

# GIORNALE dello SPETTACOLO.IT

## La Film Commission Roma e Lazio al Festival di Cannes



CANNES - 13 MAGGIO - Roma & Lazio Film

Commission presenta al Festival di Cannes varie iniziative internazionali . **Domenica 17 maggio** alle ore 15 all'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) il documentario di Claudio Bondi **Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo**, anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics, prodotto da Blue Film e Ascent Film, in coproduzione con LA7, con il contributo dell'Assessorato Cultura della Regione Lazio. Il film ripercorre alcune delle tappe più significative della cinematografia di Pietro Germi, a partire dalla fine dell'esperienza neo-realista passando per l'invenzione della commedia all'italiana fino all'Oscar per la sceneggiatura di **Divorzio all'Italiana**.

**Lunedì 18 maggio** alle ore 12.00 presso il Club del Palais des Festivals (4° piano) avrà luogo la conferenza stampa di presentazione del progetto “**Atelier Farnese**”, primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica promosso da Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, CNC Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, SACD.

Sempre **lunedì 18 maggio** alle 15.30 presso l'Italian Pavilion Croisette sarà tenuto da ANICA il workshop “**The new Italian tax credit law**” sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit nell'ambito degli incentivi fiscali europei, a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia. Interverranno Gaetano Blandini, direttore generale Cinema per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mario La Torre, professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e direttore del Master F.Ar.M. – Film Art Management - “Università di Roma-La Sapienza” e Gian Marco Committeri, Studio legale Tonucci & Partners.

**Martedì 19 maggio** dalle 9.30 alle 14.30 sulla terrazza dell'Hotel Palais Stéphanie (ex Noga Hilton, 50 Boulevard de la Croisette), si terrà la 14a edizione degli incontri di coproduzione **CRC - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee** d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Nell'ottica di

ampliare le opportunità per la coproduzione internazionale, facendo seguito all'esperienza delle scorse edizioni che hanno visto ospiti degli incontri produttori newyorchesi e israeliani, il network CRC ospiterà a Cannes una rappresentanza di produttori scandinavi di Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia.

**Mercoledì 20 maggio** alle 15.30, presso l' Italian Pavilion Croisette, verrà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il portale **W.O.K. World of Cinema Circle** – [www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com) - **circolo internazionale di cinema su piattaforma web**, che già conta 500 membri tra professionisti del cinema che da ogni parte del mondo scambiano e condividono le proprie conoscenze.

**Mercoledì 20 maggio** alle ore 17.00 MEDIA Desk Italia sarà presente all'Italian Pavilion Croisette con l'happy hour organizzato in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission.

<http://news.cinecitta.com/news.asp?id=28676>



**News 13/5/2009**

**CANNES**

**Roma&Lazio Film Commission sulla Croisette**

La **Roma & Lazio Film Commission** sarà presente al Festival di Cannes con un suo spazio presso l'**Italian Pavilion Croisette** con tutta una serie di appuntamenti a partire dalla presentazione, in anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics, del documentario di **Claudio Bondì**, *Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo* prodotto da **Blue Film** e **Ascent Film** con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio.

Lunedì 18, presso il Club del Palais des Festivals, sarà la volta della presentazione del progetto **Atelier Farnese**, primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica. Promosso dalla Direzione Generale Cinema del **MiBAC**, dalla **Regione Lazio**, dal **Centre National de la Cinematographie**, dalla **Commission du Film d'Ile de France**, con gli interventi, tra gli altri, del Direttore generale Cinema **Gaetano Blandini**, di **Véronique Cayla** della CNC francese, di **Francesco Gesualdi** responsabile della Fondazione Lazio per l'Audiovisivo e di **Francesco Ranieri Martinotti**, per Atelier Farnese.

Nella stessa giornata, allo spazio Italian Pavillon della film commission, il workshop **ANICA** "The new Italian tax credit law" con l'intervento di Gaetano Blandini, sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit per gli incentivi fiscali europei a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia.

Si terrà infine il 19 maggio la 14/a edizione degli incontri di coproduzione del **CRC - Capital Regions for Cinema**, il network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee composta da Ile de France, Regione Lazio, **Comunidad de Madrid** e **Berlin-Brandenburg**, che a Cannes 2009 ospiterà una rappresentanza di produttori provenienti da Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia.

*[di Fe. I]*

<http://news.cinecitta.com/news.asp?id=28687>

## CANNES

### 18:54 - L'Atelier Farnese si presenta il 18 maggio

Sarà presentato a Cannes il 18 maggio **Atelier Farnese**, il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia e curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone, con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale Cinema del MiBAC, Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e SACD

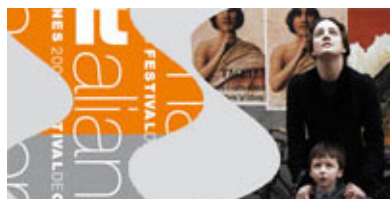
Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle coproduzioni. Lo scopo di Atelier Farnese è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura. Per ricreare la capacità di lavorare insieme, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali.

**Rocca di Papa** nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e **l'Abbaye de Royaumont** in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio.

L'Atelier Farnese vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle coproduzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa.

*[di SSR]*



## 18/5/2009 Atelier Farnese: prove di coproduzione [di Stefano Stefanutto Rosa]

È stato il 1964 con ben 125 **coproduzioni italo-francesi** l'anno record, poi è cominciata un lento e inesorabile declino: 814 nel decennio 1960-70, 491 nel decennio 1970-80, 153 nel decennio 1980-90. Come disse una volta il regista Marco Ferreri: "Gli inghippi burocratici hanno contribuito a mettere in crisi il sistema".

L'**Atelier Farnese**, presentato oggi a Cannes, si pone un obiettivo ambizioso, quello di invertire la rotta con un laboratorio di sceneggiatura aperto agli autori italiani e francesi. Si tratta di un luogo di lavoro e riflessione articolato in diverse sessioni annuali, durante le quali si incontreranno sceneggiatori provenienti dai due paesi per sviluppare lavori individuali o comuni nelle prospettive delle coproduzioni. Ci si augura così di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, per ricreare la capacità di lavorare insieme e per avvicinare i produttori alle storie elaborate. Il progetto è finanziato dalla Regione Lazio e dalla Film Commission Ile-de France, il CNC, la Direzione Generale Cinema-MiBAC, la SACD e l'Ambasciata di Francia in Italia, con il coordinamento di Sviluppo Lazio. L'Atelier Farnese è diretto dal regista **Francesco Ranieri Martinotti** e il coordinamento è assicurato dal critico **Aldo Tassone**. Nell'agenda dell'Atelier sono previsti: innanzitutto una ricerca, già avviata sui film francesi usciti in Italia e viceversa, negli ultimi 50 anni; la costituzione di un Comitato scientifico con presidente d'Onore Jean-Claude Carrière; un incontro bilaterale dei produttori sulla co-creazione a Rocca di Papa (Roma) a luglio. Inoltre sono previste due sessioni: la prima in concomitanza con il Festival internazionale del film di Roma, sempre a Rocca di Papa, 10/18 ottobre; la seconda all'Abbaye de Royaumont (Ile-de-France) a febbraio 2010, con l'obiettivo di giungere alla prima stesura delle sceneggiature.

In tanto oggi a Cannes è stata anche l'occasione per fare un bilancio della penetrazione del nostro cinema in Francia. Dopo il 2000, 101 pellicole italiane (o di coproduzione maggioritaria italiana) sono state distribuite Oltralpe con una media annuale di 11,2 film.

Nell'ultimo decennio, prendendo come campione le uscite parigine, solo 3 film hanno goduto di un'importante campagna di promozione e sono stati distribuiti in più di 20 sale: *La stanza del figlio* di Nanni Moretti, *Pinocchio* di Roberto Benigni e *Romanzo criminale* di Michele Placido. Va citato il fenomeno de *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana che all'inizio ha occupato tre schermi, poi 4, e che dopo 20 settimane di distribuzione era ancora presente in due sale.

Se i francesi apprezzano molto la commedia all'italiana, va comunque segnalato che in passato nessun film di Carlo Verdone è stato visto in Francia, e Massimo Troisi è conosciuto solo per *Il postino*.

<http://www.cinegiornalisti.com/magazineonlinevisualizza.asp?id=1834>



### **Roma & Lazio Film Commission a Cannes**

*Tutti gli eventi sulla Croisette.*

Roma, 19 maggio - Roma & Lazio Film Commission partecipa alla 62. ma edizione del Festival di Cannes con ben sei iniziative internazionali: si è cominciato domenica 17 maggio con la presentazione del documentario di Claudio Bondi Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo, in anteprima mondiale nella sezione 'Cannes Classics', prodotto da Blue Film e Ascent Film, in coproduzione con LA7, con il contributo dell'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport-Area Cinema della Regione Lazio. Il film ripercorre alcune delle tappe più significative della cinematografia di Pietro Germi, a partire dalla fine dell'esperienza neo-realista passando per l'invenzione della commedia all'italiana fino all'Oscar per la sceneggiatura di Divorzio all'Italiana. Lunedì 18 invece si è svolta la conferenza stampa del progetto 'Atelier Farnese', primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica promosso da Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, CNC Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, SACD. Ad intervenire come relatori, il dg Cinema del MiBac Gaetano Blandini, Véronique Cayla di CNC, Francesco Gesualdi della Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili dell'Università Paris I, Roland Husson di CNC, Francesco Ranieri Martinotti, S.E.M. Jean-Marc de la Sablière, Ambassadeur de France en Italie, Aldo Tassone e Olivier René Veillon della Commission du Film d'Ile de France. Lo stesso giorno, il workshop dell'Anica 'The new Italian tax credit law' sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit nell'ambito degli incentivi fiscali europei, a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia. E ancora, il 19 maggio in programma la 14.ma edizione degli incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Con l'obiettivo di ampliare le opportunità per la coproduzione internazionale, il network CRC ospita a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia. Infine, il 20 maggio (alle 15.30, presso l'Italian Pavilion Croisette) presentazione del portale W.O.K. World of Cinema Circle ([www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com)), circolo internazionale di cinema su piattaforma web che già conta 500 membri tra professionisti del cinema che da ogni parte del mondo scambiano e condividono le proprie conoscenze. E alle 17, il MEDIA Desk Italia è presente all'Italian Pavilion Croisette con l'happy hour organizzato in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission.

<http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Festival-di-Cannes-Italia-e-Francia-insieme-per-l-Atelier-farnese>

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying a news website. The address bar shows 'http://www.e-duesse.it/News/Cinema'. The page layout includes a main content area on the left with several news items, and a right sidebar with various sections like 'Forum', 'Sondaggi', 'CANNES 2009', 'Box Office', and 'EDITORIALISTI'. The main article is titled 'Festival di Cannes: Italia e Francia insieme per l'Atelier farnese' and discusses a new italo-francese writing laboratory.

21/05/2009 14:20

## Festival di Cannes: Italia e Francia insieme per l'Atelier farnese

**Nasce il primo laboratorio di scrittura italo-francese voluto dalla Regione Lazio e dal Ministero**

Il primo laboratorio italo-francese di sceneggiatura diventa realtà. A volerlo è l'ambasciata di Francia in Italia con la collaborazione di Regione Lazio, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, insieme al Centre National de la Cinématographie e la Région Ile-de-France. Il progetto, diretto da Francesco Ranieri Martinotti, nasce con l'obiettivo di recuperare la tradizione cinematografica forte di coproduzioni artistiche e non finanziarie tra l'Italia e Francia, stimolando la scrittura di storie comuni. Il progetto inizierà con due incontri nel 2009 e un terzo nel 2010. Con la costituzione di un comitato scientifico al quale hanno aderito già i registi Marco Bellocchio, Alain Resnais, Claude Chabrol e lo sceneggiatore Tonino Guerra, è partita anche una ricerca sui film francesi e italiani usciti nei rispettivi Paesi per individuare le storie e i generi che, negli ultimi dieci anni, hanno riscosso l'attenzione del pubblico. «È un progetto nato un anno fa – spiega Francesco Gesualdi, Presidente Fondazione Lazio per l'audiovisivo – unendo energie a passione. Per noi è un segno importante di come la cinematografia italiana e francese possono unirsi per realizzare gli antichi lustri del cinema». «Esiste una volontà politica di realizzare il cinema – spiega Gaetano Blandini, direttore generale per il cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – nonostante la crisi economica che stiamo vivendo».

