



FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

**Avviso pubblico per la selezione di n. 1 Incarico di Referente per le
attività di comunicazione istituzionale e didattica e di supporto
organizzativo alle attività culturali – Scuola d'Arte Cinematografica “Gian
Maria Volonté” – Triennio 2026–2029**

**PR Lazio FSE+ 2021-2027
Priorità Istruzione e formazione - Obiettivo specifico g) - ESO 4.7**

PREMESSE

CONSIDERATO che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19/12/2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività in capo alla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale;

VISTA la Decisione di esecuzione della Commissione Europea C(2022) 5345 final del 19 luglio 2022 che approva il programma "PR Lazio FSE+ 2021-2027", contrassegnato con il CCI 2021IT05SFPR006;

VISTA la Deliberazione di Giunta Regionale del 10 luglio 2025, n. 577 recante: "PR Lazio FSE+ 2021-2027 Affidamento alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio della gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" e dell'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini";

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo del Consiglio del 24 giugno 2021 che istituisce il Fondo sociale europeo Plus (FSE+) e che abroga il Regolamento (UE) n. 1296/2013, come modificato dal Regolamento (UE) 2025/1913;

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021, recante le disposizioni comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta, al Fondo europeo per gli affari marittimi, la pesca e l'acquacoltura, e le regole finanziarie applicabili a tali fondi e al Fondo Asilo, migrazione e integrazione, al Fondo Sicurezza interna e allo Strumento di sostegno finanziario per la gestione delle frontiere e la politica dei visti;

CONSIDERATO che l'esperienza della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté concorre a pieno a soddisfare lo sviluppo del sistema dei servizi integrati per l'alta formazione, promossi dalla Regione Lazio a valere sulla programmazione PR Lazio FSE+ 2021-2027, in linea con quanto previsto dalle "Azioni Cardine"

CONSIDERATA l'esigenza di dare continuità, a valere sulla programmazione PR Lazio FSE+ 2021-2027, alle attività erogate dalla "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté" per il periodo 2026/29, al fine di favorire lo sviluppo del sistema di servizi integrati per l'alta formazione e la promozione di un'occupazione sostenibile e di qualità nel settore cinematografico e audiovisivo, rafforzandone il ruolo di centro di specializzazione per la formazione professionale ma anche snodo culturale per la valorizzazione delle professioni cinematografiche, per la costruzione di percorsi di approfondimento, di promozione di eventi, di incontro tra buone pratiche, lo sviluppo della cultura e della elaborazione scientifica intorno al cinema ed al futuro delle sue professioni;

CONSIDERATO che con Determinazione n. G04430 del 03/04/2026 la Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione ha approvato il Progetto esecutivo e lo Schema di convenzione per la realizzazione di attività formative correlate alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29;

CONSIDERATO che la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, al fine di dare concreta attuazione degli interventi previsti nel Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" ed in esecuzione alla Determinazione Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026 ha sottoscritto apposita Convenzione con la Regione Lazio in data 09/04/2026;

VISTO che il Progetto “Scuola Cinematografica Gian Maria Volontè - Triennio 2026/29” è finanziato con risorse a valere sul PR Lazio FSE+ 2021-2027, Priorità Istruzione e formazione - Obiettivo specifico g) “Apprendimento permanente” - ESO 4.7 ed è contraddistinto dal numero di CUP: F81I26000200006;

VISTA la Determinazione Dirigenziale della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione, del 28 marzo 2023, n. G04128, recante Approvazione della "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027", che abroga la Determinazione Dirigenziale n. B06163 del 17 settembre 2012;

VISTA la Determinazione Dirigenziale n. G13740 del 22/10/2025: Parziale modifica "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027" approvata con Determinazione Dirigenziale n. G04128 del 28/03/2023

VISTO che il Responsabile del Procedimento è la Dott.ssa Lorenza Lei.

