punti).

5.8) A completamento dell'esame valutativo dei titoli e delle esperienze professionali, la Commissione convocherà il candidato ammesso per un colloquio nel quale sarà oggetto di valutazione (fino a un massimo di 30 punti):

- a) una proposta scritta di programmazione didattica triennale di massima, relativa all'indirizzo professionale Recitazione, sulla base del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029" di cui il candidato avrà preso visione;
- b) la conoscenza degli argomenti e delle attività oggetto dell'incarico.

La convocazione al colloquio è comunicata ai candidati mediante PEC all'indirizzo indicato in sede di candidatura. In sede di colloquio, i candidati sono tenuti a presentare la proposta scritta di programmazione didattica triennale di massima inerente al Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029", sia in formato cartaceo sia in formato digitale. Della proposta sarà acquisita copia agli atti della procedura.

Eventuali specifiche in merito ai contenuti e alle modalità di redazione della proposta saranno indicate nella comunicazione di convocazione al colloquio.

ART. 6) AMMISSIBILITÀ FORMALE DELLE CANDIDATURE

La candidatura sarà ritenuta ammissibile alla valutazione di merito se:

- presentata entro il termine perentorio previsto dal presente Avviso, secondo le modalità indicate all'Art. 4;
- completata in tutte le sue parti mediante la piattaforma informatica dedicata;
- corredata dalla documentazione richiesta dal presente Avviso, caricata mediante la piattaforma informatica dedicata.

Saranno escluse dalla valutazione di merito le candidature:

- che non risultino in possesso dei requisiti di ammissione di cui all'Art. 3 del presente Avviso;
- presentate oltre il termine perentorio di cui all'Art. 4;
- non completate secondo le modalità previste dalla piattaforma informatica;
- corredate da documentazione incompleta o non conforme a quanto richiesto dal presente Avviso;
- recanti dichiarazioni non veritiere, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000;

ART. 7) GRADUATORIA FINALE

La graduatoria finale è redatta dalla Commissione di Valutazione sulla base del punteggio complessivo conseguito dal candidato, dato dalla somma del punteggio ottenuto per i titoli ed esperienza professionale e dalla votazione conseguita nel colloquio.

Il Responsabile del procedimento, al termine della procedura di valutazione dei candidati, predisporrà una graduatoria finale che sarà pubblicata sul sito della Fondazione Roma Lazio Film Commission.

ART. 8) DISPOSIZIONI FINALI

Si attuano, infine, le seguenti disposizioni:

- la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio si riserva la facoltà di verificare in ogni momento le dichiarazioni rese nella domanda di partecipazione e nel curriculum professionale prodotto ai fini della partecipazione alla selezione;
- la presentazione della domanda di partecipazione ha valenza di piena accettazione delle condizioni riportate nel presente Avviso, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo, nonché di conoscenza ed accettazione delle norme, condizioni e prescrizioni dettate nel presente Avviso;
- con il presente Avviso non è posta in essere alcuna procedura concorsuale e/o para-concorsuale e pertanto il presente Avviso e la successiva selezione non impegnano in alcun modo la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio al conferimento degli incarichi;
- la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio si riserva la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di sospendere o revocare in qualsiasi momento la selezione, dandone comunicazione sul proprio sito web senza che i candidati possano vantare alcun diritto;
- i dati personali dei candidati saranno trattati nel rispetto delle disposizioni normative vigenti in materia (Reg. UE 679/2016);
- per le controversie derivanti dal presente avviso è possibile proporre ricorso ai competenti organi giurisdizionali.

- l'esito positivo della selezione, e l'utile inserimento in graduatoria, non genera in alcun modo obbligo di conferimento dell'incarico da parte della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio.

Roma, 11/05/2026