<http://www.close-up.it/spip.php?article4974>

## "ATELIER FARNESE" al 62° Festival di Cannes

### LABORATORIO ITALO-FRANCESE DI SCRITTURA PER IL CINEMA

Scambio di idee e luogo di incontro per ricreare la capacità di lavorare insieme

Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio "Atelier Farnese", il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e SACD.

Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle co-produzioni, solo nel 1963 furono un centinaio, oggi sono meno di una decina. Se dal punto di vista normativo gli accordi per agevolare le coproduzioni stanno migliorando, mancano ancora iniziative che possano favorire "co-creazioni". Un tempo i rapporti tra i due paesi erano tali che sceneggiatori, produttori, registi erano portati naturalmente a collaborare, oggi "L'Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di sceneggiatura, vuole essere il motore per ricreare quel clima di reciproca conoscenza e dialogo.

Lo scopo di "Atelier Farnese" è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali. Località suggestive e ispiratrici, come Rocca di Papa nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio. Atelier Farnese vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France. La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa.

Alla Conferenza Stampa, il giorno 18 maggio presso Le Club del Palais des Festivals saranno presenti tra gli altri Gaetano Blandini, Direttore Generale per il Cinema MIBAC, Véronique Cayla, Directrice du CNC, Francesco Gesualdi, Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili, Professeur d'histoire du cinéma - Paris I, Roland Husson, Responsable des relations internationales du CNC, Francesco Ranieri Martinotti, Direttore "Atelier Farnese", S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie Jean-Marc de La Sablière, Aldo Tassone, Coordinatore "Atelier Farnese", Olivier-René Veillon, direttore Film Commission Île-de-France.

Conferenza stampa di presentazione Lunedì 18 maggio 2009 ore 12, Palais des Festivals, Le Club. Ingresso con accredito o con conferma email ai contatti indicati

Contatti:

|  |       |     |     |     |      |
|--|-------|-----|-----|-----|------|
| Aminda                                 | Leigh | +39 | 348 | 895 | 5754 |
| Raffaella Spizzichino +39 338 880 0199 |       |     |     |     |      |

[mail](#)

<http://www.movieplayer.it/news/09325/atelier-farnese-al-62esimo-festival-di-cannes/>

## Atelier Farnese al 62esimo Festival di Cannes

*Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio, il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia.*

notizia a cura di [Fabio Fusco](#), scritta il 14.05.2009 Fonte: comunicato stampa



Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio **Atelier Farnese**, il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da [Francesco Ranieri Martinotti](#), [Aldo Tassone](#) con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e SACD.

Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle co-produzioni, solo nel 1963 furono un centinaio, oggi sono meno di una decina. Se dal punto di vista normativo gli accordi per agevolare le coproduzioni stanno migliorando, mancano ancora iniziative che possano favorire co-creazioni. Un tempo i rapporti tra i due paesi erano tali che sceneggiatori, produttori, registi erano portati naturalmente a collaborare, oggi **L'Atelier Farnese**, primo laboratorio italo-francese di sceneggiatura, vuole essere il motore per ricreare quel clima di reciproca conoscenza e dialogo.

Lo scopo di **Atelier Farnese** è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali. Località suggestive e ispiratrici, come Rocca di Papa nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio. Atelier Farnese vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa.

Alla Conferenza Stampa, il giorno 18 maggio presso Le Club del Palais des Festivals saranno presenti tra gli altri [Gaetano Blandini](#), Direttore Generale per il Cinema MIBAC, [Véronique Cayla](#), Directrice du CNC, [Francesco Gesualdi](#), Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, [Jean Gili](#), Professeur d'histoire du cinéma - Paris I, [Roland Husson](#), Responsable des relations internationales du CNC, [Francesco Ranieri Martinotti](#), Direttore Atelier Farnese, S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie [Jean-Marc de La Sablière](#), [Aldo Tassone](#), Coordinatore "Atelier Farnese", [Olivier-René Veillon](#), direttore Film Commission Île-de-France

<http://www.ezrome.it/eventi/atelier-farnese-cinema-romano-e-francese-al-62-festival-di-cannes-536.html>

### “ATELIER FARNESE” cinema Romano e Francese al 62° Festival di Cannes

Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio "Atelier Farnese", il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e SACD.

Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle co-produzioni, solo nel 1963 furono un centinaio, oggi sono meno di una decina. Se dal punto di vista normativo gli accordi per agevolare le coproduzioni stanno migliorando, mancano ancora iniziative che possano favorire "co-creazioni".

Un tempo i rapporti tra i due paesi erano tali che sceneggiatori, produttori, registi erano portati naturalmente a collaborare, oggi "L'Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di sceneggiatura, vuole essere il motore per ricreare quel clima di reciproca conoscenza e dialogo. Lo scopo di "Atelier Farnese" è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune. Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali. Località suggestive e ispiratrici, come Rocca di Papa nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio.

Atelier Farnese vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa.

Alla Conferenza Stampa, il giorno 18 maggio presso Le Club del Palais des Festivals saranno presenti tra gli altri Gaetano Blandini, Direttore Generale per il Cinema MIBAC, Véronique Cayla, Directrice du CNC, Francesco Gesualdi, Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili, Professeur d'histoire du cinéma - Paris I, Roland Husson, Responsable des relations internationales du CNC, Francesco Ranieri Martinotti, Direttore "Atelier Farnese", S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie Jean-Marc de La Sablière, Aldo Tassone, Coordinatore "Atelier Farnese", Olivier-René Veillon, direttore Film Commission Île-de-France.

[http://iltempo.ilsole24ore.com/spettacoli/2009/05/25/1028403-atelier\\_farnese\\_ecco\\_come\\_scrive\\_cinema.shtml](http://iltempo.ilsole24ore.com/spettacoli/2009/05/25/1028403-atelier_farnese_ecco_come_scrive_cinema.shtml)

## Il laboratorio Atelier Farnese: ecco come si scrive il cinema

**È stato presentato al Festival di Cannes l'«Atelier Farnese», il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti (nella foto), Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni Culturali, Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e Sacd.**

Lo scopo di «Atelier Farnese» è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura e rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire: primo appuntamento, il workshop a Rocca di Papa e poi nell'Abbaye de Royaumont in Ile-de France.

[Vai alla homepage](#)

25/05/2009

[http://www.newsitaliapress.it/pages/dettaglio.php?id\\_ink=9\\_150949](http://www.newsitaliapress.it/pages/dettaglio.php?id_ink=9_150949)



Festival di Cannes: Atelier Farnese ospite della mostra

Continua l'enorme successo del progetto italo-francese per scrittura ed autori

13.05.2009 15:05:47



*Cannes* - L'Atelier Farnese sbarca alla **mostra del cinema** di Cannes.

L'Atelier è il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea **dell'Ambasciata di Francia in Italia**, curata da **Francesco Ranieri Martinotti**, **Aldo Tassone** con il **coordinamento di Sviluppo Lazio SpA** e realizzata grazie allo sforzo comune di **Regione Lazio**, **Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, **Centre National de la Cinematographie**, **Region Ile-de France** e **SACD**.

Lo scopo del laboratorio è quello di riportare la cinematografia italiana francese a confronto ed il modo migliore è partire proprio dalla scrittura anche come opportunità per gli autori di conoscersi ed interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali.

Località suggestive e ispiratrici, come **Rocca di Papa nel Lazio**, dove avverrà il primo workshop, e **l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France**, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio. **Atelier Farnese** vede la collaborazione di **Roma & Lazio Film Commission** e **Commission du Film d'Ile de France**.

La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa.

Alla **Conferenza Stampa**, il giorno **18 maggio** presso **Le Club del Palais des Festivals** saranno presenti tra gli altri **Gaetano Blandini**, **Direttore Generale per il Cinema MIBAC**, **Véronique Cayla**, **Directrice du CNC**, **Francesco Gesualdi**, **Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo**, **Jean Gili**, **Professeur d'histoire du cinéma - Paris I**, **Roland Husson**, **Responsable des relations internationales du CNC**, **Francesco Ranieri Martinotti**, **Direttore "Atelier Farnese"**, **S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie Jean-Marc de La Sablière**, **Aldo Tassone**, **Coordinatore "Atelier Farnese"**, **Olivier-René Veillon**, **direttore Film Commission Île-de-France**.

News ITALIA PRESS

<http://www.europages.it/informazioni/tag-editoria-roland.html>

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window with the address bar displaying <http://www.europages.it/informazioni/tag-editoria-roland.html>. The page content includes the EUROPAGES logo, navigation tabs, and search results for the tag 'roland'. The results are categorized under 'Editoria - Stampa ed editoria' and show 11 results. The first result is 'Orange: un milione di iPhone venduti in Francia' dated 22/05/2009. The second is 'Nespresso sponsor del Grand Soleil Trophy a Punta Ala' dated 18/05/2009. The third is 'Festival di Cannes, progetti di collaborazione Italia-Francia' dated 18/05/2009. The fourth is 'Arena rafforza il suo elite team con un altro gigante del nuoto mondiale: Aaron Peirsol' dated 15/05/2009. On the right side, there is a large INPS logo and several smaller promotional banners, including 'Vinci 1 anno di stipendio!', 'ORA VEDRAI NUOVE OVUNQUE.', 'ItalianTech.com', and 'Il programma di affiliazione EUROPAGES'.

[http://www.irispress.it/Iris/page.asp?VisImg=S&Art=37079&Cat=1&I=null&IdTipo=0&TitoloBlocco=Enti%20Locali&Codi\\_Cate\\_Arti=24](http://www.irispress.it/Iris/page.asp?VisImg=S&Art=37079&Cat=1&I=null&IdTipo=0&TitoloBlocco=Enti%20Locali&Codi_Cate_Arti=24)

13/05/2009 - 14.00

## FESTIVAL DI CANNES: SULLA CROISETTE 'ATELIER FARNESE'

**(IRIS) - ROMA, 13 MAG - Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio 'Atelier Farnese', il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e SACD.**

Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle co-produzioni, solo nel 1963 furono un centinaio, oggi sono meno di una decina. Se dal punto di vista normativo gli accordi per agevolare le coproduzioni stanno migliorando, mancano ancora iniziative che possano favorire "co-creazioni".

Lo scopo di "Atelier Farnese" è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Località suggestive e ispiratrici, come Rocca di Papa nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio.

Atelier Farnese vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France. La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa. Alla Conferenza Stampa, il giorno 18 maggio presso Le Club del Palais des Festivals saranno presenti tra gli altri Gaetano Blandini, Direttore Generale per il Cinema MIBAC, Véronique Cayla, Directrice du CNC, Francesco Gesualdi, Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili, Professeur d'histoire du cinéma – Paris I, Roland Husson, Responsable des relations internationales du CNC, Francesco Ranieri Martinotti, Direttore 'Atelier Farnese', S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie Jean-Marc de La Sablière, Aldo Tassone, Coordinatore "Atelier Farnese", Olivier-René Veillon, direttore Film Commission Île-de-France.