CONSIDERATO che per le esigenze della corretta attuazione del Progetto “Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volontè – Triennio 2026/29” è necessario reperire una professionalità di comprovata esperienza cui affidare l’incarico di Referente della comunicazione didattico-istituzionale.

VISTO il “Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi” adottato dalla Roma Lazio Film Commission, prot. n. 3670/2026, pubblicato sul sito istituzionale;

ART. 1) OGGETTO DELL'INCARICO

La Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio indice una selezione comparativa per titoli e colloquio finalizzata all'affidamento di n. 1 incarico di Referente della comunicazione didattico-istituzionale “Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volontè - Triennio 2026/29”, da attivare con contratto di lavoro autonomo in regime di Partita IVA ai sensi dell’art. 2222 del codice civile.

Le attività da svolgere sono di supporto al Coordinamento artistico e didattico e alla competente Governance istituzionale e Direzione generale dell’Ente gestore del Progetto “Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volontè - Triennio formativo 2026/2029”, in particolare per la comunicazione delle attività didattiche, culturali e istituzionali del Progetto stesso, e il supporto all’organizzazione di iniziative culturali e istituzionali ad esso afferenti.

Più specificamente, le attività richieste sono:

- Elaborazione e aggiornamento periodico di un piano di comunicazione inerente le attività didattiche e istituzionali del Progetto “Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volontè

- Triennio formativo 2026/2029", che abbia come target gli allievi-e, gli ex allievi-e, gli utenti del suo sito internet e dei suoi social media, i giovani interessati alle professioni del cinema.

- Gestione della comunicazione inerente alle attività didattiche e istituzionali del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029".
- Elaborazione di contenuti testuali e multimediali in coerenza con gli obiettivi e le necessità comunicative in ambito didattico e culturale del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029".
- Stesura di news e contenuti efficaci per il sito internet del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029".
- Supporto alla predisposizione di report periodici al fine di confrontare e studiare i risultati ottenuti.
- Supporto organizzativo alla realizzazione di iniziative culturali e istituzionali Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029".

ART. 2) COMPENSO, DURATA e LUOGO DELLA PRESTAZIONE

Al Professionista verrà corrisposto per ogni ora lavorata e rendicontata il compenso di euro 40,00 (quaranta/00), onnicomprensivo di IVA e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti, fino a un massimo di 2.700 (duemilasettecento) ore, a valere sulle Azioni Non Formative del Progetto. Pertanto, il compenso massimo che potrà essere corrisposto al Professionista per la durata del Progetto, stimabile in 45 mesi, è di euro **108.000,00 (centoottomila/00)**, onnicomprensivi di IVA e di tutti gli oneri di legge a carico delle parti, laddove tutte le ore siano state lavorate e rendicontate.

Il compenso orario è stato definito, nel rispetto dei principi di economicità e proporzionalità, sulla base della Determinazione Dirigenziale della Regione Lazio n. G04128 del 28/03/2023, recante "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi".

La collaborazione verrà attivata solo in regime IVA, a decorrere dalla data di sottoscrizione del contratto e fino alla data del 31/12/2029, termine del contratto stesso, salvo eventuale proroga da disporsi limitatamente per la conclusione delle attività del Progetto (Triennio formativo 2026/29) e senza oneri aggiuntivi. Il pagamento, a seguito di sottoscrizione del contratto, potrà avvenire anche pro-quota, mensilmente o con altra cadenza, a seguito di presentazione di regolare fattura.

La prestazione richiesta si svolgerà prevalentemente a Roma, presso le sedi del Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29".