Red



<http://www.sentieriselvaggi.it/articolo.asp?sez0=5&sez1=0&art=32055>

## CANNES 62: Pietro Germi, Atelier Farnese, cinema scandinavo

### ***Il calendario di Roma & Lazio Film Commission***

Roma & Lazio Film Commission e' presente alla 62a edizione del Festival di Cannes con diverse iniziative internazionali.

**Domenica 17 maggio alle ore 15.00** all'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) sarà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il documentario di Claudio Bondì ***Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo, anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics***. Il film ripercorre alcune delle tappe più significative della cinematografia di Pietro Germi, a partire dalla fine dell'esperienza neo-realista passando per l'invenzione della commedia all'italiana fino all'Oscar per la sceneggiatura di *Divorzio all'Italiana*.

**Lunedì 18 maggio alle ore 12.00** presso il Club del Palais des Festivals (4° piano) avrà luogo la conferenza stampa di presentazione del progetto "**Atelier Farnese**", **primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica** promosso da Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, CNC Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, SACD.

**Lunedì 18 maggio alle 15.30** presso l'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) sarà tenuto da ANICA il workshop "**The new Italian tax credit law**" sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit nell'ambito degli incentivi fiscali europei, a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia. **Martedì 19 maggio dalle 9.30 alle 14.30** sulla terrazza dell'Hotel Palais Stéphanie (ex Noga Hilton, 50 Boulevard de la Croisette), si terrà la 14a edizione degli **incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema**, network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Nell'ottica di ampliare le opportunità per la coproduzione internazionale, il network CRC ospiterà a Cannes una rappresentanza di produttori di **Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia**.

**Mercoledì 20 maggio alle 15.30**, presso l'Italian Pavilion Croisette, verrà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il portale W.O.K. World of Cinema Circle – [www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com) - **circolo internazionale di cinema su piattaforma web**, che già conta 500 membri tra professionisti del cinema che da ogni parte del mondo scambiano e condividono le proprie conoscenze.

**Mercoledì 20 maggio alle ore 17.00** MEDIA Desk Italia sarà presente all'Italian Pavilion Croisette con l'**happy hour** organizzato in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission.

Articolo del 14/05/2009

<http://www.cinemonitor.it/contenuto.asp?uid=ZROJU6PBKCC7XOI6NTGGNIO9TBFU162R4J3DMB4KC>

<http://www.cinemonitor.net/contenuto.asp?uid=ZROJU6PBKCC7XOI6NTGGNIO9TBFU162R4J3DMB4KC>



**Atelier Farnese | un laboratorio di sceneggiatura**

[admin](#) | mercoledì 20 maggio 2009

Sezione: **CINEMONITOR**

Sottosezione: **NEWS**

Francia e Italia riscoprono il piacere di collaborare insieme , come ai tempi d'oro delle coproduzioni anni sessanta. Ieri al Festival di Cannes è stato annunciata la creazione dell' "Atelier Farnese", primo laboratorio di scrittura cinematografica italo-francese.

In presenza del Ministro della cultura Christine Albanel, del Patron del Festival Gilles Jacob, del Direttore Generale Cinema Gaetano Blandini, di Francesco Gesualdi Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, e dell' Ambasciata di Francia; Francesco Ranieri Martinotti e Aldo Tassone, curatori dell' Atelier , hanno illustrato le finalità e le modalità del progetto, sostenuto anche da Regione Lazio e Ile de France. Alcuni sceneggiatori emergenti dei due paesi lavoreranno assieme alla stesura di sceneggiature originali, pronte per divenire film coprodotti da Francia e Italia.

## **ATELIER FARNESE**

laboratorio di sceneggiatura italo-francese

### Propositi e Agenda 2009-2010

L'Atelier Farnese è un laboratorio di sceneggiatura aperto agli autori italiani e francesi. Un progetto esemplare di collaborazione tra i due paesi che ha l'ambizione di rinnovare i legami che hanno determinato la grande stagione delle co-produzioni, quando in un anno come il 1963, i film realizzati insieme da Italia e Francia furono un centinaio.

Esso si propone come luogo di lavoro e riflessione articolato in diverse sessioni annuali durante le quali si

incontreranno sceneggiatori provenienti dai due paesi, per realizzare sviluppare lavori individuali o comuni nella prospettiva delle co-produzioni.

Questo progetto è finanziato e sostenuto dalla Regione Lazio e dalla Film Commission Ile-de-France, il CNC, la Direzione Generale del Cinema - MIBAC, la SACD e l'Ambasciata di Francia in Italia, con il coordinamento di Sviluppo Lazio.

L'Atelier Farnese è diretto da Francesco Ranieri Martinotti, sceneggiatore e regista, e il coordinamento è assicurato da Aldo Tassone, critico ed esperto di cinematografia francese.

#### **Gli obiettivi del laboratorio sono:**

- **Riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura;**
- **Essere l'occasione e il luogo d'incontro per sceneggiatori italiani e francesi;**
- **Offrire loro l'opportunità di conoscersi, muovendo dallo scambio di idee;**
- **Ricreare la capacità di lavorare insieme;**  
**Stimolare la scrittura di storie comuni;**  
**Fornire ai partecipanti la possibilità di confrontarsi con maestri della sceneggiatura italiani e francesi;**

**Avvicinare i produttori alle storie elaborate e agevolarne la realizzazione attraverso le co-produzioni;**  
**Contribuire all'elaborazione di norme che possano favorire le forme di co-creazione e co-produzione.**

#### **Propositi di Agenda**

##### **1) Studio analitico sul gradimento dei film co-prodotti e non**

E' stata avviata una ricerca sui film francesi usciti in Italia negli ultimi cinquant' anni e viceversa, per individuare le storie, le ambientazioni, i generi, graditi rispettivamente dagli spettatori italiani e francesi, con particolare riguardo ai film co-prodotti e non negli ultimi dieci anni. La ricerca è curata da Jean Gilli e Aldo Bernardini.

##### **2) Costituzione di un Comitato Scientifico**

Si è avviata la costituzione di un Comitato Scientifico al quale hanno già aderito: Marco Bellocchio, Alain Resnais, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Paolo e Vittorio Taviani, Tonino Guerra e Jean-Claude Carrière, che è anche il Presidente d'Onore dell'*Atelier Farnese*.

##### **3) Incontro bilaterale dei produttori sulla "co-creazione"**

###### **ROCCA DI PAPA- LUGLIO 2009**

Rocca di Papa-Castel Gandolfo (Roma). E' previsto lo svolgimento di un incontro bilaterale tra produttori italiani e francesi, che hanno già avuto esperienza negli scambi italo francesi (co-produzioni, festival,etc...).

Tra i punti all'ordine del giorno ci saranno:

- a) presentazione dei primi risultati della ricerca di cui al punto 1);
- b) riflessione e suggerimenti sul funzionamento dell'Atelier in base alle esigenze della produzione con particolare riferimento alla definizione dei criteri per la selezione dei progetti;
- c) Raccolta dei progetti da valutare per la prima edizione dell'Atelier.

##### **4) I° sessione dell'Atelier in concomitanza con il Festival Internazionale del Cinema di Roma** **ROCCA DI PAPA-ROMA 10-18 ottobre 2009**

Il 10 ottobre ci sarà l'avvio dell'Atelier Farnese. Tre sceneggiatori italiani e tre francesi s'incontrano per

una settimana a Rocca di Papa e si confrontano sulle idee proposte e a coppie avviano la scrittura di tre progetti. Il lavoro sarà agevolato dalla presenza costante di interpreti. Inoltre per l'intera durata della sessione i partecipanti potranno contare sulla presenza di un maestro della sceneggiatura, che coadiuverà gli autori nell'avvio dei percorsi di scrittura. I partecipanti e le linee narrative delineatesi nella prima sessione saranno oggetto di un incontro organizzato nell'ambito del Festival di Roma.

#### 5) II° sessione dell'Atelier all' Abbaye de Royaumont

ILE-DE-FRANCE- febbraio 2010

A distanza di quattro mesi dall'avvio dell'Atelier, gli sceneggiatori tenutisi in costante contatto si rincontreranno per una settimana nell'Ile-de-France. Con uno schema speculare a quello della prima sessione italiana, la scrittura verrà portata alla sua conclusione con l'obiettivo di giungere alla prima stesura delle sceneggiature

<http://www.wikio.it/news/Aldo+Tassone+Atelier+Farnese>

### Roma & Lazio Film Commission al Festival del Cinema di Cannes 2009



Megamodo (Abbonati gratuitamente) | 12/05/2009

... del Palais des Festivals (4° piano) avrà luogo la conferenza stampa di presentazione del progetto “**Atelier Farnese**”, primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica promosso da Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, CNC Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, SACD. Relatori invitati all'evento...

<http://www.megamodo.com/200931384-roma-lazio-film-commission-al-festival-del-cinema-di-cannes-2009/>

### [Roma & Lazio Film Commission al Festival del Cinema di Cannes 2009](#)

20:58 || 12 Maggio, 2009 in [Cinema](#)

Roma & Lazio Film Commission sarà presente alla 62a edizione del Festival di Cannes in programma dal 13 al 24 maggio con iniziative internazionali. Domenica 17 maggio alle ore 15.00 all'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) sarà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il documentario di Claudio Bondì “Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo”, anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics, prodotto da Blue Film e Ascent Film, in coproduzione con LA7, con il contributo dell'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport-Area Cinema della Regione Lazio.

Sunday 17 May, 3.30 pm Italian Pavilion Croisette - 42 La Croisette  
**Presentation of "Pietro Germi, the Good, the Beautiful, the Bad"**  
by Claudio Bondi - Cannes Classics



Monday 18 May, 12.00 pm  
Palais des Festivals - Le Club, 4<sup>th</sup> Floor  
**Press Conference promoted by MIBAC - DGC, Regione Lazio, CNC,**  
**Commission du Film d'Ile-de-France, SACD**  
**Presentation "Atelier Farnese" - Italy-France Script Writers Lab**  
Cocktail buffet

Monday 18 May, 3.30 pm Italian Pavilion Croisette - 42 La Croisette

**Workshop "The New Italian Tax Credit Law"**

Invited speakers: Gaetano Blandini - MIBAC-DGC  
Mario La Torre, University of Rome "La Sapienza"  
Gian Marco Committeri, "Tonucci & Partners"



Tuesday 19 May, 9.30 am to 2.30 pm

Hotel Palais Stéphanie, Roof Terrace, 50 La Croisette

**CRC Coproduction Meetings**

Wednesday 20 May, 3.30 pm

Italian Pavilion Croisette - 42 La Croisette

**Presentation of WOK World of Cinema Circle**



Wednesday 20 May, 5.00 pm

Italian Pavilion Croisette - 42 La Croisette  
**MEDIA Desk Italia - HAPPY HOUR**  
in collaboration with Roma & Lazio Film Commission



**Roma & Lazio Film Commission Cannes 2009**  
**Contacts in Cannes: Mob. +33 6 10 16 8641**

Italian Pavilion Croisette  
42 La Croisette



EUFCN Booth 207  
Village International Pantiero  
Esplanade Pantiero



IFC Booth 212  
Village International Pantiero  
Esplanade Pantiero



**MEGAMODO**

Il film ripercorre alcune delle tappe più significative della cinematografia di Pietro Germi, a partire dalla fine dell'esperienza neo-realista passando per l'invenzione della commedia all'italiana fino all'Oscar per la sceneggiatura di Divorzio all'Italiana.

Lunedì 18 maggio alle ore 12.00 presso il Club del Palais des Festivals (4° piano) avrà luogo la conferenza stampa di presentazione del progetto "Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica promosso da Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, CNC Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, SACD. Relatori invitati all'evento di presentazione del progetto: Gaetano Blandini MIBAC DGC, Véronique Cayla CNC, Francesco Gesualdi Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili Università Paris I, Roland Husson CNC, Francesco Ranieri Martinotti Atelier Farnese, S.E.M. Jean-Marc de la Sablière Ambassadeur de France en Italie, Aldo Tassone Atelier Farnese, Olivier René Veillon Commission du Film d'Ile de France. Il progetto vede il supporto e la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

Lunedì 18 maggio alle 15.30 presso l'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) sarà tenuto da ANICA il workshop "The new Italian tax credit law" sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit nell'ambito degli incentivi fiscali europei, a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia. Interverranno Gaetano Blandini, Direttore Generale Cinema per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mario La Torre, Professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e Direttore del Master F.Ar.M. - Film Art Management - "Università di Roma-La Sapienza" e Gian Marco Committeri, Studio legale Tonucci & Partners.

Martedì 19 maggio dalle 9.30 alle 14.30 sulla terrazza dell'Hotel Palais Stéphanie (ex Noga Hilton, 50 Boulevard de la Croisette), si terrà la 14a edizione degli incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Nell'ottica di ampliare le opportunità per la coproduzione internazionale, facendo seguito all'esperienza delle scorse edizioni che

hanno visto ospiti degli incontri produttori newyorchesi e israeliani, il network CRC ospiterà a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia.

Mercoledì 20 maggio alle 15.30, presso l' Italian Pavilion Croisette, verrà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il portale W.O.K. World of Cinema Circle – [www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com) - circolo internazionale di cinema su piattaforma web, che già conta 500 membri tra professionisti del cinema che da ogni parte del mondo scambiano e condividono le proprie conoscenze.

Mercoledì 20 maggio alle ore 17.00 MEDIA Desk Italia sarà presente all'Italian Pavilion Croisette con l'happy hour organizzato in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission.

<http://www.ilvelino.it/articolo.php?id=847473>

### **SPE - "Atelier Farnese" al 62esimo Festival di Cannes**



Roma, 13 mag (Velino) - Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio "Atelier Farnese", il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un' idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali , Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e Sacd. Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle co-produzioni, solo nel 1963 furono un centinaio, oggi sono meno di una decina. Se dal punto di vista normativo gli accordi per agevolare le coproduzioni stanno migliorando, mancano ancora iniziative che possano favorire "co-creazioni". Un tempo i rapporti tra i due paesi erano tali che sceneggiatori, produttori, registi erano portati naturalmente a collaborare, oggi "L'Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di sceneggiatura, vuole essere il motore per ricreare quel clima di reciproca conoscenza e dialogo. Lo scopo di "Atelier Farnese" è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali. Località suggestive e ispiratrici, come Rocca di Papa nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio. Atelier Farnese vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France. La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa. Alla conferenza stampa, il giorno 18 maggio presso Le Club del Palais des Festivals saranno presenti tra gli altri Gaetano Blandini, Direttore Generale per il Cinema MIBAC, Véronique Cayla, Directrice du CNC, Francesco Gesualdi, Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili, Professeur d'histoire du cinéma – Paris I, Roland Husson, Responsable des relations internationales du CNC, Francesco Ranieri Martinotti, Direttore "Atelier Farnese", S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie Jean-Marc de La Sablière, , Aldo Tassone, Coordinatore "Atelier Farnese", Olivier-René Veillon, direttore Film Commission Île-de-France.

**(com/dbr) 13 mag 2009 14:01**

<http://news.gfpoint.com/spettacoli/iltempo/atelier-farnese-ecco-come-si-scrive-il-cinema/>

È stato presentato al Festival di Cannes l'«Atelier Farnese», il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti (nella foto), Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni Culturali, Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e Sacd.



<http://www.film.it/rssfeed/index.php?oid=3646718>

18:54 - L'Atelier Farnese si presenta il 18 maggio

Sarà presentato a Cannes il laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica che prevede il primo workshop a Rocca di Papa

Fonte: Cinecittà News 14/05/2009 14:00:00



[http://www.close-up.it/spip.php?page=article\\_pdf&id\\_article=4974.](http://www.close-up.it/spip.php?page=article_pdf&id_article=4974)

[http://www.close-up.it/spip.php?page=article\\_pdf&id\\_article=4974.](http://www.close-up.it/spip.php?page=article_pdf&id_article=4974)

### **Atelier Farnese - laboratorio italo-francese di scrittura per il cinema**

Estratto da: Close-Up.it - rivista e magazine di cinema, teatro e musica con recensioni, forum, blog - diretta da Giovanni Spagnoletti

Data di pubblicazione : giovedì 14 maggio 2009

# **Atelier Farnese - laboratorio italo-francese di scrittura per il cinema**

#### **Abstract:**

"**ATELIER FARNESE**" al 62° Festival di Cannes LABORATORIO ITALO-FRANCESE DI SCRITTURA PER IL CINEMA Scambio di idee e luogo di incontro per ricreare la capacità di lavorare insieme Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio "**Atelier Farnese**", il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie (...)

---

### **Atelier Farnese - laboratorio italo-francese di scrittura per il cinema**

"**ATELIER FARNESE**" al 62° Festival di Cannes

#### **LABORATORIO ITALO-FRANCESE DI SCRITTURA PER IL CINEMA**

Scambio di idee e luogo di incontro per ricreare la capacità di lavorare insieme

Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio "**Atelier Farnese**", il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centre National de la

Cinematographie, Region Ile-de France e SACD.

Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle co-produzioni, solo nel 1963 furono un centinaio, oggi sono meno di una decina. Se dal punto di vista normativo gli accordi per agevolare le coproduzioni stanno migliorando, mancano ancora iniziative che possano favorire "co-creazioni". Un tempo i rapporti tra i due paesi erano tali che sceneggiatori, produttori, registi erano portati naturalmente a collaborare, oggi "L'**Atelier Farnese**", primo laboratorio italo-francese di sceneggiatura, vuole essere il motore per ricreare quel clima di reciproca conoscenza e dialogo.

Lo scopo di "**Atelier Farnese**" è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e doltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali.

Località suggestive e ispiratrici, come Rocca di Papa nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio.

**Atelier Farnese** vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa.

Alla Conferenza Stampa, il giorno 18 maggio presso Le Club del Palais des Festivals saranno presenti tra gli altri Gaetano Blandini, Direttore Generale per il Cinema MIBAC, Véronique Cayla, Directrice du CNC, Francesco Gesualdi, Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili, Professeur d'histoire du cinéma Paris I, Roland Husson, Responsable des relations internationales du CNC, Francesco Ranieri Martinotti, Direttore "**Atelier Farnese**",

S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie Jean-Marc de La Sablière, , Aldo Tassone, Coordinatore "**Atelier Farnese**", Olivier-René Veillon, direttore Film Commission Île-de-France.

Conferenza stampa di presentazione Lunedì 18 maggio 2009 ore 12, Palais des Festivals, Le Club.

Ingresso con accredito o con conferma email ai contatti indicati

Contatti : [mail](#)

Aminda Leigh +39 348 895 5754

Raffaella Spizzichino +39 338 880 0199

[Copyright © Close-Up.it - rivista e magazine di cinema, teatro e musica con recensioni, forum, blog - diretta da Giovanni Spagnoletti](#)

Page 2/2

<http://www.ilgiornale.it/a.pic1?ID=353500>

# il Giornale.it

## Il «Farnese» Presentato ieri l'Atelier per le sceneggiature

domenica 24 maggio 2009, 07:00

Presentato l'Atelier Farnese per sceneggiature di autori italiani e francesi. L'iniziativa è dell'ambasciata francese a Roma, che ha sede a palazzo Farnese, ed è sostenuta dalla Regione Lazio e dalla Commission du film de la Région Ile-de-France, dal Cnc, dal Mibac e dalla Sacd. Dal 3 al 5 luglio a Rocca di Papa (Roma) ci sarà un incontro di produttori italiani e francesi e, dal 10 al 18 ottobre, una prima sessione dell'Atelier, in parallelo col Festival di Roma. Informazioni presso [press@romalaziofilmcommission.it](mailto:press@romalaziofilmcommission.it); e Raffaella Spizzichino: 338/88.00.199

<http://www.ilcinemante.com/dettaglio.asp?id=3152>

### LABORATORIO ITALO-FRANCESE DI SCRITTURA PER IL CINEMA .

Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio "Atelier Farnese", il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un' idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali , Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de-France e SACD.

Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle co-produzioni, solo nel 1963 furono un centinaio, oggi sono meno di una decina. Se dal punto di vista normativo gli accordi per agevolare le coproduzioni stanno migliorando, mancano ancora iniziative che possano favorire "co-creazioni". Un tempo i rapporti tra i due paesi erano tali che sceneggiatori, produttori, registi erano portati naturalmente a collaborare, oggi "L'Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di sceneggiatura, vuole essere il motore per ricreare quel clima di reciproca conoscenza e dialogo.

Lo scopo di "Atelier Farnese" è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali. Località suggestive e ispiratrici, come Rocca di Papa nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio. Atelier Farnese vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa. Alla Conferenza Stampa, il giorno 18 maggio presso Le Club del Palais des Festivals saranno presenti tra gli altri Gaetano Blandini, Direttore Generale per il Cinema MIBAC, Véronique Cayla, Directrice du CNC, Francesco Gesualdi, Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili, Professeur d'histoire du cinéma – Paris I, Roland Husson, Responsable des relations internationales du CNC, Francesco Ranieri Martinotti, Direttore "Atelier Farnese", S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie Jean-Marc de La Sablière, , Aldo Tassone, Coordinatore "Atelier Farnese", Olivier-René Veillon, direttore Film Commission Île-de-France.

Conferenza stampa di presentazione Lunedì 18 maggio 2009 ore 12, Palais des Festivals, Le Club.

<http://it.newspeg.com/1854---LAtelier-Farnese-si-presenta-il-18-maggio-33489816.html>

## **18:54 - L'Atelier Farnese si presenta il 18 maggio - Cinecittà - 13/05/2009 12:05**

Sarà presentato a Cannes il laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica che prevede il primo workshop a Rocca di Papa > [Pieno di notizie](#)

<http://www.romalaziofilmcommission.it/primopiano.php>



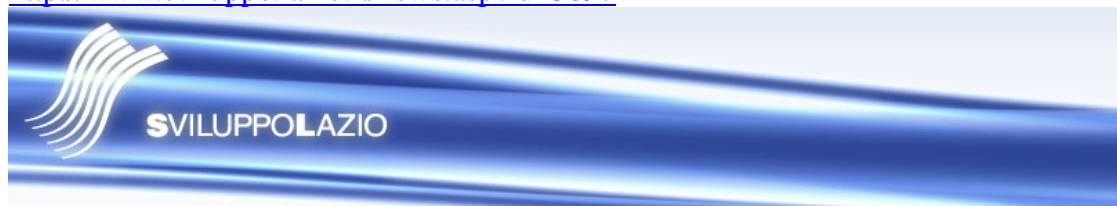
### **Atelier Farnese Presentazione alla presenza di Gilles Jacob**

Francia e Italia riscoprono il piacere di collaborare insieme, come ai tempi d'oro delle coproduzioni anni sessanta. Il 18 maggio al Festival di Cannes è stata annunciata la creazione dell'"Atelier Farnese", primo laboratorio di scrittura cinematografica italo-francese. In presenza del Patron del Festival Gilles Jacob, del Direttore Generale Cinema Gaetano Blandini, di Francesco Gesualdi Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, e dell'Ambasciata di Francia; Francesco Ranieri Martinotti e Aldo Tassone, curatori dell'Atelier, hanno illustrato le finalità e le modalità del progetto, sostenuto anche da Regione Lazio, Ile de France e Roma Lazio Film Commission.

Alcuni sceneggiatori emergenti dei due paesi lavoreranno assieme alla stesura di sceneggiature originali, pronte per divenire film coprodotti da Francia e Italia.