ART. 3) REQUISITI DI AMMISSIONE

In coerenza a quanto previsto dal Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi adottato dalla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, potranno risultare destinatari degli incarichi in oggetto, nel rispetto dei principi, anche di derivazione europea, di trasparenza, pubblicità ed imparzialità, nonché delle norme in materia di

inconferibilità ed incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013, solo i soggetti maggiorenni in possesso dei seguenti **requisiti di ordine generale**:

- cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione europea o di un Paese terzo ex Art. 38 D. Lgs. n. 165/2001, in possesso di regolare permesso di soggiorno per l'Italia (in tali ultime ipotesi, è richiesta un'ottima conoscenza della lingua italiana, parlata e scritta);
- godimento dei diritti politici e civili nel paese di cui il candidato ha la cittadinanza;
- non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal D. Lgs. n. 39/2013 ("Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le Pubbliche Amministrazioni e presso gli Enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190") e avere i requisiti di onorabilità di cui all'Art. 147 quinquies del D. Lgs. n. 58/1998 e della Direttiva del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 24/06/2013;
- non trovarsi in condizioni ostative alla costituzione del rapporto di lavoro, come previsto dalla normativa in materia di pantouflage in entrata (art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. 165/2001);
- non avere riportato condanne penali o procedimenti penali pendenti che impediscono, ai sensi di legge, la costituzione del rapporto di lavoro con le pubbliche amministrazioni e non essere stati interdetti o sottoposti a misure che escludono dalla nomina in impieghi pubblici.

e dei seguenti requisiti specifici:

- laurea triennale o laurea del previgente ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche;
- attività professionale almeno triennale attinente alla comunicazione o all'organizzazione di eventi o all'organizzazione di attività didattiche nel settore cinematografico e audiovisivo;
- attività che attestino la conoscenza della filiera produttiva dell'opera filmica, dall'ideazione alla diffusione;
- conoscenza dei principali applicativi per la scrittura di testi, la progettazione grafica e l'editing audiovisivo sia in ambiente Windows, sia in ambiente IOS;
- buona conoscenza dell'inglese, in particolare nell'ambito cinematografico.

Tutti i predetti requisiti devono essere posseduti fin dalla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di partecipazione alla selezione e devono permanere sino all'esito della presente procedura e per tutta la durata del rapporto di lavoro. Il difetto anche di uno soltanto dei requisiti di cui sopra impedisce l'ammissione alla selezione e costituisce causa di risoluzione dell'affidamento dell'incarico già effettuato. Il venir meno di uno dei requisiti nelle more della procedura determina l'esclusione del candidato. La Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio si riserva di provvedere all'accertamento dei suddetti requisiti.

ART.4) MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

Gli interessati al presente Avviso, pubblicato sul sito web della Fondazione Roma Lazio Film Commission nella sezione "Amministrazione Trasparente" e sul BUR della Regione Lazio, potranno presentare la propria candidatura a decorrere dalle ore 12:00 del 12/05/2026 ed entro il termine perentorio delle ore 12:00 del 03/06/2026, esclusivamente mediante la piattaforma informatica dedicata, accessibile [cliccando qui](#).

Ai fini del rispetto del termine di presentazione, farà fede la data e l'ora di completamento della procedura sulla piattaforma informatica.

Non sono ammesse modalità di presentazione della candidatura diverse da quella sopra indicata.

Ai fini della partecipazione, il candidato dovrà compilare integralmente i campi richiesti dalla piattaforma e caricare, negli appositi spazi, la documentazione richiesta.

Il candidato è tenuto a indicare un indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) a lui intestato, che sarà utilizzato dalla Fondazione per tutte le comunicazioni ufficiali relative alla presente procedura.

La compilazione e trasmissione della candidatura tramite la piattaforma informatica equivale a dichiarazione resa ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

A pena di esclusione, dovranno essere caricati in formato PDF:

- il curriculum vitae dettagliato, redatto in formato Europass, dal quale si dovranno facilmente desumere i titoli di studio, le competenze e le esperienze richieste ai fini della partecipazione alla selezione, nonché tutte le informazioni che il candidato intende sottoporre a valutazione secondo i criteri analitici indicati all'Art. 5 del presente Avviso. Dovranno essere dettagliati titoli di studio ed esperienze lavorative/professionali, con precisa e chiara indicazione dei seguenti dati:
 - denominazione dell'Ente o Società presso cui le prestazioni sono state rese;
 - periodo di svolgimento (es. nel 2003 oppure dal 2002 al 2003);
 - durata calcolata in mesi (es. 6 mesi di durata dell'incarico);
 - denominazione del progetto e/o dell'attività svolta;
 - principali mansioni e responsabilità.