<http://www.romalaziofilmcommission.it/primopiano.php?id=17>

<http://www.sviluppo.lazio.it/news.asp?id=3097>



lunedì 18 maggio 2009

## **Cannes, presentato progetto Atelier Farnese**

Lunedì 18 maggio, nell'ambito della 62a edizione del Festival di Cannes, è stato presentato "Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica finanziato e sostenuto dalla Regione Lazio e dalla Film Commission Ile-de-France, il CNC, la Direzione Generale del Cinema - MIBAC, la SACD e l'Ambasciata di Francia in Italia, con il coordinamento di Sviluppo Lazio, che finanzia il progetto nell'ambito delle attività di internazionalizzazione del settore audiovisivo.

L'Atelier Farnese è diretto da **Francesco Ranieri Martinotti**, sceneggiatore e regista, e coordinato da **Aldo Tassone**, critico ed esperto di cinematografia francese, presenti entrambi alla presentazione, insieme a **Francesco Gesualdi**, Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, **Gaetano Blandini**, direttore generale MIBAC, **Olivier René Veillon**, Commission du Film d'Ile de France e **Veronique Cayla** direttore CNC.

Il progetto, aperto agli autori italiani e francesi, punta a rinnovare i legami che hanno determinato la grande stagione delle co-produzioni, quando in un anno come il 1963, i film realizzati insieme da Italia e Francia furono un centinaio. L'Atelier vuole essere un luogo di lavoro e riflessione articolato in diverse sessioni annuali durante le quali si incontreranno sceneggiatori provenienti dai due paesi, per realizzare e sviluppare lavori individuali o comuni nella prospettiva delle co-produzioni.

È stata avviata una ricerca sui film francesi usciti in Italia negli ultimi cinquant'anni e viceversa, per individuare le storie, le ambientazioni, i generi, graditi rispettivamente dagli spettatori italiani e francesi, con particolare riguardo ai film co-prodotti e non negli ultimi dieci anni. La ricerca è curata da **Jean Gilli** e **Aldo Bernardini**.

È stata inoltre avviata la costituzione di un Comitato Scientifico al quale hanno già aderito **Marco Bellocchio**, **Alain Resnais**, **Claude Chabrol**, **Bertrand Tavernier**, **Paolo e Vittorio Taviani**, **Tonino Guerra** e **Jean-Claude Carrière**, che è anche il Presidente d'Onore dell'Atelier Farnese.

La prima sessione dell'Atelier è in programma in ottobre a Rocca di Papa in concomitanza con il Festival Internazionale del Cinema di Roma.

<http://www.radiocinema.it/web/news/atelier-di-scrittura>

## Atelier di scrittura

Sarà presentato a Cannes il 18 maggio Atelier Farnese il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica.



scritto da **Redazione** il 14.05.2009 alle 15:30

<http://www.ezrome.it/eventi/atelier-farnese-cinema-romano-e-francese-al-62-festival-di-cannes-536.html>

## “ATELIER FARNESE” cinema Romano e Francese al 62° Festival di Cannes

Sarà presentato al Festival di Cannes il prossimo 18 maggio "Atelier Farnese", il primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, curata da Francesco Ranieri Martinotti, Aldo Tassone con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA e realizzata grazie allo sforzo comune di Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centre National de la Cinematographie, Region Ile-de France e SACD.

Da anni si tenta di riportare il cinema italiano e quello francese sui percorsi che li hanno visti in passato protagonisti della grande stagione delle co-produzioni, solo nel 1963 furono un centinaio, oggi sono meno di una decina. Se dal punto di vista normativo gli accordi per agevolare le coproduzioni stanno migliorando, mancano ancora iniziative che possano favorire "co-creazioni".

Un tempo i rapporti tra i due paesi erano tali che sceneggiatori, produttori, registi erano portati naturalmente a collaborare, oggi "L'Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di sceneggiatura, vuole essere il motore per ricreare quel clima di reciproca conoscenza e dialogo.

Lo scopo di "Atelier Farnese" è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali.

Località suggestive e ispiratrici, come Rocca di Papa nel Lazio, dove avverrà il primo workshop, e l'Abbaye de Royaumont in Ile-de France, diverranno lo scenario creativo di questo laboratorio.

Atelier Farnese vede la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

La prima iniziativa dell'Atelier sarà il risultato di una ricerca sullo stato delle co-produzioni italo-francesi, di cui i primi dati saranno presentati alla conferenza stampa.

Alla Conferenza Stampa, il giorno 18 maggio presso Le Club del Palais des Festivals saranno presenti tra gli altri Gaetano Blandini, Direttore Generale per il Cinema MIBAC, Véronique Cayla, Directrice du CNC, Francesco Gesualdi, Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili, Professeur d'histoire du cinéma - Paris I, Roland Husson, Responsable des relations internationales du CNC, Francesco Ranieri Martinotti, Direttore "Atelier Farnese", S.E.M. l'Ambassadeur de France en Italie Jean-Marc de La Sablière, Aldo Tassone, Coordinatore "Atelier Farnese", Olivier-René Veillon, direttore Film Commission Île-de-France.

<http://www.critamorcinema.it/online/?p=4407>

[CritamorNews](#)

# Società Italiana degli Autori ed Editori

[http://www.siae.it/edicola.asp?view=4&open\\_menu=yes&id\\_news=8019](http://www.siae.it/edicola.asp?view=4&open_menu=yes&id_news=8019)

18-Mag-2009 **L'agenda**

## **Festival di Cannes, progetti di collaborazione Italia-Francia**

Dopo la presentazione di ieri al festival di Cannes, del documentario di Claudio Bondi *Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo*, oggi alle ore 12 presso il Club del Palais des Festivals (4° piano) avrà luogo la conferenza stampa di presentazione del progetto "Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica promosso da Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, CNC Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, SACD.

Relatori invitati all'evento di presentazione del progetto: Gaetano Blandini MIBAC DGC, Véronique Cayla CNC, Francesco Gesualdi Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili Università Paris I, Roland Husson CNC, Francesco Ranieri Martinotti Atelier Farnese, S.E.M. Jean-Marc de la Sablière Ambassadeur de France en Italie, Aldo Tassone Atelier Farnese, Olivier René Veillon Commission du Film d'Ile de France. Il progetto vede il supporto e la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

Sempre oggi alle 15.30 presso l'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) sarà tenuto da ANICA il workshop "The new Italian tax credit law" sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit nell'ambito degli incentivi fiscali europei, a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia. Interverranno Gaetano Blandini, Direttore Generale Cinema per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mario La Torre, Professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e Direttore del Master F.Ar.M. – Film Art Management - "Università di Roma-La Sapienza" e Gian Marco Committeri, Studio legale Tonucci & Partners.

Martedì 19 maggio dalle 9.30 alle 14.30 sulla terrazza dell'Hotel Palais Stéphanie (ex Noga Hilton, 50 Boulevard de la Croisette), si terrà la 14a edizione degli incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Nell'ottica di ampliare le opportunità per la coproduzione internazionale, facendo seguito all'esperienza delle scorse edizioni che hanno visto ospiti degli incontri produttori newyorchesi e israeliani, il network CRC ospiterà a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia. Mercoledì 20 maggio alle 15.30, presso l' Italian Pavilion Croisette, verrà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il portale W.O.K. World of Cinema Circle –

[www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com) - circolo internazionale di cinema su piattaforma web, che già conta 500 membri tra professionisti del cinema che da ogni parte del mondo scambiano e condividono le proprie conoscenze. Mercoledì 20 maggio alle ore 17 MEDIA Desk Italia sarà presente all'Italian Pavilion Croisette con l'happy hour organizzato in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission. Roma & Lazio Film Commission promuove il patrimonio culturale, ambientale e turistico di Roma e del Lazio e sviluppa opportunità di coproduzione e supporto per le imprese nazionali e straniere del settore cinematografico e audiovisivo, sarà presente al Festival di Cannes dal 13 al 23 maggio presso:

- Italian Pavilion Croisette, 42 Boulevard de La Croisette, Cell. + +33 610168641
- EUFCN - European Film Commission Network, Booth 207
- IFC Italian Film Commissions

**CINEUROPA** il meglio del cinema europeo

<http://cineuropa.org/newsdetail.aspx?lang=it&documentID=108600>

Cannes 2009 – Film Commission

Roma & Lazio F.C. sulla Croisette con iniziative internazionali

Domenica 17 maggio alle ore 15.00 all'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) sarà presentato con il supporto di **Roma & Lazio Film Commission** il documentario di Claudio Bondì "Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo", anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics, prodotto da Blue Film e Ascent Film, in coproduzione con LA7, con il contributo dell'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport-Area Cinema della Regione Lazio. Il film ripercorre alcune delle tappe più significative della cinematografia di Pietro Germi, a partire dalla fine dell'esperienza neo-realista passando per l'invenzione della commedia all'italiana fino all'Oscar per la sceneggiatura di "Divorzio all'italiana".

Lunedì 18 maggio alle ore 12.00 presso il Club del Palais des Festivals (4° piano) avrà luogo la conferenza stampa di presentazione del progetto "**Atelier Farnese**", primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica promosso da Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, CNC Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, SACD. Relatori invitati all'evento di presentazione del progetto: Gaetano Blandini MIBAC DGC, Véronique Cayla CNC, Francesco Gesualdi Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili Università Paris I, Roland Husson CNC, Francesco Ranieri Martinotti Atelier Farnese, S.E.M. Jean-Marc de la Sablière Ambassadeur de France en Italie, Aldo Tassone Atelier Farnese, Olivier René Veillon Commission du Film d'Ile de France. Il progetto vede il supporto e la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

Lunedì 18 maggio alle 15.30 presso l'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette ) sarà tenuto da ANICA il workshop "**The new Italian tax credit law**" sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit nell'ambito degli incentivi fiscali europei, a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia.

Interverranno Gaetano Blandini, Direttore Generale Cinema per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mario La Torre , Professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e Direttore del Master F.Ar.M. - Film Art Management - "Università di Roma-La Sapienza " e Gian Marco Committeri, Studio legale Tonucci & Partners.

Martedì 19 maggio dalle 9.30 alle 14.30 sulla terrazza dell'Hotel Palais Stéphanie (ex Noga Hilton, 50 Boulevard de la Croisette ), si terrà la 14a edizione degli **incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema**, network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Nell'ottica di ampliare le opportunità per la coproduzione internazionale, facendo seguito all'esperienza delle scorse edizioni che hanno visto ospiti degli incontri produttori newyorchesi e israeliani, il network CRC ospiterà a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia.

Mercoledì 20 maggio alle 15.30, presso l'Italian Pavilion Croisette, verrà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il portale **W.O.K. World of Cinema Circle** - [www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com) - circolo internazionale di cinema su piattaforma web, che già conta 500 membri tra professionisti del cinema che da ogni parte del mondo scambiano e condividono le proprie conoscenze.

Mercoledì 20 maggio alle ore 17.00 MEDIA Desk Italia sarà presente all'Italian Pavilion Croisette con l'happy hour organizzato in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission. Roma & Lazio Film Commission promuove il patrimonio culturale, ambientale e turistico di Roma e del Lazio e sviluppa opportunità di coproduzione e supporto per le imprese nazionali e straniere del settore cinematografico e audiovisivo, sarà presente al Festival di Cannes dal 13 al 23 maggio presso:

Italian Pavilion Croisette, 42 Boulevard de La Croisette , Cell. + +33 610168641

EUFCN - European Film Commission Network, Booth 207

IFC Italian Film Commissions Booth 212, all'interno del Village International Pantiero Esplanade Pantiero.

Contatti a Cannes Cell. +33 610168641

[www.romalaziofilmcommission.it](http://www.romalaziofilmcommission.it)



 Culturalazio.it  
Cultura, bene comune



[http://www.culturalazio.it/culturaweb\\_2/eventi/?id=%202393](http://www.culturalazio.it/culturaweb_2/eventi/?id=%202393)

## **Roma & Lazio Film Commission**

*Dal 17-05-2009 al 20-05-2009 presso Roma, comune di Roma (Roma) al Festival del Cinema di Cannes 2009*

### Roma & Lazio Film Commission al Festival del Cinema di Cannes 2009

Roma & Lazio Film Commission sarà presente alla 62a edizione del Festival di Cannes in programma dal 13 al 24 maggio con iniziative internazionali.

Domenica 17 maggio ore 15.00 all'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette)  
Presentazione del documentario di Claudio Bondì "Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo", anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics, prodotto da Blue Film e Ascent Film, in coproduzione con LA7, con il contributo dell'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport-Area Cinema della Regione Lazio. Vi sarà anche il supporto di Roma & Lazio Film Commission.

Il film ripercorre, alcune delle tappe più significative della cinematografia di Pietro Germi a partire dalla fine dell'esperienza neo-realista passando per l'invenzione della commedia all'italiana fino all'Oscar per la sceneggiatura di Divorzio all'Italiana.

Lunedì 18 maggio alle ore 12.00 presso il Club del Palais des Festivals (4° piano) avrà luogo la conferenza stampa di presentazione del progetto "Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica promosso da Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, CNC Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, SACD. Relatori invitati all'evento di presentazione del progetto: Gaetano Blandini MIBAC DGC, Véronique Cayla CNC, Francesco Gesualdi Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili Università Paris I, Roland Husson CNC, Francesco Ranieri Martinotti Atelier Farnese, S.E.M. Jean-Marc de la Sablière Ambassadeur de France en Italie, Aldo Tassone Atelier Farnese, Olivier René Veillon Commission du Film d'Ile de France. Il progetto vede il supporto e la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France.

Lunedì 18 maggio ore 15.30

presso l'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette)

In collaborazione con ANICA, il workshop intitolato "The new Italian tax credit law" sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit nell'ambito degli incentivi fiscali europei, a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia. Interverranno Gaetano Blandini, Direttore Generale Cinema per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mario La Torre, Professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e Direttore del Master F.Ar.M. - Film Art Management - "Università di Roma -La Sapienza" e Gian Marco Committeri, Studio legale Tonucci & Partners.

Martedì 19 maggio dalle ore 9.30 alle 14.30

presso Terrazza dell'Hotel Palais Stéphanie (ex Noga Hilton, 50 Boulevard de la Croisette)

Si terrà la 14a edizione degli incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Nell'ottica di ampliare le opportunità per la coproduzione internazionale, facendo seguito all'esperienza delle scorse edizioni che hanno visto ospiti degli incontri produttori newyorchesi e israeliani, il network CRC ospiterà a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia.

Mercoledì 20 maggio ore 15.30

presso l'Italian Pavilion Croisette

Verrà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il portale W.O.K. World of Cinema Circle -

www.worldofcinemacircle.com - circolo internazionale di cinema su piattaforma web, che già conta 500 membri tra professionisti del cinema che da ogni parte del mondo scambiano e condividono le proprie conoscenze.

Mercoledì 20 maggio

ore 17.00

MEDIA Desk Italia sarà presente all'Italian Pavilion Croisette con l'happy hour organizzato in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission.

Roma & Lazio Film Commission promuove il patrimonio culturale, ambientale e turistico di Roma e del Lazio e sviluppa opportunità di coproduzione e supporto per le imprese nazionali e straniere del settore cinematografico e audiovisivo, sarà presente al Festival di Cannes dal 13 al 23 maggio presso:

- Italian Pavilion Croisette, 42 Boulevard de La Croisette, Cell. + +33 610168641

- EUFCN - European Film Commission Network, Booth 207

- IFC Italian Film Commissions Booth 212, all'interno del Village International Pantiero Esplanade Pantiero

**WEB PRESS KIT DISPONIBILE NELLA SEZIONE "PRESS"**

[www.romalaziofilmcommission.it](http://www.romalaziofilmcommission.it)

Press Office

Aminda Leigh +39 348 895 5754

Raffaella Spizzichino +39 338 880 0199

[press@romalaziofilmcommission.it](mailto:press@romalaziofilmcommission.it)

**ROMA & LAZIO FILM COMMISSION**

Via Virgilio, 18 - 00193 Roma

Tel. +39.06.3288 5366 - 2

Cell. +39 3465065680

Cell. +39 3481228982

Fax +39.06.6893077

[info@romalaziofilmcommission.it](mailto:info@romalaziofilmcommission.it)

<http://www.sprintlazio.it/audiovisivo/festival-di-cannes-2009.html>

Monday 25 May 2009



Cannes, 18 maggio

ATELIER FARNESE

Lunedì 18 maggio, nell'ambito della 62a edizione del Festival di Cannes, è stato presentato "Atelier Farnese", **primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica** finanziato e sostenuto da Regione Lazio e Film Commission Ile-de-France, CNC, Direzione Generale del Cinema - MIBAC, SACD e Ambasciata di Francia in Italia, con il coordinamento di Sviluppo Lazio, che finanzia il **progetto nell'ambito delle attività regionali di promozione dell'internazionalizzazione del settore audiovisivo**.

Il progetto, aperto agli autori italiani e francesi, punta a rinnovare i

legami tra i due paesi e creare un luogo di lavoro e riflessione articolato in diverse sessioni annuali durante le quali si incontreranno sceneggiatori italiani e francesi per realizzare e sviluppare lavori individuali o comuni nella prospettiva delle co-produzioni.

Obiettivi del laboratorio

Lo scopo di "Atelier Farnese" è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura, rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e interagire partendo dallo scambio di idee, di luoghi, di suggestioni che appartengono ad un patrimonio comune.

Per ricreare la capacità di lavorare insieme, stimolare la scrittura di storie calate nella realtà odierna, fornire agli autori partecipanti la possibilità di avere affianco maestri della sceneggiatura italiani e d'oltralpe, per avvicinare i produttori alle storie elaborate e contribuire alla stesura di norme che possano favorire le forme di co-produzione, si è immaginato di stabilire un luogo organizzato, ora in Italia, ora in Francia, dove allestire sessioni speciali semestrali.

La prima sessione di Atelier Farnese si terrà nel mese di luglio a Castel Gandolfo e la sessione successiva si svolgerà in ottobre in occasione del [Festival Internazionale del Cinema di Roma](#), 10-18 ottobre 2009.

Le attività previste dal progetto Atelier Farnese sono dirette da **Francesco Ranieri Martinotti**, sceneggiatore e regista, e coordinate da **Aldo Tassone**, critico ed esperto di cinematografia francese, presenti entrambi alla presentazione, insieme a **Francesco Gesualdi**, Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, **Gaetano Blandini**, direttore generale MIBAC, **Olivier René Veillon**, Commission du Film d'Ile de France e **Veronique Cayla** direttore CNC

IMMAGINI

*Credits Foto by Pietro Coccia*





## INFORMAZIONI

SprintLazio

c/o Sviluppo Lazio SpA - *Internazionalizzazione e Estero*

Via V. Bellini, 22 - 00198 Roma

Tel +39 06.84568.291 - Fax +39 06.84568.217

E-mail: [sprintlazio@agenziaviluppolazio.it](mailto:sprintlazio@agenziaviluppolazio.it)

<http://www.ezrome.it/eventi/atelier-farnese-cinema-romano-e-francese-al-62-festival-di-cannes-536.html>

<http://news.politicaesocieta.blogosfere.it/itnewsm/post/518?url=5e3cf556-5dfe-f231-fe2a-2af46cff66f5>


<http://www.italianews.it/tag/Roma>

<http://www.marketpress.info/notiziario.php?pag=49&pagrub=76&q=20090513>

[http://www.irispress.it/iris/page.asp?Vislmg=S&Art=36986&Cat=1&l=null&IdTipo=0&TitoloBlocco=Enti%20Locali&Codi\\_Cat e\\_Arti=24](http://www.irispress.it/iris/page.asp?Vislmg=S&Art=36986&Cat=1&l=null&IdTipo=0&TitoloBlocco=Enti%20Locali&Codi_Cat e_Arti=24)

# IL TEMPO.IT

## [Atelier Farnese: ecco come si scrive il cinema](#)

 [Il Tempo.it](#) 25/05/2009 05:15:01 CET

Lo scopo di «Atelier Farnese» è in primo luogo quello di riportare le due cinematografie a confrontarsi a partire dalla scrittura e rappresenterà inoltre per gli autori l'opportunità di conoscersi e ...

Tags: [Rocca di Papa](#) | [Lazio](#) | [Farnese](#) | [Francia](#) | [Roma](#) |

### [ROMA & LAZIO FILM COMMISSION AL FESTIVAL DEL CINEMA DI CANNES 2009](#)

Roma, 13 maggio 2009 - Roma &

Lazio Film Commission sarà presente alla 62a edizione del Festival di Cannes in programma dal 13 al 24 maggio con iniziative internazionali. Domenica 17 maggio alle ore 15.00 all'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) sarà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il documentario di Claudio Bondi "Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo", anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics, prodotto da Blue Film e Ascent Film, in coproduzione con La7, con il contributo dell'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport-area Cinema della Regione Lazio. Il film ripercorre alcune delle tappe più significative della cinematografia di Pietro Germi, a partire dalla fine dell'esperienza neo-realista passando per l'invenzione della commedia all'italiana fino all'Oscar per la sceneggiatura di Divorzio all'Italiana. Lunedì 18 maggio alle ore 12.00 presso il Club del Palais des Festivals (4° piano) avrà luogo la conferenza stampa di presentazione del progetto "Atelier Farnese", primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica promosso da Direzione Generale

Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, Cnc Centre National de la Cinematographie, Commission du Film d'Ile de France, Sacd. Relatori invitati all'evento di presentazione del progetto: Gaetano Blandini Mibac Dgc, Véronique Cayla Cnc, Francesco Gesualdi Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Jean Gili Università Paris I, Roland Husson Cnc, Francesco Ranieri Martinotti Atelier Farnese, S. E. M. Jean-marc de la Sablière Ambassadeur de France en Italie, Aldo Tassone Atelier Farnese, Olivier René Veillon Commission du Film d'Ile de France. Il progetto vede il supporto e la collaborazione di Roma & Lazio Film Commission e Commission du Film d'Ile de France. Lunedì 18 maggio alle 15. 30 presso l'Italian Pavilion Croisette (42 Boulevard de La Croisette) sarà tenuto da Anica il workshop "The new Italian tax credit law" sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit nell'ambito degli incentivi fiscali europei, a favore di produzioni italiane e internazionali girate in Italia. Interverranno Gaetano Blandini, Direttore Generale Cinema per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mario La Torre, Professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e Direttore del Master F. Ar. M. – Film Art Management - "Università di Roma-la Sapienza" e Gian Marco Committeri, Studio legale Tonucci & Partners. Martedì 19 maggio dalle 9. 30 alle 14. 30 sulla terrazza dell'Hotel Palais Stéphanie (ex Noga Hilton, 50 Boulevard de la Croisette), si terrà la 14a edizione degli incontri di coproduzione Crc - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Capitali Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-brandenburg. Nell'ottica di ampliare le opportunità per la coproduzione internazionale, facendo seguito all'esperienza delle scorse edizioni che hanno visto ospiti degli incontri produttori newyorchesi e israeliani, il network Crc ospiterà a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Danimarca, Islanda e Norvegia. Mercoledì 20 maggio alle 15. 30, presso l' Italian Pavilion Croisette, verrà presentato con il supporto di Roma & Lazio Film Commission il portale W. O. K. World of Cinema Circle – [www. Worldofcinemacircle. Com](http://www.Worldofcinemacircle.com) - circolo internazionale di cinema su piattaforma web, che già conta 500 membri tra professionisti del cinema che da ogni parte del mondo scambiano e condividono le proprie conoscenze. Mercoledì 20 maggio alle ore 17. 00 Media Desk Italia sarà presente all'Italian Pavilion Croisette con l'happy hour organizzato in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission. .