Il curriculum vitae, inoltre, deve contenere la dicitura che quanto in esso riportato è dichiarato ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, sotto la propria responsabilità e con la consapevolezza delle sanzioni penali previste dall'art. 76 della medesima legge, nonché il consenso al trattamento e all'utilizzo dei dati personali in esso contenuti, nel rispetto della vigente normativa in materia.

Il curriculum deve essere caricato in formato pdf, debitamente datato e firmato con firma digitale, oppure stampato, siglato in ogni pagina e sottoscritto con firma autografa estesa e leggibile nell'ultima, quindi scansionato in formato pdf;

- copia di un documento di riconoscimento in corso di validità, in formato PDF, chiaramente leggibile.

ART. 5) COMMISSIONE DI VALUTAZIONE, VERIFICA DEI REQUISITI E VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

La Commissione di valutazione sarà nominata con delibera del Consiglio di Amministrazione, nel rispetto della normativa vigente.

La Commissione è formata da 3 (tre) membri di comprovata competenza ed esperienza nelle materie oggetto della selezione, individuati nell'organico della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e/o dell'Amministrazione regionale.

La Commissione procederà all'attribuzione del punteggio ai candidati, fino a un massimo di **100 punti**, sulla base dei seguenti criteri analitici di valutazione:

5.1) Specializzazioni e titoli di studio oltre la laurea richiesta quale requisito di accesso *(i punteggi dei titoli non sono cumulabili; verrà preso in considerazione il titolo più favorevole al candidato/a, fino a un massimo di **18 punti**):*

- a) attestato di qualificazione post-diploma o equipollente conseguito nell'ambito di corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo: **3 punti**;
- b) laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del previgente ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche: **6 punti**;
- c) attestato di qualificazione post-laurea o equipollente conseguito nell'ambito di corsi di formazione professionali attinenti al cinema e all'audiovisivo: **9 punti**;
- d) master di I livello attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione conseguito presso Università pubbliche o riconosciute: **12 punti**;
- e) master di II livello attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione conseguito presso Università pubbliche o riconosciute: **15 punti**;
- f) dottorato di ricerca attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione conseguito presso Università pubbliche o riconosciute: **18 punti**.

5.2) Ulteriori esperienze professionali, oltre il requisito di accesso, in attività di comunicazione o di organizzazione di eventi o di organizzazione di attività didattiche attinenti al settore cinematografico e audiovisivo (fino a un massimo di **32 punti)**

- a) per ogni anno ulteriore: **4 punti**.

5.3) Esperienze professionali nella filiera produttiva del cinema e dell'audiovisivo (fino a un massimo di **20 punti)**

- a) per ogni film lungometraggio di finzione in cui il/la candidato/a abbia svolto un ruolo professionale di capo-reparto: **4 punti**;
- b) per ogni film lungometraggio documentario in cui il/la candidato/a abbia svolto un ruolo professionale di capo-reparto: **3 punti**;
- c) per ogni film cortometraggio di finzione o documentario o pubblicitario in cui il/la candidato/a abbia svolto un ruolo professionale di capo-reparto: **2 punti**;
- d) per ogni film lungometraggio di finzione o documentario in cui il/la candidato/a abbia svolto un ruolo professionale non di capo-reparto **1 punto** *(fino a un massimo di **10 punti**)*;
- e) per ogni film cortometraggio di finzione o documentario o pubblicitario in cui il/la candidato/a abbia svolto un ruolo professionale non di capo-reparto: **0,5 punti** *(fino a un massimo di **5 punti**)*.

5.4) A completamento dell'esame valutativo dei titoli e delle esperienze professionali indicate nel curriculum, la Commissione convocherà il candidato ammesso per un colloquio nel quale sarà oggetto di valutazione (fino a un massimo di **30 punti).**

Nell'ambito del colloquio sarà oggetto di valutazione:

- a) una proposta scritta contenente il piano di comunicazione di massima dell'intervento triennale, in particolare verso la comunità scolastica, inerente al Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio formativo 2026/2029", di cui il candidato avrà preso visione.
- b) la conoscenza degli argomenti e delle attività oggetto dell'incarico;
- c) la conoscenza dei principali applicativi per la scrittura di testi, la progettazione grafica e l'editing audiovisivo sia in ambiente Windows, sia in ambiente IOS;
- d) La conoscenza della lingua inglese al livello B1.

La convocazione al colloquio è comunicata ai candidati mediante PEC all'indirizzo indicato in sede di candidatura. In sede di colloquio, i candidati sono tenuti a presentare la proposta scritta di comunicazione di massima dell'intervento triennale inerente al Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté- Triennio formativo 2026/2029", sia in formato cartaceo sia in formato digitale.

Della proposta sarà acquisita copia agli atti della procedura.

Eventuali specifiche in merito ai contenuti e alle modalità di redazione della proposta saranno indicate nella comunicazione di convocazione al colloquio.

ART. 6) AMMISSIBILITÀ FORMALE DELLE CANDIDATURE

La candidatura sarà ritenuta ammissibile alla valutazione di merito se:

- presentata entro il termine perentorio previsto dal presente Avviso, secondo le modalità indicate all'Art. 4;
- completata in tutte le sue parti mediante la piattaforma informatica dedicata;
- corredata dalla documentazione richiesta dal presente Avviso, caricata mediante la piattaforma informatica dedicata.

Saranno escluse dalla valutazione di merito le candidature:

- che non risultino in possesso dei requisiti di ammissione di cui all'Art. 3 del presente Avviso;
- presentate oltre il termine perentorio di cui all'Art. 4;
- non completate secondo le modalità previste dalla piattaforma informatica;
- corredate da documentazione incompleta o non conforme a quanto richiesto dal presente Avviso;
- recanti dichiarazioni non veritiere, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000;

ART. 7) GRADUATORIA FINALE

La graduatoria finale è redatta dalla Commissione di Valutazione sulla base del punteggio complessivo conseguito dal candidato, dato dalla somma del punteggio ottenuto per i titoli ed esperienza professionale e dalla votazione conseguita nel colloquio.

Il Responsabile del procedimento, al termine della procedura di valutazione dei candidati, predisporrà una graduatoria finale che sarà pubblicata sul sito della Fondazione Roma Lazio Film Commission.

ART. 8) DISPOSIZIONI FINALI

Si attuano infine le seguenti disposizioni:

- la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio si riserva la facoltà di verificare in ogni momento le dichiarazioni rese nella domanda di partecipazione e nel curriculum professionale prodotto ai fini della partecipazione alla selezione;
- la presentazione della domanda di partecipazione ha valenza di piena accettazione delle condizioni riportate nel presente Avviso, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo, nonché di conoscenza ed accettazione delle norme, condizioni e prescrizioni dettate nel presente Avviso;
- con il presente Avviso non è posta in essere alcuna procedura concorsuale e/o para-concorsuale e pertanto il presente Avviso e la successiva selezione non impegnano in alcun modo la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio al conferimento degli incarichi;
- la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio si riserva la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di sospendere o revocare in qualsiasi momento la selezione, dandone comunicazione sul proprio sito web senza che i candidati possano vantare alcun diritto;
- i dati personali dei candidati saranno trattati nel rispetto delle disposizioni normative vigenti in materia (Reg.UE 679/2016);
- per le controversie derivanti dal presente avviso è possibile proporre ricorso ai competenti organi giurisdizionali.
- l'esito positivo della selezione, e l'utile inserimento in graduatoria, non genera in alcun modo obbligo di conferimento dell'incarico da parte della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio.

Roma, 11/05/2026