<http://stage7.presstoday.com/Goto?last>

<http://www.revestito.it/?id1=19&id2=1&Tipo=88&id3=67350>

<http://www.legginotizie.com/esteri/atelier-farnese-al-62esimo-festival-di-cannes-2/>

<http://www.regista.biz/?s=atelier+farnese>

<http://www.film.it/rssfeed/index.php?oid=3646718&http://news.cinecitta.com/news.asp?id=28687>

<http://www.thefilmseeker.it/festival-e-rassegne/47-cannes-primolaboratorio-di-scrittura-italo-francesce.html>

<http://www.thefilmseeker.it/festival-e-rassegne/55-cannes-successo-per-romaa-lazio-film-commissione.html>

[http://iltempo.ilsole24ore.com/spettacoli/2009/05/14/1024229-sbarca\\_sorrentino\\_presidente\\_della\\_sezione\\_certain\\_regard.shtml](http://iltempo.ilsole24ore.com/spettacoli/2009/05/14/1024229-sbarca_sorrentino_presidente_della_sezione_certain_regard.shtml)

## ***Sbarca Sorrentino, presidente della sezione Un Certain Regard***

**«Fish tank» di Andrea Arnold batte bandiera inglese ed è il primo film in concorso oggi, una storia di solitudini per l'autrice emergente su cui ha scommesso il direttore del Festival, Thierry Fremaux.**

Sempre in concorso è atteso lo scandaloso «Spring sever» di Lou Ye, con scene di sesso esplicito e tanto di censura preventiva in patria per l'ultimo dei registi dissidenti cinesi. «Tetro» di Francis Ford Coppola aprirà invece in grande stile la Quinzaine des réalisateurs: prodotto come film indipendente, girato in Argentina anche con capitali italiani (Bim), segna il ritorno di Coppola ai temi del dramma familiare che da sempre gli sono cari. Sarà anche il giorno di Paolo Sorrentino, presidente della giuria di Un Certain Regard, dove non passerà inosservato nemmeno «No one knows about persan cats» di Bahman Ghobadi: i «gatti persiani» di cui si parla sono i musicisti dissidenti nella Teheran di oggi. Scarse possibilità di vedere però sulla Croisette la fidanzata del regista, ovvero Roxane, la giornalista iraniana appena liberata. Sarà invece presentato lunedì a Cannes Atelier Farnese, primo laboratorio italo-francese di scrittura cinematografica, occasione per gli autori di interagire scambiando idee e suggestioni, nato da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia e curato dal regista Francesco Ranieri Martinotti con Aldo Tassone. Din. Dis.

**[Vai alla homepage](#)**

14/05/2009

[http://www.dandystyle.net/art-e-cooltour/festival-di-cannes-il-bilancio-di-roma-lazio-film-commission\\_17570.html](http://www.dandystyle.net/art-e-cooltour/festival-di-cannes-il-bilancio-di-roma-lazio-film-commission_17570.html)

<http://www.critamorcinema.it/online/?p=4407>

22 maggio 2009

[http://www.totoguida.it/cinecorriere/articoli/1490/Cannes\\_il\\_bilancio\\_di\\_Roma\\_Lazio\\_Film\\_Commission](http://www.totoguida.it/cinecorriere/articoli/1490/Cannes_il_bilancio_di_Roma_Lazio_Film_Commission)

<http://www.cinemonitor.it/contenuto.asp?uid=5VTS8Y34HRMGOOPVAIXOZB25I9KJJSAGR4XFIFHCD>

<http://www.critamorcinema.it/online/?p=4407>

<http://www.newstin.it/rel/it/it-010-001652157>

[megamodo.com](http://www.megamodo.com)

[http://www.totoguida.it/cinecorriere/articoli/1477/A\\_Cannes\\_1\\_anteprema\\_mondiale\\_del\\_documentario\\_su\\_Pietro\\_Germi](http://www.totoguida.it/cinecorriere/articoli/1477/A_Cannes_1_anteprema_mondiale_del_documentario_su_Pietro_Germi)

<http://www.newstin.it/tag/it/121659239>

<http://www.zabriskiepoint.net/node/8120?size=thumbnail>

**CINEUROPA** il meglio del cinema europeo

<http://cineuropa.org/newsdetail.aspx?lang=it&documentID=108793>

**25 Maggio 2009**

Film Commission – Italia/Francia/Spagna/Germania

A Cannes 120 società agli incontri di coproduzione CRC - Capital Regions

Oltre 120 società internazionali hanno partecipato a [Cannes](#) alla 14° edizione degli **incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema**, network delle Film Commission delle Regioni Europee d'[Ile de France](#), [Lazio](#), [Comunidad de Madrid](#) e [Berlin-Brandenburg](#).

Quest'anno CRC ha ospitato durante il Festival una rappresentanza di produttori scandinavi di Svezia, Finlandia, Danimarca, Islanda e Norvegia. Tra le società di produzione italiane presenti *Offside* di **Mario Gianani**, produttore di [Vincere \[trailer, film focus\]](#) di Marco Bellocchio, in concorso al Festival; DAP, società leader nella produzione di fiction, ora anche attiva nella produzione cinematografica; [Gertie](#), società di produzione di animazione in 3D, [La Sarraz](#), specializzata in documentari; [Classic](#) di Amedeo Pagani, [L'Ottava](#), casa di produzione impegnata con il prossimo film di Franco Battiato.

Le prossime edizioni degli incontri CRC di coproduzione si terranno durante il Festival di San Sebastian a settembre e in ottobre al prossimo Festival Internazionale del Film di Roma, in collaborazione con The Business Street.

Tra le altre iniziative promosse a Cannes si segnala il successo della presentazione del progetto **Atelier Farnese**, da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, dedicato alla collaborazione tra le professionalità italiane e francesi per la realizzazione del primo **laboratorio creativo di scrittura e sceneggiatura cinematografica** Italia – Francia (con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA, promosso da Regione Lazio, [Direzione Generale del Cinema del MiBAC](#), [CNC](#), [SACD](#), Commission du Film de l'Île de France e in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission).  
c.d.m.

<http://cineuropa.org/newsdetail.aspx?lang=en&documentID=108793>

May 25, 2009

Film Commission – Italy/France/Spain/Germany

120 companies in Cannes for CRC co-prod meetings

Over 120 international companies took part at [Cannes](#) in the 14th edition of **CRC - Capital Regions for Cinema**, a network of Film Commissions from the European regions [Ile de France](#), [Lazio](#), [Comunidad de Madrid](#) and [Berlin-Brandenburg](#).

This year, CRC hosted a delegation of Scandinavian producers from all five Nordic countries.

Italian companies present included **Mario Gianani's** *Offside*, behind Marco Bellocchio's Cannes competition title [Vincere](#) [[trailer](#), [film focus](#)]; DAP, leading producers in television fiction production who recently branched out into cinema; 3D animation company [Gertie](#); [La Sarraz](#), specialising in documentaries; Amedeo Pagani's [Classic](#); and [L'Ottava](#), producers of the latest project by singer-director Franco Battiato.

The next edition of the CRC co-production meetings will be held at the San Sebastian Film Festival in September, and in October at the Rome International Film Festival, in collaboration with the festival's market, The Business Street. Other initiatives promoted at Cannes include the successful presentation of the project **Atelier Farnese**, from an idea by the French Embassy in Italy: the first **Italian-French creative workshop of writing and screenwriting**. The project is coordinated by Sviluppo Lazio SpA and promoted by the Lazio Region, the [General Direction of Cinema of the Ministry of Culture](#), [CNC](#), [SACD](#) and the Commission du Film de l'Île de France, in collaboration with the Rome & Lazio Film Commission.  
c.d.m.

<http://cineuropa.org/newsdetail.aspx?lang=fr&documentID=108793>

25 mai 2009

Commissions du film – Italie/France/Espagne

120 sociétés aux rendez-vous de la coproduction CRC - Capital Regions à Cannes  
Plus de 120 sociétés du monde entier ont participé, à l'occasion du Festival de Cannes, à la 14ème édition des **rendez-vous de la coproduction de CRC - Capital Regions for Cinema**, réseau regroupant les commissions du film des régions européennes [Île de France](#), [Latium](#), [Comunidad de Madrid](#) et [Berlin-Brandebourg](#).

Cette année CRC a accueilli à Cannes une délégation de producteurs scandinaves représentant la Suède, la Finlande, le Danemark, l'Islande et la Norvège. Parmi les maisons de productions italiennes présentes, on peut citer la société *Offside* de **Mario Gianani**, le producteur de [Vincere](#) [[bande-annonce](#), [film focus](#)] de Marco Bellocchio, en compétition officielle, la maison DAP, leader dans le domaine de la fiction qui s'occupe à présent également de cinéma, la société [Gertie](#), qui produit de l'animation en 3D, [La Sarraz](#), spécialisée dans le documentaire, la société [Classic](#) d'Amedeo Pagani et la maison [L'Ottava](#), qui produit le prochain film de Franco Battiato.

Les prochaines éditions des rendez-vous de la coproduction auront lieu pendant le Festival de San Sebastian en septembre et en octobre au prochain Festival international de Rome, en collaboration avec The Business Street.

Parmi les autres initiatives qui se sont tenues à Cannes, on peut noter le succès du projet **Atelier Farnese**, instigué par l'Ambassade de France en Italie et consacré à la collaboration entre les professionnels de part et d'autre des Alpes pour la réalisation du premier **laboratoire créatif d'écriture cinématographique italo-français**, un projet coordonné par Sviluppo Lazio SpA et promu par la Région Latium, le [département cinéma du ministère de la Culture italien](#), le [CNC](#), [SACD](#) et la Commission du Film d'Île de France, en collaboration avec la Commission Rome & Latium.

<http://cineuropa.org/newsdetail.aspx?lang=es&documentID=108793>

25 mayo 2009

Film Commission – Italia/Francia/España/Alemania

120 compañías participaron en los Encuentros de Coproducción CRC - Capital Regions

Más de 120 compañías de todo el mundo han participado en la 14ª edición de los **Encuentros de Coproducción CRC - Capital Regions for Cinema**, integrada por las Film Commission de [Ile de France](#), [Lazio](#), la [Comunidad de Madrid](#) y [Berlin-Brandenburg](#), celebrada durante la recién clausurada edición del [Festival de Cannes](#).

Este año, CRC ha invitado a una representación de productores escandinavos procedentes de Suecia, Finlandia, Dinamarca, Islandia y Noruega, Entre las compañías italianas presentes, destacan la *Offside* de **Mario Gianani**, productor de [Vincere](#) [[tráiler](#), [film focus](#)], de Marco Bellocchio, en liza por la Palma de Oro; DAP, compañía líder en la producción de series televisivas que ha comenzado a trabajar en el sector cinematográfico; [Gertie](#), productora de animación en 3D; [La Sarraz](#), especializada en documentales; la [Classic](#) de Amedeo Pagani; y [L'Ottava](#), productora que está desarrollando el próximo proyecto del cantante y cineasta Franco Battiato.

Las próximas ediciones de estos encuentros tendrán lugar durante el Festival de San Sebastián en septiembre y durante el Festival de Roma en octubre, este último en colaboración con The Business Street.

Entre las iniciativas propuestas en Cannes, una especial atención ha sido para el proyecto **Atelier Farnese**, ideado por la Embajada de Francia en Italia y que unirá a profesionales de ambos países. Su objetivo es la celebración del **taller creativo de escritura de guiones cinematográficos entre Italia y Francia**, coordinado por Sviluppo Lazio SpA (a su vez patrocinado por la Región Lacio), el [Área Cinematográfica del Ministerio de Cultura italiano](#), el [Centro Nacional de Cinematografía francés](#), [SACD](#), la Commission du Film de l'Île de France y en colaboración con Roma & Lazio Film Commission.



### **Successo per le iniziative di Roma & Lazio Film Commission a Cannes**

Cannes, 23 maggio – Si sono concluse con successo le iniziative internazionali di Roma & Lazio Film Commission al 62.mo Festival di Cannes: oltre 120 società internazionali hanno partecipato alla 14.ma edizione degli incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Quest'anno CRC ha ospitato a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Finlandia, Danimarca, Islanda e Norvegia. Tra le società di produzione italiane presenti, Offside di Mario Gianani, produttore di Vincere di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso al Festival, Dap, società leader nella produzione di fiction ora anche attiva nella produzione cinematografica, Gertie, società di produzione di animazione in 3D, La Sarraz, specializzata in documentari, Classic di Amedeo Pagani e L'ottava, casa di produzione impegnata con il prossimo film di Franco Battiato. Le prossime edizioni degli incontri CRC di coproduzione si terranno durante il Festival di San Sebastian a settembre e in ottobre al prossimo Festival Internazionale del Film di Roma, in collaborazione con The Business Street. Roma & Lazio Film Commission sarà presente al Festival di Roma anche con la seconda edizione di CineCampus e con altre iniziative legate alla formazione nel settore cinema e audiovisivo.

Tra le altre iniziative promosse a Cannes, il successo della presentazione del progetto 'Atelier Farnese', da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA, promosso da Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del MiBAC, CNC, SACD, Commission du Film de l'Ile de France e in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission. Alla presenza di oltre 200 giornalisti, professionisti e operatori del settore internazionale, il Patron del Festival Gilles Jacob, il Direttore Generale Cinema Gaetano Blandini, Francesco Gesualdi Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Francesco Ranieri Martinotti e Aldo Tassone, curatori dell'Atelier, hanno illustrato il progetto dedicato alla collaborazione tra le professionalità italiane e francesi per la realizzazione del primo laboratorio creativo di scrittura e sceneggiatura cinematografica Italia – Francia. Successo anche per la presentazione del documentario di Claudio Bondi Pietro Geremi: il bravo, il bello e il cattivo, anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics. Il film, prodotto da Blue Film, Ascent Film, in coproduzione con LA7 e con il contributo dell'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport-Area Cinema, Audiovisivi e Programmi Europei della Regione Lazio, è stato presentato da Irene Bignardi e Mario Sesti che insieme al regista Bondi hanno illustrato la vita e le opere di un grande regista come Pietro Geremi.

Il 18 maggio, invece, presso lo spazio Italian Pavilion Croisette, Anica ha tenuto un workshop sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit. Numerosi e importanti produttori nazionali e internazionali hanno seguito gli interventi di Gaetano Blandini, Mario La Torre, Professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e Direttore del Master F.Ar.M. – Film Art Management - presso La Sapienza di Roma e Gian Marco Committeri, socio dello Studio legale internazionale Tonucci & Partners. Infine, l'associazione MEDIA Desk Italia ha promosso le attività del programma MEDIA per gli operatori del settore cinema e audiovisivo e Roma & Lazio Film Commission ha supportato W.O.K. World of Cinema Circle per la presentazione del portale [www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com), una piattaforma web che intende promuovere lo scambio di informazioni e conoscenza tra professionisti del cinema a livello mondiale.

<http://www.zabriskiepoint.net/node/8168>

## ROMA & LAZIO FILM COMMISSION CON INIZIATIVE DI SUCCESSO AL FESTIVAL DEL CINEMA DI CANNES 2009



La Redazione



### **Conclude con successo le iniziative internazionali di Roma & Lazio Film Commission alla 62° edizione del Festival di Cannes.**

Oltre 120 società internazionali hanno partecipato alla 14° edizione degli incontri di coproduzione CRC - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-Brandenburg. Quest'anno CRC ha ospitato a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Finlandia, Danimarca, Islanda e Norvegia. Tra le società di produzione italiane presenti OFFSIDE di Mario Gianani produttore di Vincere di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso al Festival, DAP società leader nella produzione di fiction, ora anche attiva nella produzione cinematografica, GERTIE società di produzione di animazione in 3D, LA SARRAZ specializzata in documentari, CLASSIC di Amedeo Pagani, L'OTTAVA casa di produzione impegnata con il prossimo film di Franco Battiato. Un'edizione di CRC Coproduction Meetings ricca di opportunità nei diversi settori della produzione cinematografica e audiovisiva, di animazione, documentari e fiction.

Le prossime edizioni degli incontri CRC di coproduzione si terranno durante il Festival di San Sebastian a settembre e in ottobre al prossimo Festival Internazionale del Film di Roma, in collaborazione con The Business Street. Roma & Lazio Film Commission sarà presente al Festival di Roma anche con la seconda edizione di CineCampus e con altre iniziative legate alla formazione nel settore cinema e audiovisivo.

Tra le altre iniziative promosse a Cannes si segnala il successo della presentazione del progetto "Atelier Farnese", da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il coordinamento di Sviluppo Lazio SpA, promosso da Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del MiBAC, CNC, SACD, Commission du Film de l'Ile de France e in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission. Alla presenza di oltre 200 giornalisti, professionisti e operatori del settore internazionale, il Patron del Festival Gilles Jacob, il Direttore Generale Cinema Gaetano Blandini, Francesco Gesualdi Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Francesco Ranieri Martinotti e Aldo Tassone, curatori dell'Atelier, hanno illustrato il progetto dedicato alla collaborazione tra le professionalità italiane e francesi per la realizzazione del primo laboratorio creativo di scrittura e sceneggiatura cinematografica Italia - Francia.

Accolta con successo anche la presentazione documentario di Claudio Bondi Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo, anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics. Il film, prodotto da Blue Film, Ascent Film, in coproduzione con LA7 e con il contributo dell'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport-Area Cinema, Audiovisivi e Programmi Europei della Regione Lazio, è stato presentato da Irene Bignardi e Mario Sesti che insieme al regista Bondi hanno illustrato la vita e le opere di un grande regista come Pietro Germi.

Il 18 maggio presso lo spazio Italian Pavilion Croisette, ANICA ha tenuto un workshop sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit. Numerosi e importanti produttori nazionali e internazionali hanno seguito gli interventi di Gaetano Blandini, Direttore Generale Cinema per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mario La Torre, Professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e Direttore del Master F.Ar.M. - Film Art Management - presso "Università di Roma -La Sapienza" e Gian Marco Committeri, socio dello Studio legale internazionale Tonucci & Partners.

Nello spazio Italian Pavilion Croisette, l'associazione MEDIA Desk Italia, in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission, ha promosso le attività del programma MEDIA per gli operatori del settore cinema e audiovisivo.

Roma & Lazio Film Commission ha supportato inoltre W.O.K. World of Cinema Circle per la presentazione del portale [www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com), una piattaforma web che intende promuovere lo scambio di informazioni e conoscenza tra professionisti del cinema a livello mondiale.

<http://www.artapartofculture.org/2009/05/17/roma-lazio-film-commission-al-festival-del-cinema-di-cannes-2009/>

Notiziario Marketpress di **Martedì 26 Maggio 2009**

## **ROMA & LAZIO FILM COMMISSION CON INIZIATIVE DI SUCCESSO AL FESTIVAL DEL CINEMA DI CANNES 2009 CONCLUSE CON SUCCESSO LE INIZIATIVE INTERNAZIONALI DI ROMA & LAZIO FILM COMMISSION ALLA 62° EDIZIONE DEL FESTIVAL DI CANNES.**

Roma, 26 maggio 2009 - Oltre 120 società internazionali hanno partecipato alla 14° edizione degli incontri di coproduzione Crc - Capital Regions for Cinema, network delle Film Commission delle Regioni Europee d'Ile de France, Lazio, Comunidad de Madrid e Berlin-brandenburg. Quest'anno Crc ha ospitato a Cannes una rappresentanza di produttori Scandinavi di Svezia, Finlandia, Danimarca, Islanda e Norvegia. Tra le società di produzione italiane presenti Offside di Mario Gianani produttore di Vincere di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso al Festival, Dap società leader nella produzione di fiction, ora anche attiva nella produzione cinematografica, Gertie società di produzione di animazione in 3D, La Sarraz specializzata in documentari, Classic di Amedeo Pagani, L'ottava casa di produzione impegnata con il prossimo film di Franco Battiato. Un'edizione di Crc Coproduction Meetings ricca di opportunità nei diversi settori della produzione cinematografica e audiovisiva, di animazione, documentari e fiction. Le prossime edizioni degli incontri Crc di coproduzione si terranno durante il Festival di San Sebastian a settembre e in ottobre al prossimo Festival Internazionale del Film di Roma, in collaborazione con The Business Street. Roma & Lazio Film Commission sarà presente al Festival di Roma anche con la seconda edizione di Cinecampus e con altre iniziative legate alla formazione nel settore cinema e audiovisivo. Tra le altre iniziative promosse a Cannes si segnala il successo della presentazione del progetto "Atelier Farnese", da un'idea dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il coordinamento di Sviluppo Lazio Spa, promosso da Regione Lazio, Direzione Generale del Cinema del Mibac, Cnc, Sacd, Commission du Film de l'Ile de France e in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission. Alla presenza di oltre 200 giornalisti, professionisti e operatori del settore internazionale, il Patron del Festival Gilles Jacob, il Direttore Generale Cinema Gaetano Blandini, Francesco Gesualdi Presidente Fondazione Lazio per l'Audiovisivo, Francesco Ranieri Martinotti e Aldo Tassone, curatori dell'Atelier, hanno illustrato il progetto dedicato alla collaborazione tra le professionalità italiane e francesi per la realizzazione del primo laboratorio creativo di scrittura e sceneggiatura cinematografica Italia - Francia. Accolta con successo anche la presentazione documentario di Claudio Bondi Pietro Germi: il bravo, il bello e il cattivo, anteprima mondiale nella sezione Cannes Classics. Il film, prodotto da Blue Film, Ascent Film, in coproduzione con La7 e con il contributo dell'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport-area Cinema, Audiovisivi e Programmi Europei della Regione Lazio, è stato presentato da Irene Bignardi e Mario Sesti che insieme al regista Bondi hanno illustrato la vita e le opere di un grande regista come Pietro Germi. Il 18 maggio presso lo spazio Italian Pavilion Croisette, Anica ha tenuto un workshop sulla nuova legislazione italiana relativa al Tax Credit. Numerosi e importanti produttori nazionali e internazionali hanno seguito gli interventi di Gaetano Blandini, Direttore Generale Cinema per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mario La Torre, Professore ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari e Direttore del Master F. Ar. M. - Film Art Management - presso "Università di Roma -La Sapienza" e Gian Marco Committeri, socio dello Studio legale internazionale Tonucci & Partners. Nello spazio Italian Pavilion Croisette, l'associazione Media Desk Italia, in collaborazione con Roma & Lazio Film Commission, ha promosso le attività del programma Media per gli operatori del settore cinema e audiovisivo. Roma & Lazio Film Commission ha supportato inoltre W. O. K. World of Cinema Circle per la presentazione del portale [www.worldofcinemacircle.com](http://www.worldofcinemacircle.com), una piattaforma web che intende promuovere lo scambio di informazioni e conoscenza tra professionisti del cinema a livello mondiale.